



中国
传统

金器

主编 潘嘉来

中国传统手工艺文化书系

潘嘉来 赵 雷 编著

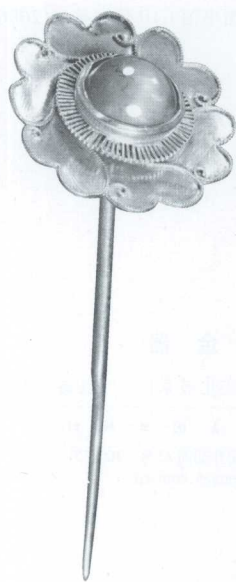


人 民 美 術 出 版 社

中国传统手工艺文化书系 主编 潘嘉来

中国传统金器

潘嘉来 赵雷 编著



人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统金器/潘嘉来主编.-北京:人民美术出版社,
2006.8
(中国传统手工艺文化书系)
ISBN 7-102-03754-6

I.中… II.潘… III.金器(考古)-简介-中国
IV.K876.43

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第092369号

中国 传统 金 器

(中国传统手工艺文化书系)

主编:潘嘉来

出版发行 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 100735)

www.renmei.com.cn

责任编辑 许东升

摄 影 潘嘉来

装帧设计 潘嘉晶

电脑排版 邓瑞银

印 刷 人民美术印刷厂

经 销 新华书店总店北京发行所

开 本 850毫米×1168毫米 1/32 印张 5

版 次 2006年8月第1版第1次印刷

印 数 1-5000

ISBN 7-102-03754-6

定 价 20.00元

写在前面

潘嘉来

从敲击第一块石片开始，人类文明正是通过人手的不断劳作得以一步一步地向前推进，呈现出今天这样多姿多彩的景象。工业化以来的三百年，我们将太多的工作放任机器做去了，然而机器的制作毕竟过于生硬和整齐划一，当我们被这些生产线上制造的产品包围的时候，突然会发觉，生活变得缺少灵性、美感和古典的气质了。于是，越来越多的人开始四处寻访他们的祖辈们用手制作和使用过的器物。瓷片、玉佩、银簪、木器，一块木雕板、一把紫砂壶，甚至于一砖、一瓦，它们都经历过先人用手精心琢磨，保留有先人的体温，镌刻着我们民族的图腾。偶尔得之，就像珍宝一样地倍加爱惜，并在搜寻与把玩的过程中获得了极大的快乐与慰藉。

传统手工艺是我国优秀文化遗产的重要组成部分。中国的玉器、丝绸、漆器、瓷器和明清家具等均为世界手工艺制品中的翘楚，在制作技艺和工艺美学诸多方面获得过极高的成就。但是，在长时期的重道不重器的儒文化氛围中，器物的制作一直被视为不登大雅之堂的雕虫小技，在历代的官方典籍和正史中，对于匠人们的成就与贡献的记载极为难得一见，有也只是寥寥数语，或者干脆只字不提。史籍中略为详备可供查考的，也只有《周礼·冬官考

工记》与《天工开物》数种而已。编纂这套《中国传统手工艺文化书系》正是要与读者一同重返乡村，走近手工艺作坊，拜访手工艺传人和收藏家，聆听幕后的传奇故事。

需要指出的是，与其他古代文明比较，“百金之王”黄金在中国传统文化的价值体系中并不占有绝对的位置，与西方人的拜金倾向不同，中华先民似乎更加钟情于玉器和青铜器。良渚先民以玉礼天地，这一传统一直延续到了周代。《周礼·春官》记载：“以玉作六器，以礼天地四方。以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”玉是重要的礼器，包括玉璧、玉琮、玉圭、玉璋、玉璜和玉琥六种，通称为“礼玉”。儒家则以玉比君子六德，从中可以看出玉在中国传统文化中的独特地位。

青铜器在中国传统文化中同样占有重要的位置，《汉书·郊祀志》说，夏禹收天下之铜，铸九鼎寓意平定天下九州，从此，九鼎成为王权的象征。商周时期，青铜器除了作为国家重要的祭祀礼器之外，还有“铭贵贱，别等列”的功能，天子、诸侯、卿大夫，身份不同，使用青铜礼器的形制和件数有严格的规定。在商周文献中，常将青铜与黄金并称为金，被视为是高等级的金属，而黄金常以错金、鎏金等工艺形式作为青铜铸造工艺的附庸。也可以这样说，在中国传统价值观中玉器与青铜器是比金银器更为重要的精神和权力的文化标志物。

笔者以为，黄金在中国文化中的弱势地位，集中反映了中华传统文化精神的雅俗观与审美观，以及儒家所倡导的轻财重义、重文轻商的价值取向，这种文化品格在今天依然是值得我们思索和持守的。

2006年7月



银盆金钱树盆景
(清)

目 录

引言·永恒的诱惑·····	1
一、黄金的发现·····	9
二、黄金的象征意义·····	23
三、唐宋时期的金器·····	45
四、明清时期的金器·····	81
五、传统金器加工工艺·····	125
六、金器的鉴识与保养·····	137



引言 · 永恒的诱惑

黄金炫目的光芒迷惑过多少双眼睛，千百年来，它是权力与财富的象征，人们用它来装点皇冠和庙宇，它是神圣的。黄金也曾引发一些人的贪婪心，不择手段地获取，最终导致罪恶的产生，所以它也被人诅咒过。

在世界各主要的古文明中，黄金都曾扮演过重要的角色。其中著名的有古埃及第18王朝国王图坦阿蒙的黄金面具和靠背上装饰有精美贴金浮雕的法



金虎纹圆形饰
(战国)



刻花金铛 (唐)



舍利金塔 (辽)

辽宁省文物考古研究所藏

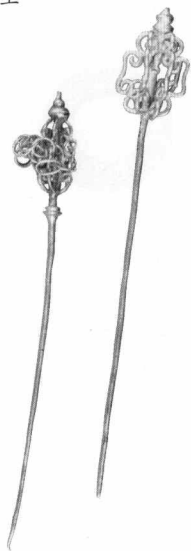


金花银匣 (唐)

(唐)

禅杖形金簪 (明)

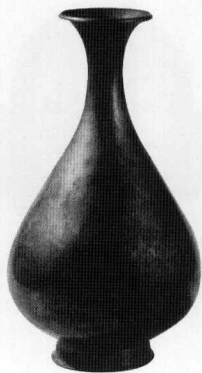
1984年南京郊区出土



老王座。1873年，德国人谢里曼经历了千辛万苦，最终在土耳其的希萨尔里克找到了特洛伊遗址，出土了一批希腊迈锡尼时代的珍贵文物，其中就有两顶华丽的金冠以及金镯、高脚金杯、高脚琥珀金杯、金耳环、金扣子、穿孔小金条等。谢里曼的发现震惊了世界考古学界，同时也证实了诗人荷马“黄金遍地的迈锡尼”的诗句并非是虚言。南美的安地斯文化、玛雅文化和印加文化也创造了各具风格的金银艺术，被称为黄金之国。在中国则有四川广汉三星堆出土的古蜀王国金权杖、金面具、金鱼饰品等令世人赞叹的精美金器。



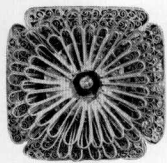
需要指出的是，与其他古代文明比较，“百金之王”黄金在中国传统文化的价值体系中并不占有绝对的位置，与西方人的拜金倾向不同，中华先民似乎更加钟情于玉器和青铜器。良渚先民以玉礼天地，这一传统一直延续到了周代。《周礼·春官》记载：“以玉作六器，以礼天地四方。以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”玉是重要的礼器，包括玉璧、玉琮、玉圭、玉璋、玉璜和玉琥六种，通称为“礼玉”。玉还是权力的象征，玉钺就曾为部落军事首领的权杖。在几千年的封建社会等级制度中，玉又是各级贵族身份地位的凭证“以玉作六瑞，以等邦国，



金瓶（元）

金菊花形簪（明）

1975年南京太平门外板仓徐达家族墓出土

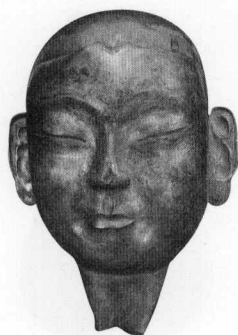


镶金边白玉杯

（隋）盛水器

1957年西安市李静训墓出土。此杯保存完整，造型、制作均很精美。





镏金银面具（辽）

错金银青铜云雷纹轴饰（西汉）

济北王陵出土 一号
“镶金车”

王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧”（《周礼·春官》）儒家则以玉比君子六德，从中可以看出玉在中国传统文化中的独特地位。

青铜器在中国传统文化中同样占有重要的位置，张光直先生就曾指出：“全世界古代许多地方有青铜时代，但只有中国三代的青铜器在沟通天地上，在支持政治力量上有这种独特的形式。”《汉书·郊祀志》说，夏禹收天下之铜，铸九鼎寓意平定天下九州，从此，九鼎成为王权的象征。商周时期，青铜器除了作为国家重要的祭祀礼器之外，还有“铭贵贱，别等列”的功能，天子、诸侯、卿大夫，身份不同，使用青铜礼器的形制和件数有严格的规定，

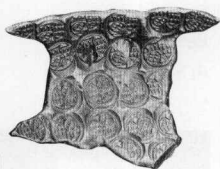




不可逾越“每一件青铜容器——不论是鼎还是其他器物——都是在每一等级随着贵族地位而来的象征性徽章与道具。”(张光直语)春秋战国时期,“礼制”土崩瓦解,大小诸侯竞相铸造青铜器,除了礼器之外,还大量铸造了铜镜、带钩、玺印、货币、兵器和农具等,扩大了青铜器具的使用范围,并逐步进入日常生活领域。在商周文献中,常将青铜与黄金并称为金,被视为是高等级的金属,而黄金常以错金、镏金等工艺形式作为青铜铸造工艺的附庸。我国汉代之前的黄金器皿较少发现,有学者认为是发达的青铜器工艺迟滞了黄金加工工艺的发展。也可

鹿形金怪兽

(战国)



卢金

(战国 货币)

是中国最早的黄金铸币,支付时切割成小块,称量使用。

镏金仰莲座银坛

(唐)





菊花形金戒指

(明)

1980年南京出土



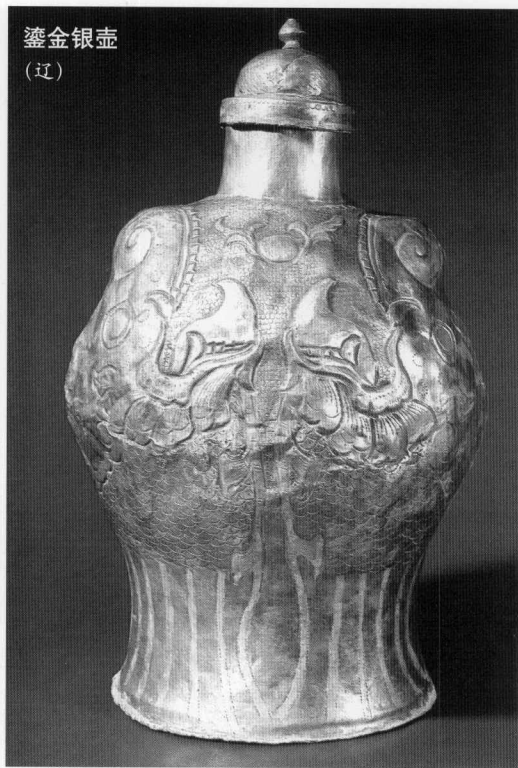
莲花形金簪 (明)

南京太平门出土



鎏金银壶

(辽)

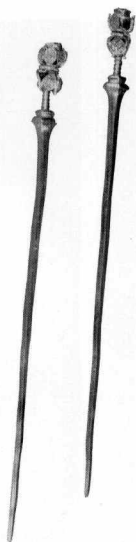


以这样说，在中国传统价值观中玉器与青铜器是比金银器更为重要的地位和权力的文化标志物。

中国中原地区较多使用金银器皿是从汉唐时期开始的，随着丝绸之路的开通，加强了中国与西方的经贸交往，波斯的金银器皿以及炸珠、掐丝等金加工工艺也沿着丝绸之路由西向东传入中原腹地。盛唐时期金银器还保留有浓重的中亚风格，常见的有八棱带柄杯、执壶、高足杯等，纹饰多为折枝花、



翼兽、宝相花等。金银器直到晚唐才完成中国化的转型，从中国传统的青铜器、漆器和陶瓷器中汲取营养摆脱了外来文化的影子。笔者以为，黄金在中国文化中的弱势地位，集中反映了中华传统文化精神的雅俗观与审美观，以及儒家所倡导的轻财重义、重文轻商的价值取向，这种文化品格在今天依然是值得我们思索和持守的。



莲花形金簪（明）
南京太平门出土



银镏金莲瓣纹净瓶（北宋）
定州博物馆藏

镏金银鞍饰（辽）



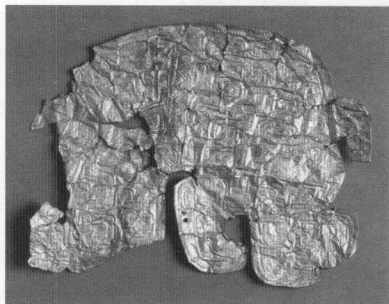
长信宫灯（西汉）

通体鎏金，灯形为
宫女跪坐，双手执
灯的形象，有长信
家铭文



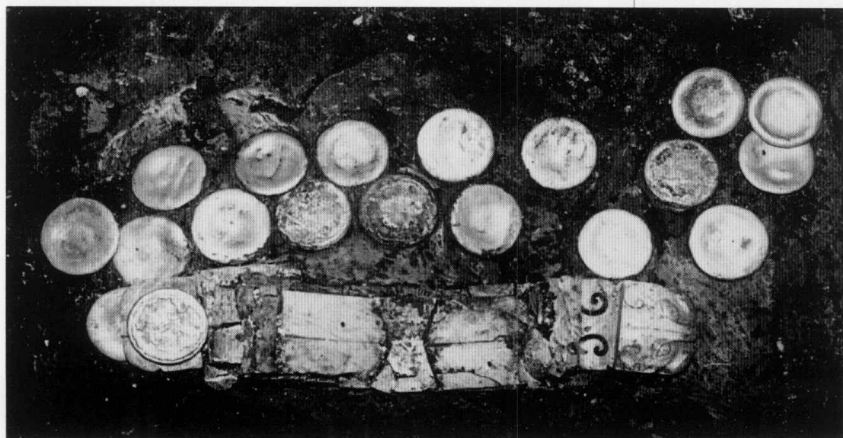
一、黄金的发现

最早发现和使用黄金的是古埃及人,据称他们在公元前12000年的时候就已经认识到了黄金是一种珍稀的金属。考古工作者还在一件公元前2500年的古埃及雕刻上发现了“金”的象形文字,字形为古人淘洗沙金的操作象形图案。古埃及人信仰太阳神,因为黄金有太阳一般的光芒,象征着永恒并与权力和财富相联系而受到崇拜。尼罗河上游有一个叫做努比亚的小国,以盛产黄金闻名,丰富的黄



蟠螭纹兽首残金饰片 (春秋)

金饼和玉枕出土情形 (西汉)
济北王陵





镏金鱼龙戏珠纹
银盘 (唐)

八角圆环嵌松石
金饰 (东汉)

金资源引起了古埃及法老们的觊觎，在公元前2000年的时候，先后发动了四次战争，最终占有了努比亚的所有金矿，这是有历史记载的人类最早因争夺黄金而发动的战争。罗马帝国与古埃及的战争原因要复杂得多，但恺撒大帝同样以黄金遍地和美女如云向他的士兵们许诺，战争的结果似乎印证了恺撒的诺言。罗马大军凯旋时带走了从埃及掠夺的2822个金冠，每一个金冠重达8公斤，共计22.58吨，数量惊人。16世纪西班牙殖民者入侵南美，将掠夺来

