

流行歌曲改编的浪漫钢琴曲

弹钢琴

编著 彭珮玮
湖南文艺出版社

Piano



梦之浮桥

第64届金球奖最佳原创音乐
尚雯婕法文献唱

蝴蝶泉边

黄雅莉走出超女的喧嚣，漾出清纯本质

秋天不回来

2006年度的最受欢迎新人奖和歌曲奖

你一定要幸福
香水有毒

天后蔡依林和陶喆合力演绎

今天你要嫁给我

菊花台

周董亲自操刀，百万打造

千里之外

周杰伦与美声天王费玉清
讲述逝爱的感伤

附 CD

01

流行歌曲改编的浪漫钢琴曲

弹钢琴

编著 彭珮玮
湖南文艺出版社

Piano



01

图书在版编目(CIP)数据

弹钢琴: 流行歌曲改编的浪漫钢琴曲 / 彭珮玮编著.

长沙: 湖南省文艺出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5404-3948-4

I. 弹… II. 彭… III. 钢琴—器乐曲—世界—选集

IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 098235 号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编 100005

地址 / 北京东单三条 33 号京韵大厦 5 层 电话 / 010 65232656-532

文 案 王曼娟 何 伟

钢琴编配 彭珮玮

钢琴录音 季 斌 赵 成

钢琴演奏 彭珮玮

混 音 张素科

后斯制作 张 琳

校 对 夏晓光 彭珮璐



流行歌曲改编的浪漫钢琴曲

彭珮玮 编著

责任编辑 王 雨

整体设计 汪 勇

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编 410014)

湖南省新华书店经销

长沙化勘印刷有限公司印刷

2007 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本 880 × 1230mm 1/16

印张 6.75

字数 190, 000

书号 ISBN 978-7-5404-3948-4

定价 24.00 元 (含 CD)

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系(0731-5983029)



作者简介

彭珮玮 1992年毕业于湖南师范大学音乐系,2004年就读于湖南师范大学音乐学院,攻读音乐教育硕士学位。现任教于湖南省衡阳师范学院音乐系,一直从事视唱练耳、钢琴即兴伴奏和电脑音乐制作等课程的教学工作。曾出版多部流行钢琴伴奏和视唱练耳方面的图书。

Contents

目 录

01.梦之浮桥	2
02.伤城秘密	7
03.梦里花	14
04.今天你要嫁给我	19
05.菊花台	26
06.香水有毒	31
07.秋天不回来	40
08.蝴蝶泉边	47
09.千里之外	54
10.可惜不是你	61
11.你一定要幸福	67
12.我的心太乱	74
13.难道爱一个人有错吗	80
14.其实很爱你	86
15.放开	91
16.求佛	96
17.只要有 you	101

梦之浮桥

演唱 尚雯婕

睡在飘动的月光

梦跳起华尔兹

回忆又再次盛开玫瑰的浮桥上

爱从不同的路过来命运只有一颗心

作词 佚名

作曲 亚历山大

编配 彭珮玮

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The score is divided into three systems, each with a measure number in a box (1, 6, 10). The first system (measures 1-5) includes a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 6-9) contains the first line of lyrics: '睡在飘动的月光 梦跳起华尔兹 回忆又再次盛开 玫瑰的浮桥'. The third system (measures 10-13) contains the second line of lyrics: '上 爱从不同的路过来 命运只有一颗心'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Chord symbols are placed above the staff: Eb, Eb7, Ab, Eb/G, F, Bbsus4 in the first system; Eb, Abm, Eb/G, Eb in the second system; Bb, Eb7, Abm, Bb, Eb, Bb/D in the third system. The piano part features a steady bass line with some harmonic support in the right hand.

14 A^b A^bm E^b E^b7 A^bm E^b/G

六 月 的 驼 云 倾 倒 三 月 下 过 的 雪 仰 起 脸 只 为 迎 接

lly a long temps que je t'aime

18 Cm^7 B^b E^b7

落 空 的 一 个 吻

lly a long temps que je t'aime

21 A^bm E^b A^b A^bm E^b C

Jamais je ne t'oub lierai

在 我 举 杯 的 时 候

25 E^b7 A^bm E^b B^b

把 对 面 留 给 你 当 遇 到 美 好 诗 篇 要 为 你 读 一 遍

29 E^b7 A^bm B^b E^b A^b A^bm

你 只 需 在 燃 烧 过 后 把 灰 烬 全 留 给 我

33

$E\flat$ $A\flat m$

37

$G\flat$ $C\flat$ $A\flat m$ $B\flat$

41

$E\flat$ $A m$ $E\flat/G$ $C m^7$

爱 并不盲目 没 有爱才盲目 开 始在你来之前 结 束在你走

$B\flat$ $E\flat 7$ $A\flat m$ $B\flat$ $E\flat$ $B\flat/D$

45

后 *Il y a long temps que je t'aime* *Jamais j'en t'oub* *lie rai*

49

$A\flat$ $A\flat m$ $E\flat$ $E\flat 7$ $A\flat m$ $E\flat/G$

我 已经开始苍老 因 为爱过了你 你 甚至不用知道

53 Cm⁷ B^b Eb⁷ Abm B^bsus⁴/F

爱 你的 我是 谁 爱 恋 中 每 一 个 瞬 间 都 可 能 就 是 一

57 Eb B^b/D Ab Abm Eb

生 时 光 都 已 经 不 再 你 比 我 更 永 恒

61 Eb+ Eb Cm B^b Eb⁷

亲 爱 的 没 有 了 你 就 没 有 任 何 人 lly along temps que j'et'aime

65 Abm B^b Eb Eb⁷ Ab

Jamais je net' oub lierai

68 Eb/G B^b11 Eb

Jamais je net' oub lierai

实战攻略

[1]第1-5小节为前奏,旋律带有浓郁的异国情调,由高音区下行到中音区,一气呵成。弹奏时稍自由,要用心去感受乐句之间的“呼吸”。用后踏板。踏板要处理得干净,不能混浊。

[2]本曲曲式和一般流行音乐中常见的ABA三段体的结构不同,全曲由一个主题组成,在不同的音区反复出现。主题第一次出现在第6-14小节,高音区的旋律如同夜晚闪烁的星星,约隐约现。音量控制在 *pp* 的力度上,特别是左手,一定要轻。第13小节右手出现了一个连接句,稍自由地过渡到第15小节。

[3]主题以移低八度的形式第二次出现在第15-23小节,力度为 *p*,用踏板将和弦的低音保持住。

[4]第24-28小节,主题第三次出现在左手的低音区,如同厚实的男声在深情地歌唱,力度为 *mp*;左手应稍强调,右手的分解和弦要弹得很轻,在不经意间从手指中流露出淡淡的忧郁。

[5]第33-40小节为间奏,左手连绵不断的三连音如同起伏的心情,演奏速度可稍快,用渐强将全曲逐步推到高潮。注意这段间奏弹得要有所控制,表达出内心的激动,切记不要失控,弹得很闹。

[6]从第41小节起,主题再次出现,由激动的间奏回归到平静;第59小节,主题又如泣如诉地在左手出现;尾奏采用前奏的音调,稍自由。

[7]本曲中多次出现了和 *Abm* 弦,这是一个下属小和弦,其音响特点是非常柔美,很符合本曲的意境,用心去体会。

[8]“晶莹”、“亦梦亦幻”是这首曲子要表达出的意境。

伤城秘密

演唱 何韵诗

目眩的眼光
擦身边而过
天真的孩子
有天使的翅膀

作词 佚名

作曲 亚历山大

编配 彭珮玮



$\text{♩} = 72$

1 Em C/E D G D/F# Em Cmaj7

4 D Em C/G D G D/F# Em C/E

mp 目眩的眼光 擦身边而过 天真的孩子有

8 D Em Am Em Am G Bm/F#

天使的翅膀 黑暗中的一点光 纯白之中的一抹黑

11 Am Em Am C D#dim7 Em D/E

翅膀上空无一物 看也看不清

15 D G D/F# Em C D Em

我并不是我 哪一个是我 哪一个都错 镜

19 C D G D/F# Em C/E

我并不是我 哪一个是我 哪一个都错 镜

22 D Em/G Am Em Am G Bm/F# Am Em

子里是我吗 我的手总抓不住 快乐不过是一口气 我的心最放不下

26 D Bsus4 B

风里的日子 飞也

29 C D Bm7 Em A B7

飞不高没翅膀 不算天使坠落 人间的一首诗

32 Em G C D Bm7 Em

写的是你 吻也吻 不到 请握 着我的双手 最后

35 A B7 Em D G C Em Bm7

的 愿望 不回头 你带 我走 带我飞出去 告别了伤

39 Em D G D/F# Em C

城

42 D Em C D G D

动也不能动 我还在 这里

46 Em C Bm Em Am Em Am G D/F#

哪里找到她 可以 安 息的地方 我眼 中只看 到你 世界 上只有一 个人

50 Am Em Em Bsus⁴ B⁷ C D

只要 想念都 是你 我 心 满 意 足 *mf* 飞 也 飞 不 高 没 翅

54 Bm⁷ Em A B⁷ Em G

膀 不 算 天 使 坠 落 人 间 的 一 首 诗 写 的 是 你 吻 也

57 C D Bm⁷ Em A B

吻 不 到 请 握 着 我 的 双 手 最 后 的 愿 望 不 回 头

60 Em D/F# G C Em Bm⁷ Em C/E

你 带 我 走 带 我 飞 出 去 告 别 了 伤 城

64

D G C B⁷

f

68

C D G C Am⁷

71

C D C D C D

mf

飞也 飞 不 高 没 翅

74

Bm Em A B Em G Bm Em D Bm Em

膀不算天使坠落 人间的 一首诗 写的是你吻也 吻不到请握着我的双手 最后

79 A Em G C D Bm7 Em

的 愿 望 不 回 头 No No 飞 也 飞 不 高 没 翅 膀 不 算 天 使 坠 落

83 A B7 Em G C D

人 间 的 一 首 诗 写 的 是 你 吻 也 吻 不 到 请 握

86 Bm7 Em A B7 Em D/F# G

着 我 的 双 手 最 后 的 愿 望 不 回 头 你 带 我 走

89 C Em Bm7 Em Em C/E

mp 带 我 飞 出 去 告 别 了 伤 城

94 D G D/F# Em C D Em

p *rit.*

实战攻略

[1]本曲在编配中很多地方借鉴了原曲吉他分解和弦的音型,前奏在左手看似懒散的伴奏中悄然引入。左、右手很多小琶音的地方是在模仿吉他的拂弦,演奏时,高音要稍强调并保持。

[2]特别注意一下第2、6、15、20小节的第三、四拍上的和弦连接,在乐句的地方采用1-5-6m的连接,低音为级进下行。这是在流行音乐编配中常用的手法。

[3]第44-48小节旋律出现在左手的低音区,稍强调。右手柱式和弦要轻,为保证音响不混淆,踏板可以考虑一拍一换。

[4]从第63小节弱拍处开始的间奏为全曲的高潮,第四拍上的反向三连音可处理得稍慢,在不断地向上模进中逐步将音乐推向高潮点。弹奏八度时将手打开,1、5指要撑住,用一点手臂的力量,声音不要发硬,放松。

[5]尾奏也采用了前奏的材料,首尾呼应,在 *rit.*、*dim.* 中结束全曲。