

聖
教
序

技法丛帖

中国著名碑帖

義

梁广林 编著





图书在版编目(CIP)数据

圣教序/梁广林编著.—长春:吉林文史出版社,2007.8
(中国著名碑帖技法丛帖)
ISBN 978-7-80702-546-7
I.圣… II.梁… III.行书—书法 IV.J292.113.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 083561 号

书 名		Shengjiaoxu 圣 教 序
编 著	梁广林	
责任编辑	耿 宏 樊庆辉	
封面设计	李岩冰 王 锐	
出版发行	吉林文史出版社	
地 址	长春市人民大街 4646 号	
网 址	www.jlws.com.cn	
印 刷	长春市第九印刷有限公司	
开 本	880mm×1230mm 16 开	
印 张	3	
版 次	2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷	
书 号	ISBN 978-7-80702-546-7	
定 价	8.00 元	

市场营销电话:0431-85634143

前言

为弘扬书法艺术，普及书法知识，我们为书法爱好者编辑了这套《中国著名碑帖技法丛帖》。

《圣教序》又名《七佛圣教序》，为唐咸亨三年（公元672年）十二月刻。太宗李世民撰文，高宗李治撰记，释怀仁集王羲之之书，诸葛神力勒石，朱静藏镌字。行书。三十行，行数不一。高三百五十厘米，宽一百厘米。碑额刻七佛像。原在陕西西安弘福寺，现藏西安碑林。

此碑为怀仁和尚集王羲之书而成，充分显现了王书的博大精深。此中之字端庄而流丽，刚健而婀娜，韵致极佳。学王书者若从此碑入手，可得事半功倍之效。此碑因是集字，所以有些字的结体不免有造作之态，此是美玉之微瑕，并不损伤整体的魏晋风神。历代书家赞赏颇多：明王世贞《弇州山人稿》曰：『《圣教序》书法为百代楷模，病之者第谓其结体无别构，偏旁多假藉，盖集书不得不尔。』又『极备八法之妙，真墨池之龙象兰亭之羽翼也。』清蒋衡《拙存堂题跋》：『《圣教序》一气挥洒，神采奕奕，与《兰亭序》并驱，为千古字学之祖。』

为便于习字者临写《圣教序》，我们从中选出部分有代表性的字，予以放大，汇编成册，本帖1~11页重点介绍字的笔画写法，12~35页介绍字的偏旁部首书写特点，36~47页分析字的间架结构。

中国著名碑帖技法丛帖

聖教序

梁广林 编著

吉林文史出版社

横画：「一、三」藏锋起笔斜下按，向右上行笔至末端，然后斜下按，转锋向左下带出与下笔相呼应。

三

一

古

「卓、古」露锋起笔，向右上行笔至末端略停顿，迅速向左上挑出，与竖画起笔相呼应。

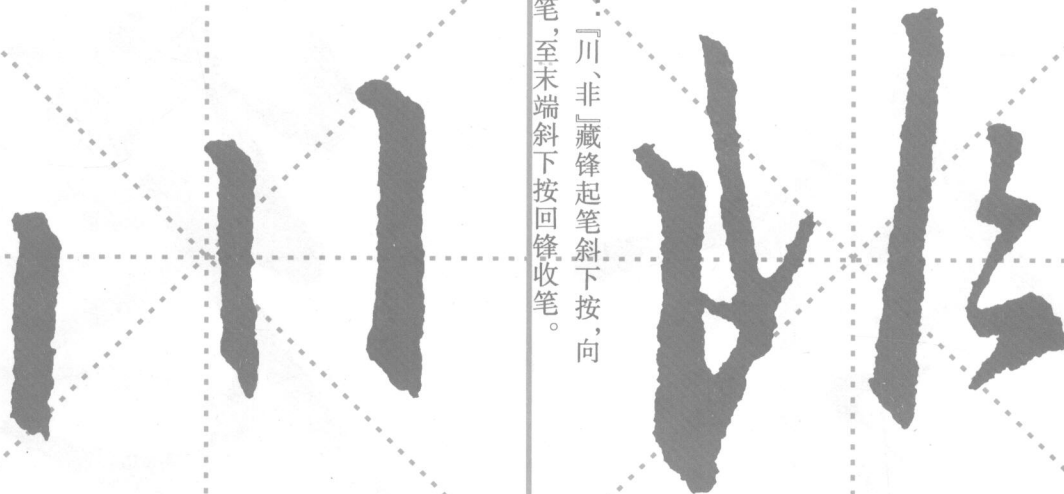
早

天

「大、天」露锋起笔，向右上行笔逐渐加粗，至末端向右斜下按回锋收笔。

大

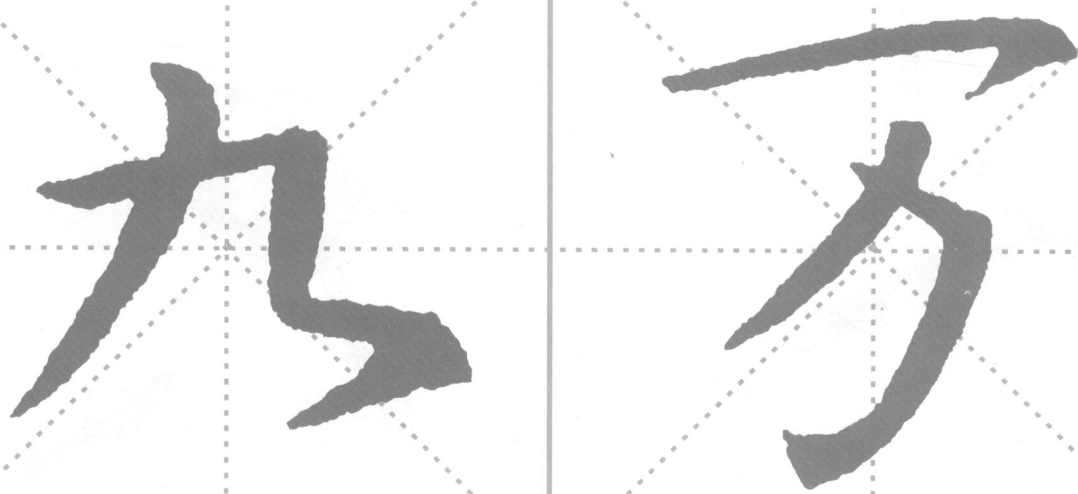
竖画：『川、非』藏锋起笔斜下按，向下行笔，至末端斜下按回锋收笔。



『平、本』藏锋起笔斜下按，然后转锋向下行笔，至末端迅速出锋。



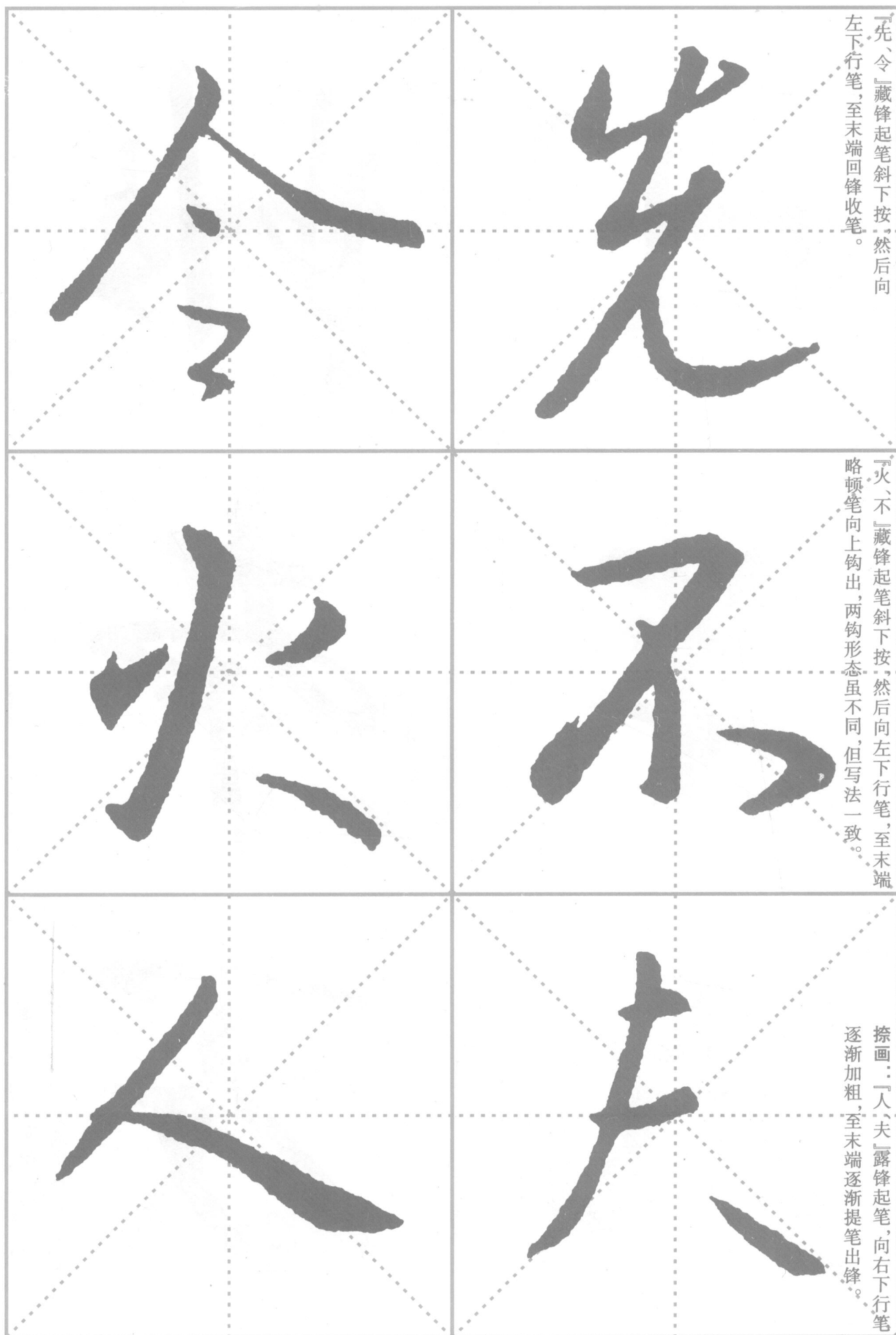
撇画：『九、万』藏锋起笔斜下按，然后向左下行笔，至末端出锋，要力送笔端。



『先、令』藏锋起笔斜下按，然后向左下行笔，至末端回锋收笔。

『火、不』藏锋起笔斜下按，然后向左下行笔，至末端略顿笔向上钩出，两钩形态虽不同，但写法一致。

撩画：『人、夫』露锋起笔，向右下行笔逐渐加粗，至末端逐渐提笔出锋。



夜

「足、夜」露锋起笔，向右下行笔逐渐加粗，至末端顿笔回锋。

之

合

「合、金」露锋起笔，向右下行笔逐渐加粗，至末端斜下，按回锋收笔。

金

点画：「之、玄」露锋起笔，向右下顿笔迅速出锋和下笔相呼应。

玄

之

「六、未」左侧点起笔露锋斜下按，向右上方迅速挑出。右侧点与「之、玄」的点写法相同，只是形态不同，注意左右两点要相互呼应。

六

未

钩画：「水、求」藏锋起笔斜下按，然后转锋向下行笔，至末端略停顿，向左上钩出。

水

求

「子、乎」露锋起笔，行笔至末端向左上平出。

子

乎

雨

月

『月、雨』横折钩藏锋起笔，向右上行笔，至转折处斜下按，向下行笔，至末端向左上钩出。

哉

成

『成、哉』藏锋起笔斜下按，向右下行笔，至末端，『成』钩回锋收笔不出钩，『哉』向左上钩出。

元

也

『也、元』藏锋起笔斜下按，行笔至末端回锋收笔，『元』向左上钩出。

悲

『心、悲』露锋起笔，行笔至末端向
左上钩出与点相连接或笔断意连。

心

将

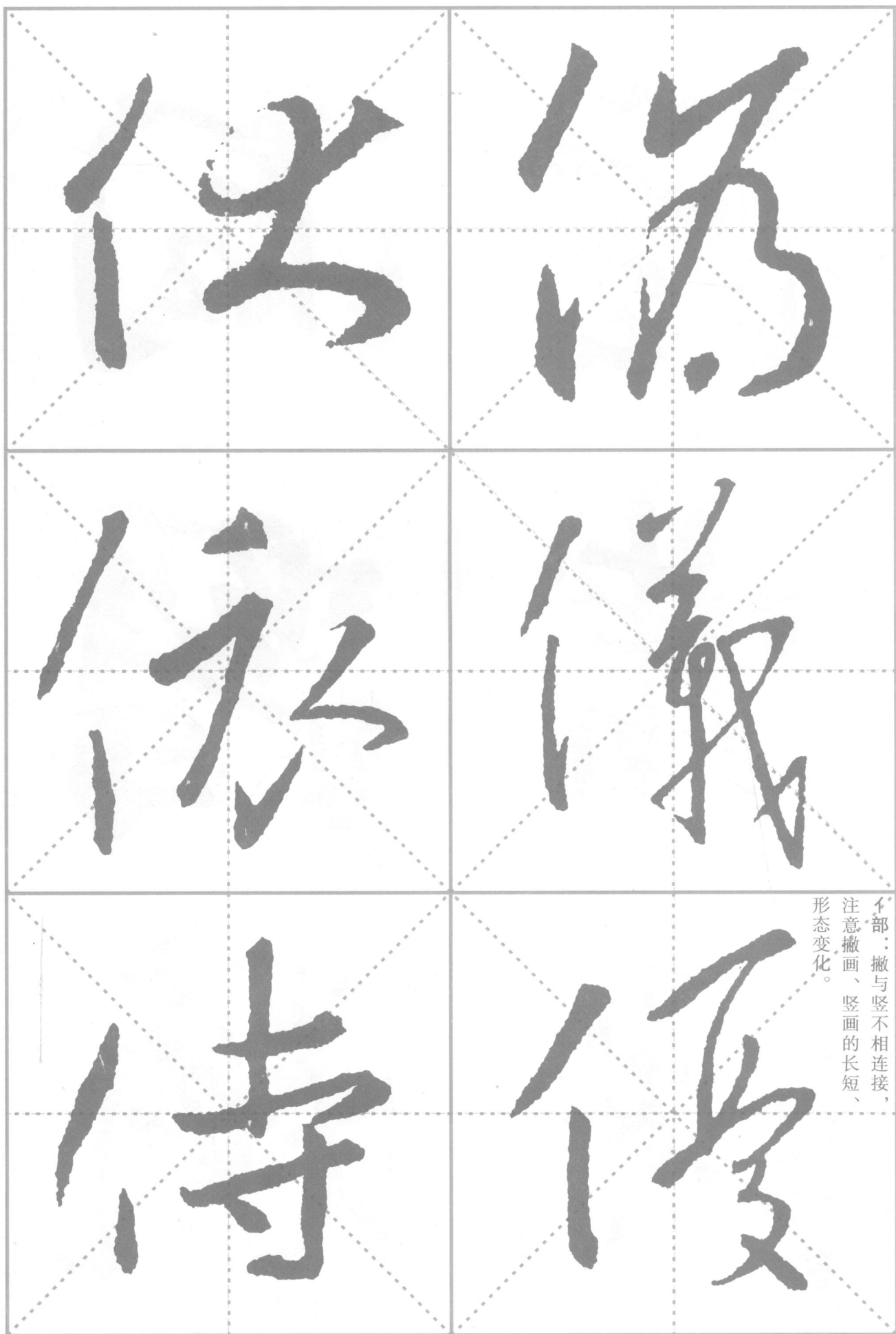
挑画：『身、将』藏锋起笔，向
右上由粗至细迅速挑出。

身

西

折画：『四、西』横折藏锋起笔，
向右行笔，至转折处斜下按，向
左下行笔，至末端回锋收笔。

四



丩部：撇与竖不相连接，
注意撇画、竖画的长短、
形态变化。

灬部：上点与下笔相呼应，下两点变竖，向右上挑出。灬部重复出现时要变化。

法

调

清

研

洗

流

草书写法，三点由竖代替一笔完成，如『波』。三点笔画连带完成，如『净』。

「得、征」彳部为草书写法，三笔连带或笔断意连，注意提按变化。

木部：撇回锋向右侧出锋，左侧伸展，右侧收束，如『松、机、相、杨、标』。『栖』字写法与提手旁写法相同，这样情况很少见，只作参考。

机

松

杨

相

标

栖

扌部：笔画流畅，笔断意连，左侧收束，右侧伸展，如「括、拨、拙」。钩挑连接一笔完成，如「接、拯、拔」。

接

拯

拙

括

拔

挑

讠部：讠部的写法较多，「诸、说」最简略，由点与横折和挑连接完成。「记、论、识」下部由点和竖提连带或笔断意连完成。「训」笔画流畅，笔断意连，末笔向右上挑出与下笔相呼应。

诸

说

记

论

识

训