

中国 女工

——
母亲的艺术

汉声编辑室 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

ISBN 7-301-10934-2



9 787301 109342 >



ISBN 7-301-10934-2/J·0131

定价: 88.00元

中国女红

母亲的艺术

汉声编辑室 编著

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



针线箩各地有不同的叫法

如陕西叫针线匣匣，浙江叫甯筐，山东叫针线筐箩……

无论它叫什么名字，不外是女红工具的「家」，也是母亲情爱的「家」

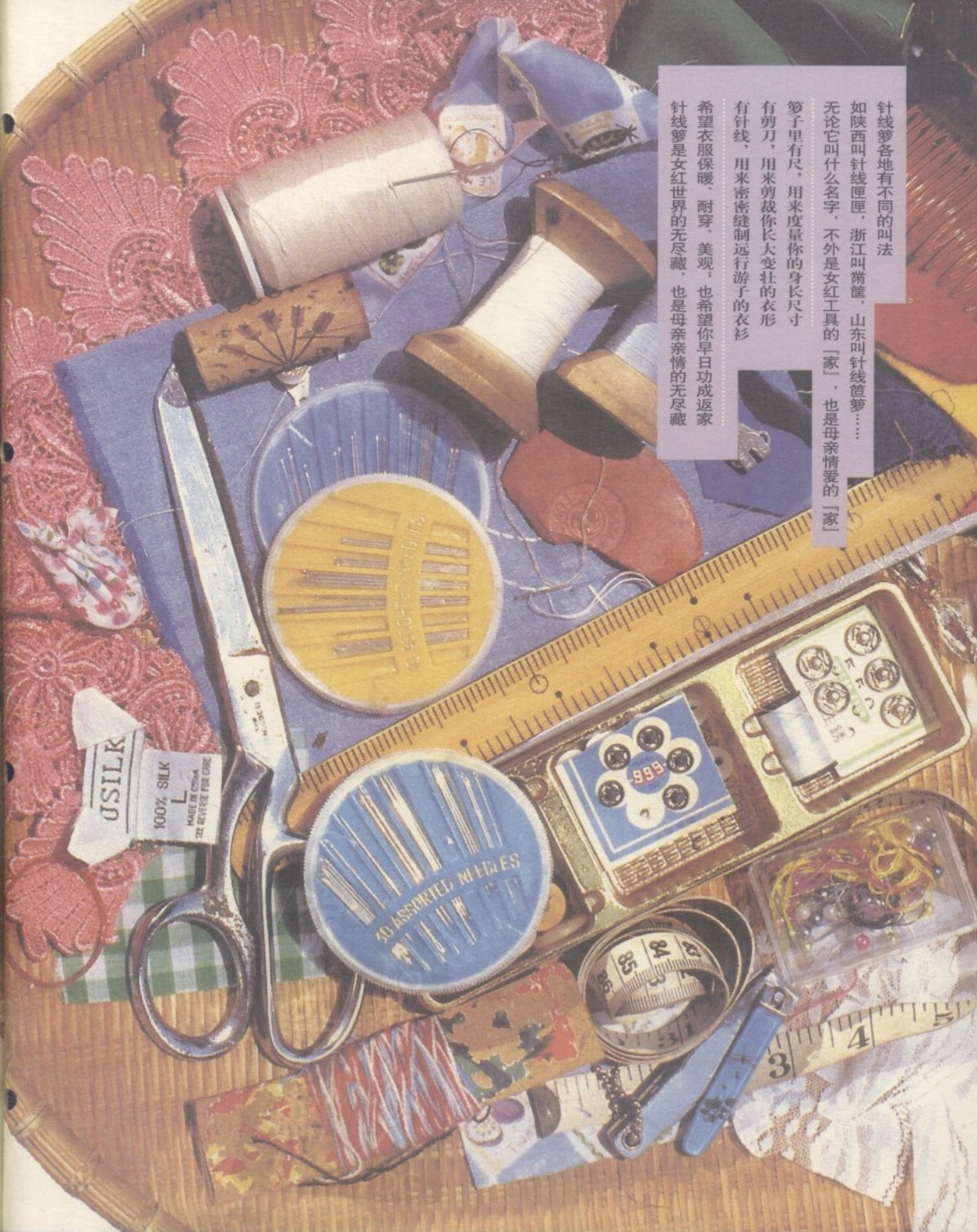
箩子里有尺，用来度量你的身长尺寸

有剪刀，用来剪裁你长大变壮的衣形

有针线，用来密密缝制远行游子的衣衫

希望衣服保暖、耐穿、美观；也希望你能早日功成返家

针线箩是女红世界的无尽藏，也是母亲亲情的无尽藏



一万八千年来的女红

女红，可称为「女功」或「女工」指妇女所做的手艺及成品

「男耕女织」是中国数千年农业社会的基本模式，妇女以巧手操持针、线、剪刀等简单工具从事女红为常民生活撑起了「半边天」

再往前推溯，早在史前，还有漫长的母系氏族时代，当时地位重要如「一片天」的妇女，在负责哺育、采集、种植之余，也要做针线活

现在，就让我们由考古发现最早的骨针开始，浏览一万八千年来持续发展的中国女红吧！

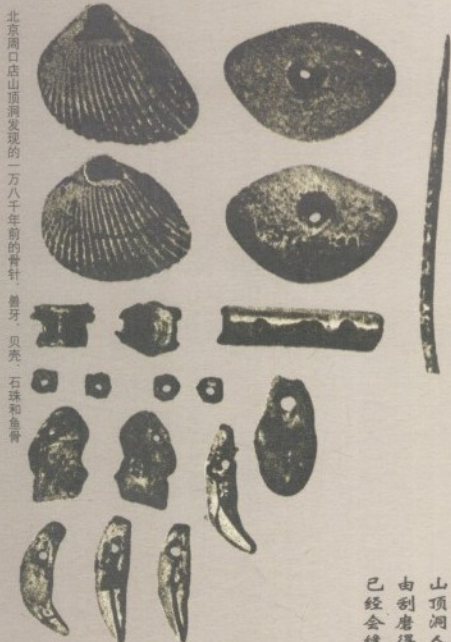
山顶洞妈妈的针

现今所发现的，中国最早的针

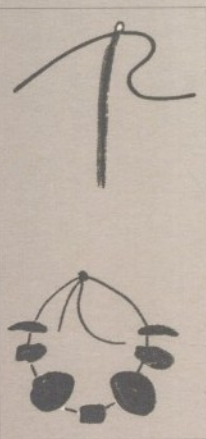
是由北京市周口店山顶洞发掘出来的骨针，此处的骸骨及各类器物经断代为新石器时代晚期，距今约一万八千年

山顶洞人是原始蒙古人种的代表，以渔猎、采集为生，由刮磨得很光滑的骨针，可以推想当时的『山顶洞妈妈』已经会缝缀兽皮来做衣服，或是抵御风来的帐篷了

同时出土的还有：钻出小孔的海蚶壳、小砾石、兽牙等，都是可以用线串起来的装饰品，可见山顶洞人已有审美观念，彼时，持骨针做「女红」的山顶洞妈妈一定颈上戴着小石珠、骨管或青鱼眼骨串成的美丽项链吧



北京周口店山顶洞发现的一万八千年前的骨针、蚌牙、贝壳、石珠和鱼骨



骨针穿线及串连饰品的示意图



山东嘉祥老奶奶缝制布子 黄永康摄

新石器时代

PDG

六千年前的线

当中国老祖宗懂得剥取野生植物纤维并利用陶土、石头做出纺轮，将纤维纺成绵延长线的时候，我们就已拥有最原始的纺织技术了

西安半坡出土的纺轮，距今约有六千年以上的历史。根据当时的布纹陶及布痕，每平方厘米的布有经纬线各十根。考古学家推测：当时人们除穿柔软皮革外，也有布制衣服。

再看现代陕北妇女曹佃祥的剪纸“捻线线”，今天偏僻农村妇女仍旧懂得用纺轮纺线，这“线线”可不是一捻六千年之久了吗？

六千年前的纺轮及纺轮纺线示意图
上三者为陕西半坡村出土
右者为河南庙底沟出土



陕西安塞县曹佃祥剪纸“捻线线”

PDG

五千年前的一片天

看看这饱满、丰硕的女体

是中国文化中少见的裸体艺术

原来，它们属于新石器时代的红山文化

当时人们「但知有母、不知有父」，尚处于母系氏族社会

当时妇女身为氏族社会的组织者、生产及利益分配的主持者

着实有撑持『一片天』的重要地位

这就难怪女体陶像如此健康

而又信心满满

全不像后来历史时期中

妇女的娇弱了



辽宁出土的新石器时代（红山文化）陶裸体女像
左图体形修长，左上图肥胖，二者皆下腹与臀部隆起，为孕妇形象

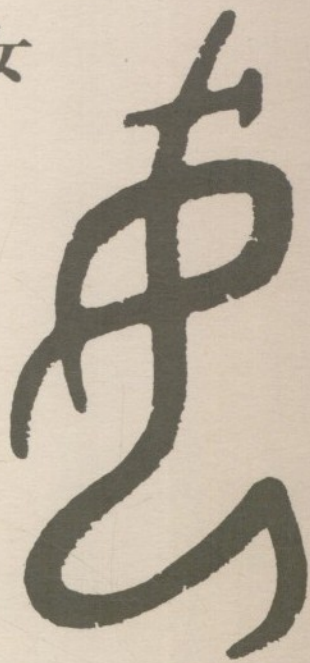
由于自然形成的分工，母系氏族社会仍由男子从事狩猎等体力劳动
妇女则负责采集、种植和豢养家畜，还有更重要的——生育造人
你看，两尊陶像都是臀部肥大、腹部凸起，里面正藏着中国娃娃呢！

从一片天到半边天

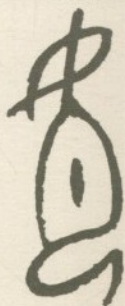
大篆的「母」女「乳」等字

母

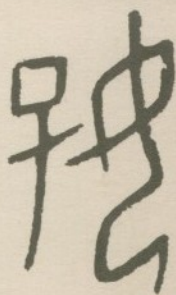
女



乳



孕



好

从中国古老的象形文字中
我们看到进入父系制社会的妇女形象

图中「女」字，及双乳明显的「母」字

都明显地呈双腿跪地，两手交叉置于膝前姿态
当时的跪地又称跪坐，是一种矜持庄重的坐法
少「女」显得婀娜，「母」亲则温柔敦厚

「好」字，为妇女照料幼儿

「孕」字，为妇女腹中有胎

「乳」字，为妇女抱子哺乳

一系列的古代象形文字

说明了女子之德在生育、在持家、在照顾小生命成长……

属于农业时代的“男耕女织”社会来临

父系制取代了母系制，妇女由撑持“一片天”的地位演变成了“半边天”

PDG

战国采桑女

在一件战国时期的铜壶上，可以看见妇女采桑的情景。中国是世界上最古老而神秘的『丝国』，在商代甲骨文中就有『桑』、『蚕』、『丝』等字。据推测，至少在四千多年前中国人就懂得养蚕、缫丝、织绸了。

纺织，正是传统女红中的首要项目。

它解决了一个文明国度不可缺少的民生穿衣问题。

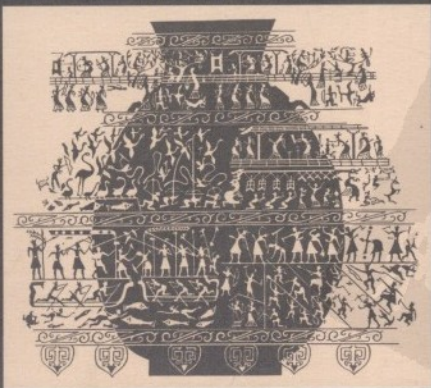
历来民间妇女纺织的原料包括丝、麻、葛、棉；宋元以降逐渐流行棉，而麻、葛就慢慢少见了。至于丝，由于它华贵柔美，至今不衰。

再看看战国时期体态纤美的采桑女吧！

为了喂养家中的蚕宝宝，她们爬到树上，把提篮悬挂树梢，一心一意地摘取桑叶——这也是属于女红的快乐工作图像。



战国时期铜壶上的采桑、煮茧、织帛等图案



铜壶上的采桑图案特写，妇女们忙着采桑

轧轧弄机杼

试比较一下看，汉代画像石中的纺织场面与今天山东民间妇女的纺纱织布情况，是多么相似！

耕与织，相关衣食，是古代中国的「本务」

古籍《汉书》中记载：「农夫释耒（丢掉农具不种田），

红女下机（离开机杼不织布），天下之心未有所定也。」

可见妇女织布也有稳定半边江山的作用

也因此我们可以了解，为什么汉朝人要不辞辛劳地把纺织情景雕刻在可以传诸久远的石壁上了

江苏徐州地区出土的汉代画像石中的纺织场面



山东莱州黄垓村 黄东云在纺纱 黄永松摄

汉



山东德州黄楼村 黄东云在织布 黄永松摄

唐

敢将十指夸针巧

唐代诗人秦韬玉的诗中有两句：

『敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。』他形容的是民间做女红的普通妇女，在中国乡野传统中，正如俗话说『娶妻貌美，不如娶妻手巧』，貌美经不起岁月，而手巧则终生造福全家。

这页图画中的女子则不但看起来手巧，眉目也十分姣好。

原来它是唐代画家张萱所画《捣练图》摹本的局部画面。

由于画中人物是高贵的宫廷妇女，自然不像民间妇人那样粗犷大

那么，再看看对面的照片吧！

气了



这就是中国几千年来母亲的艺术了

「老大娘，您在缝啥？」

「为咱家儿子纳鞋底哪。」

「那么厚的底，累不累啊？」

「没事，手闲得慌。」

「您手干活，心想啥？」

「想咱儿子将来走得稳，行得正！」

有娘的孩子是块宝

自母系制时代，红山文化中如地母般的受孕裸像始

一直到父系制历史时期的文物，处处都可以见到妇女养育孩子的刻画歌咏，生生不息，这是妇女承担的天职

『要仔要仔困，一眠大一寸

要仔要仔惜，一眠大一尺

摇团日落山，抱团金金看

团是阮心肝，惊你受风寒』

由这首熟悉的台湾民谣，也能体验古来母亲的慈爱温暖吧！

汉

也从这份慈爱天性出发

妇女为孩子手制衣裳、鞋、帽、被褥——就如图中国南大理妈妈把孩子照顾得无微不至，包括手缝美丽的被单……以至于为孩子创造美好的时空环境包括逢年过节剪窗花、做面花等

女红——母亲的艺术

原来是如此发展

并且代代传承下来的



四川出土的东汉哺乳俑

四川出土的东汉哺乳喂奶俑



陕西大荔阿寿村小朋友戴虎帽，穿虎鞋 黄永松摄

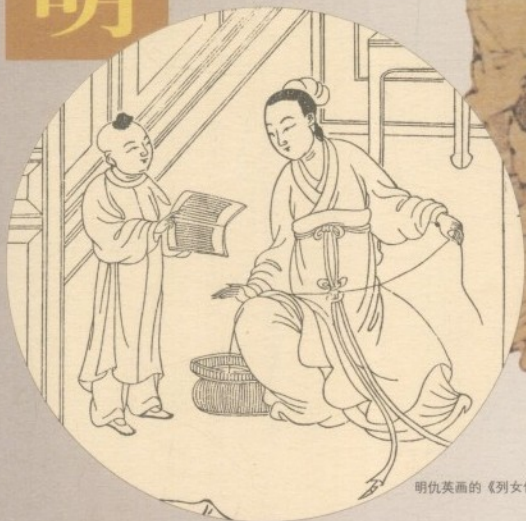


山东刘广君剪纸《抱子图》

云南大理洱海金梭岛的白族小朋友 黄永松摄

宋

明



明仇英画的《列女传》插图



宋李嵩《市担婴戏图》中的
母亲哺乳局部画面

女十忙

民间年画中流行《耕织图》

也有把耕织和纺织分开来表现的《男十忙图》和《女十忙图》
男女日常生活的辛劳，被民间艺匠处理得十分动人

原来，生活劳作本身即是美之所系

而庶民百姓对此表现也喜闻乐见，愿意把这类版画布置在家中



陕西凤翔年画 明版清印的《女十忙图》

从这幅左右分开的《女十忙图》年画中，我们可以看到轧棉核、弹棉花、纺线、络线、经线、织布……详细地描绘了纺织过程的工序。

图中甚至穿插了儿童嬉戏及逗弄家犬等景象，可以想见，在过去妇女的女红领域中，是不乏日常生活的融融之乐的！



PDG