

新疆

吐鲁番

历史文化名城

新疆历史文化名城·吐鲁番

李琦 李颖超 著

当人们在落日的余晖下登临苍凉宏伟的交河故城，
走进充满悲壮气氛的高昌故城，
步入创痕累累的柏孜克里克千佛洞，
注目那巧夺天工的苏公塔时，蓦然回首，
一定会惊奇地发现，展现在眼前的一切分明是一幅幅
瑰丽夺目的历史画卷……

新疆人民出版社



李 琦 李颖超 著

新疆人民出版社

吐
鲁
番

出版絮语

新疆人民出版社推出这套《新疆历史文化名城》丛书,既是为了让广大的旅游和文化爱好者透过此丛书对新疆宏伟神奇的自然风光和鲜明的少数民族特色背后的深层的民族历史文化内涵以及汉文化在新疆的历史根植有一个更为感性、鲜活和相对系统、全面的了解,对书中所讲述的各座历史文化名城从一个更高的视角去理解和认识,同时也本着一份弘扬新疆历史文化,呼吁更多的人来关注这些历史文化名城的建设和保护的使命感与责任感。

这套丛书的策划始于2007年3月,丛书策划时新疆仅有喀什市一座国家级历史文化名城和吐鲁番市、特克斯县、巴里坤县三座自治区级历史文化名城,故计划首批出版四种。随着新疆国家级和自治区级历史文化名城的增加,本套丛书将陆续出版。而在短短两个月之后,吐鲁番市和特克斯县就先后获得国务院的批复和同意,被列为国家历史文化名城。国家历史文化名城是国务院于1982年建立的一种文物保护单位,被列入名单的均为保存文物特别丰富、具有重大历史价值或者纪念意义、且正在延续使用的城市。截止2007年7月,全国先后有109座历史文化名城获批。吐鲁番市和特克斯县能够由自治区级历史文化名城“晋升”为国家级历史文化名城,这是值得所有新疆人欢喜、欣慰和自豪的事,它同时也意味着我们这套丛书在现阶段几乎要接近“新疆国家级历史文化名城”了。我们相信也期待在不久的将来,这一意义最终会得以实现。

本丛书首批图书的主要作者是目前创作思维活跃,正处于创作上升时期的几位新疆本土女作家,她们的一致特点是都曾或正在从事新闻工作,视野开阔,关注和热爱新疆历史文化,文笔优美而有亲和力,而用女作家的细腻和刚柔并济去体现新疆历史文化,用她们独特的具有包容度的母性视角去找寻、梳理和感悟新疆历史文化,将一改新疆在读者心目中粗放刚硬的固有印象,让人感受到新疆的另外一面。

天堂就是家

吐鲁番的七种颜色

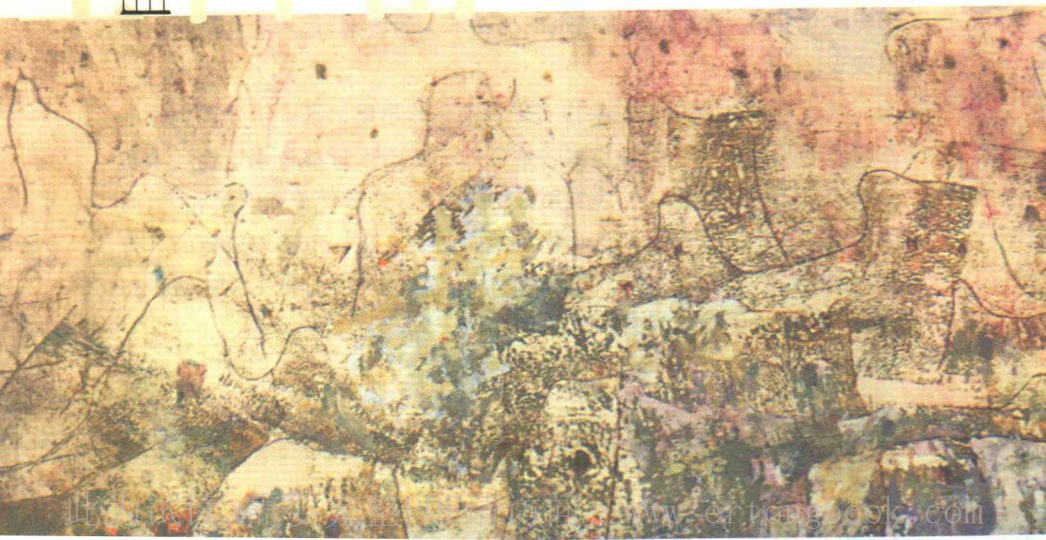
第一章 本色——吐鲁番的葡萄

- 葡萄的世界 22 葡萄是怎样变成“蜜”的 24
风中的葡萄 28 珠玉满地葡萄沟 29
葡萄搭起的长廊 36 葡萄街让你把心留住 38
狂欢葡萄节 39 心醉葡萄园 42 葡萄架下的故事 44

第二章 行色——行走在菩提树下

- 西行的玄奘 51 地下的城郭 56 墓中的世界 59
前世今生的梦 61 露天博物馆的前尘往事 66 在废墟上 67
交河落日 68 风雨高昌 74 巧夺天工的苏公塔 78
千年葡萄树王 82 雕花的木门 85 鄯善的前世——楼兰 87
鄯善：英雄待过的地方 95

吐鲁番



第三章 山色——唯天地与作合

火焰山——一片青烟一片红 100

库姆塔格的漫漫黄沙 104 火中的葡萄 107

第四章 水色——凌万物而超脱

葡萄泉 113 地下运河——坎儿井 114

月光下的艾丁湖 117 水中的葡萄 119

第五章 女色——共一生水远山高

葡萄仙子——吐鲁番的姑娘 124

阿拉木罕在哪里 127 葡萄的传说 131



第六章 声色——传一曲地老天荒

- 吐鲁番木卡姆 144 麦西来甫和纳孜库姆 149
名扬东土的《高昌乐》152 葡萄诗 155 葡萄歌 160

第七章 食色——葡萄美酒夜光杯

- 葡萄美酒夜光杯 165 葡萄干 169
葡萄干的前世今生 173 葡萄宴 175 一树桑葚春满园 176
吐峪沟的刺芽糖 177 托克逊的红枣人人夸 178
甜甜的哈密瓜迎嘉宾 180 吐鲁番的夜市：愈夜愈撩人 182
风情浓郁话巴扎 183

温馨提示 吐鲁番最浪漫的爱情约会角落 186

后记 吐鲁番的葡萄熟了 188



新疆历史文化名城·吐鲁番

墨
目
男
下

图书在版编目(CIP)数据

吐鲁番/李琦,李颖超著. — 乌鲁木齐:新疆人民出版社,2007.8

(新疆历史文化名城)

ISBN 978-7-228-11157-2

I.吐… II.①李… ②李… III.吐鲁番地区-概况
IV.K924.52

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第121136号

出 版 新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐市解放南路348号
邮 编 830001
电 话 (0991)2823172
制 作 乌鲁木齐捷迅彩艺有限责任公司
印 刷 新疆金版印务有限公司
发 行 新疆人民出版社
开 本 880×1230 1/32
印 张 6
字 数 120千字
版 次 2007年8月第1版
印 次 2007年8月第1次印刷
印 数 1-4 000册
定 价 22.80元

天堂就是家

“有一种鸟是永远关不住的，因为它的每一片羽翼上都闪耀着自由的光辉。”这是一句电影台词，而我总是在有着钢筋水泥的丛林中想起。

也许每一处留下的足迹，都会成为我牵挂的故乡。

吐鲁番，突厥语的意思是富庶丰饶的地方，在中国960万平方公里的土地上，没有哪个城市像吐鲁番这样富于传奇色彩。西出玉门关，库鲁克塔格以北、火焰山南麓，戈壁、流沙、干涸的古河道包围着的这片绿洲，就是吐鲁番。在它的北方，天山山脉终年积雪，静静矗立。

吐鲁番的地理位置，正好处在新疆东西、南北交通的十字交叉点上，这种重要的战略位置为东方、西方和北方游牧文化的汇聚创造了条件。

连接东西方的丝绸之路，无论是南道还是北道，都必须穿越中亚广阔的戈壁荒漠地带。一到夏天，骆驼开始换毛，体力衰弱、不堪使用。而在酷热并且最易起暴风的夏季到没有一滴水的沙漠中旅行，也是完全不可能的。因此东西往来的商贾、僧侣、使者常常选择风最少的冬季开始他们在中亚地区艰难的旅程。

吐鲁番冬季平均温度比周围其他地区高出差不多十度，无疑是行旅们向往的乐土。

对于许多人来说，或许吐鲁番只是一个旅游地的名字，一个虚幻的存在。知道葡萄沟，知道火焰山；并知道她是全国地势最低，气温最高的地方；连同名扬中外的交河故城，对一个未曾

登临、目睹的人，也不过是汉字堆起的亭台，雕镂物体的声音和语言带给人的符号罢了，宛如坎儿井只是曲曲折折地流淌在许多人的梦里。

这也曾经是我对吐鲁番最粗浅的印象，未目睹她之前，对她所有的认知都来自于艺术的影子和新闻传媒；而具体的领略，便是这些年来真正融入她以后点点滴滴的积累。

脚下的马路，街旁的树木，沿街两侧的楼群，浓密的葡萄架，闪闪烁烁的灯光，归去来兮的游人……美景留住的是游人的记忆和他们匆匆的步履，其实，能够留住人心的地方是家。吐鲁番因为成了我的家，因此她的一切，永远在我的思念与牵挂中。



一个地方,你只有深入、再深入,才有可能读懂她,爱上她。

吐鲁番凝聚了多种文化,季羨林先生在《敦煌和吐鲁番学在中国文化史上的地位和作用》一文中曾经说:“世界上历史悠久、影响深远的文化体系只有四个,即中国、印度、希腊和伊斯兰文化,由于丝绸之路的影响,我国的敦煌和新疆是这四大文化体系在全世界仅有的两个交汇点。从人类发展的远景来看,对文化汇流的研究,有其特殊的意义。目前研究这种汇流现象和汇流规律的地区,最好的、最有条件的恐怕就是敦煌和新疆。”而吐鲁番又被专家们称作“新疆的地下博物馆”。

吐鲁番自古就是丝绸之路上的政治、经济、贸易的文化重



镇。历史上通往焉耆盆地的“银山道”、东往敦煌的“大海道”、西去乌鲁木齐的“白水涧道”、北抵吉木萨尔的“车师道”等十一条驿道在这里交会。正是因为吐鲁番得天独厚的地理位置，使得四大文明体系交汇于此，聚集于此。

大海道一名的由来，史书上没有正式记载，大概是因为这一路上多沙磧荒漠而得名。

大海道是十四条丝绸之路中最不为人熟悉的一条，也是其中最为危险的一条。由于它是中央政府通往西域最近的路线，比旁边绿洲遍布的哈密路线缩短了近一半路程，因此，自汉唐到宋元时期，在军事、经济上的位置都极为重要。元代以后，由于沙漠化加剧，废弃不用。

全长500多公里的大海道，是已知的十四条丝绸之路中最后一条未被探明的故道，在它的两端，连接着丝绸之路上两个最重要的历史文化重镇——吐鲁番和敦煌。

吐鲁番是一个大家都不陌生的地名，因为她曾经是古代宗教最活跃、最发达的地方。在吐鲁番发现的古代文献、遗存的古代建筑、壁画及各种出土文物都反映出这里不仅传播过佛教、基督教、摩尼教以及后来的伊斯兰教，而且还包括了众多的民间宗教，如祆教、萨满教、道教等，而佛教和摩尼教在吐鲁番的历史上占据了重要的地位。

吐鲁番是多民族汇聚地区。吐鲁番遗存下来的文献，都是用很多语言写成的，其中的文字就有24种，包括希腊斜文、叙利亚文、粟特文、吐蕃文、婆罗迷文、回鹘文、汉文、突厥文、安息文、古波斯文等，这些都反映出吐鲁番一度有着众多的民族在这片土地上生活。

考古学家说，如果想知道盛唐时的长安城是什么样子，就来吐鲁番的高昌故城吧，它就是唐时长安远在西域的翻版。它现在是一座即将融为泥土的废墟，正因为它的死亡，它盛唐的容颜才

活到今天。

吐鲁番没有青山绿水，只有“大汉雄风”、“盛唐气象”，她是一个让你感悟文化震撼的地方；她是一个让你领略异域风情的地方；她是一个让你惊叹神奇造化的地方；她是一个让你感受热情奔放的地方；她更是一个让你享受甜蜜生活的地方。

她是一个你非来不可的地方。

这里的一切都会让你的眼睛应接不暇，这里既有干燥寂静的沙漠，也有成片成片的葡萄园、茂密的森林和草场；既有如烈焰般燃烧的火焰山，也有清冽甘甜的天山雪水……

古老的历史文化遗迹，多彩多姿的多元文化，独特的自然生态环境与民风民俗……无论从哪个方面看，吐鲁番都可以说是西域的一个缩影。

如果你的人生正经历着冬天，那么，来吐鲁番吧，她可以把一颗最冰冷的心暖透；如果你正在品尝着人生的苦涩，那么，来吐鲁番吧，这里有全世界最甜的葡萄，一粒无核白就能够让你醉倒，那醉人的甘甜会一直一直浸到你心底最柔软的地方……

吐鲁番没有大都市的繁华，但因为有着千年王气的滋养和辉煌往事的沉淀，使她从容而淡定。

吐鲁番不浮躁，她绝不像是办公室、公寓、旅馆……她是那样安逸和塌实——她有家的温情。

记得有人曾对我说过，世上好地方多了，但都不是你的啊，只有你扎了根的地方才是最好的。但我当时并不以为然，总是不知疲倦地穿行在别人的城市中。

到了吐鲁番才有了那种蓦然回首，灯火阑珊的了悟。我为生活本身的魅力所折服，所震撼了。我突然知道了什么叫日子，什么叫平凡，甚至，什么叫幸福。我想，这就是为什么这里的人们都那么从容安详，那是因为他们有底气啊，来自塌实生活的底气。

在繁华的大都市中，那些营营役役，每天焦虑不堪的人们，



葡萄节盛况：甜甜的歌儿迎宾客

也许可以有更多的物质享乐，但在同样平凡的生命中，我觉得吐鲁番人的生活品质也许更高一些。

一直以来，我不大说得清我曾深刻感受过的这种感动。直到看到一篇文章里的一句话：“生活这样的小镇中我理解了福克纳为什么一生都不曾离开他的小镇。也理解了洛克为什么宁愿死在玉龙山下的花丛中。”

人的故乡就是大地，就是自然，什么能够让人安心——大地。

天堂是什么，就是最美的栖居之所，栖居的地方不仅仅是安身立命。安身立命还要安心，安心的地方才是天堂。而天堂应该是可以让人们诗意地栖居的。

天堂就是家。

我们在筋疲力尽的人生中，悄然走进，安放我们的心。

假如有一天，你像寻找天堂一样地找到了吐鲁番，你可能已经找到了一生一世的幸福。

吐鲁番的七种颜色

清晨的吐鲁番是十八岁的小家碧玉，黄昏的吐鲁番是三十岁的住家女人，深夜的她又变成了充满诱惑的绝色女子。

吐鲁番，已经没有一个形容词能够将她形容得尽。因此，生活在这里的人们是幸福的，尽管她热、尽管她低，可只有这些才孕育出了绝世的甜蜜。

来吐鲁番的游人，似乎都想揭开这块古老盆地的神奇面纱，领略她那独特而又诱人的异域风采。当人们在落日的余晖下登临苍凉宏伟的交河故城，走进充满悲壮气氛的高昌故城，步入创痕累累的柏孜克里克千佛洞，注目那巧夺天工的苏公塔时，蓦然回首，一定会惊奇地发现，展现在眼前的一切分明是一幅幅瑰丽夺目的历史画卷……

吐鲁番，古称高昌、西州、火州，早在两千多年前的西汉时期，就已经是西域地区的政治、经济和文化中心，是古代丝绸之路上的著名重镇。

吐鲁番还是新疆最早对外开放的地区之一。自汉唐以来，对外交流就十分频繁，来往于中原和印度、波斯、地中海沿岸的商人、僧侣、使节络绎不绝，给吐鲁番留下了许多美丽的传说。

来到吐鲁番，那一页厚重的历史画卷便缓缓地为你打开了。

游人眼中的吐鲁番，除了黄色，应该就是葡萄沟的绿色了，可对一个久居吐鲁番的人来说，这里可是五颜六色的，那色彩不在眼中，全在你的心里。

云山苍苍，江水茫茫，读山品水，意味深长。只要你留意，只要你愿意，你会发现我们身边的事物如此美好：一个好姑娘，一个好地方，一曲木卡姆，一枝玫瑰花……都是值得我们流连和回味的。

在路上，有时候可以发现很多东西，等待的时间是完全属于自己的空闲时间，在某一个车站，看着落花遍地的芬芳，在某一段路途上，看见来来往往的，你今生再也不可能见到的人，在灯火初升的时刻，一刹那绽放的光燃亮了城市的风景……

如果，我始终在一个短暂的空间里生活，我也许永远体会不到这样丰富的元素，有时候问问自己的内心，原来我还是向往着在路上的生活，可能更多的是对生活 and 责任的逃避，但确实也有着由衷的向往和乐趣。

不同的人不同的表情，越来越觉得遥远。有时候变换着路线，最终的目的地却是一样，就像我们可以走很多条路，然而梦想始终只有一个。

一张张有灵魂的照片，一段段有感情的文字，以及那文字和照片的背后，细致地展示着我们的感受，路途中的一切都将成为一段美好的人生记忆，在那些黯淡的日子里，她可以抚慰你的心灵……

吐鲁番在我的眼中是缤纷绚丽的，赤橙黄绿青蓝紫七色俱全，绿色就是那些葡萄，是她的本色；黄色是她的底色，也是她的前世，就好像交河，好像高昌，好像今天的吐峪沟；红色就是火焰山呀，火红火热的就仿佛吐鲁番人滚烫的一颗心；橙色是她温暖的夜色，也是她的食色；紫色就是葡萄酿成的美酒啊！饮一口，那醇香就深深留在了你心中，再也散不去……在这七种颜色的优游中，任你走近哪一色都可以醉在其中。

吐鲁番的七色会让你的心变得柔软而干净，每一色都那么想回归纯真，那么想在天地之间神游一番，直到在那遥远的地方，遇见一位黑眼睛的好姑娘……