

艺术设计方法与实践教程·服装设计系列

成衣工艺要领与制作

卓克难 编著

设计路线图

第一章 绪论

第二章 服装工艺基础

第一节 服装常用缝制工具

第二节 服装手工缝制工艺

一、手工缝制的基础训练

二、常用手工缝制的基本针法

三、装饰手缝工艺的基本针法

四、锁扣眼及纽扣、垫肩的制作与缝钉

第三节 机缝工艺基础

一、机缝练习

二、缝制前的基础训练

小结

第三章 熨烫工艺方法

第一节 常用熨烫工具

第二节 熨烫工艺的基础训练

一、熨烫的基本方法

二、推、归、拔的熨烫工艺

第三节 熨烫工艺的综合运用

一、裤片熨烫

二、上衣片熨烫

三、整体服装熨烫

小结

第四章 服装部件缝制方法

第一节 口袋的制作工艺

一、贴袋的制作工艺

二、插袋的制作工艺

三、挖袋的制作工艺

第二节 衣领的制作工艺

一、无领的制作工艺

二、平领的缝制工艺

三、立领的制作工艺

四、翻领和驳领的制作工艺

第三节 衣袖的制作工艺

一、衬衫袖的制作工艺

二、西装袖的制作工艺

三、插肩袖、连袖的制作工艺

第四节 其他部件的制作

一、省、褶的制作工艺

二、拉链的上制方法

三、开衩的缝制方法

小结

第五章 服装组合缝制工艺

第一节 女春秋时装上衣的制作工艺

一、缝制前的准备

二、衣身的制作

三、领子的制作及安装

四、做里

五、面子和夹里对合

六、做袖、装袖

七、锁扣眼、钉扣、熨烫整理

第二节 一步裙的制作工艺

一、排料与裁剪

二、裙面片的制作

三、裙里的制作

四、裙面与裙里对合

五、做腰头、装腰

六、进行整理

七、钉纽扣

第三节 男式衬衫的制作工艺

一、排料与裁剪

二、口袋的制作

三、衣身的制作

四、领子的制作及安装

五、袖子的制作

六、袖袖、袖下缝的制作

七、袖口的制作与安装

八、领眼、钉扣、熨烫

第四节 直筒裤的制作工艺

一、排料与裁剪

二、裤片的归拔熨烫

三、制作口袋、缝合侧缝

四、前后档的缝制方法

五、前开口拉链的缝制方法

六、裤里布的缝制方法

七、缉除、钉袋托、缉侧、钉扣

小结

参考文献



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

成衣工艺要领与制作

CHENGYI GONGYI YAOLING YU ZHIZUO

卓克难 编著

设计路线图

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

服装工艺要领与制作 / 卓克难编著. — 重庆: 重庆大学出版社, 2007.1

艺术设计方法与实践教程. 服装设计系列

ISBN 978-7-5624-3788-8

I. 成... II. 卓... III. 服装—生产工艺—高等学校—教材 IV. TS941.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 095994 号

成衣工艺要领与制作

卓克难 编著

责任编辑: 周 晓 版式设计: 金思梦

责任校对: 方 正 责任印制: 张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学(A区)内

邮编: 400030

电话: (023)65102378 65105781

传真: (023)65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn(市场营销部)

全国新华书店经销

重庆高迪彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 6.75 字数: 223 千

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—3 000

ISBN 978-7-5624-3788-8 定价: 33.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

艺术设计方法与实践教程·服装设计系列

执行主编 苏永刚

总主编 余强

序

近年来，设计教育的发展不可谓不红火，能办的学校都办了，一片欣欣向荣的繁盛景象。客观地说是促进了中国设计的向前发展，人多力量大，不发展都不行。

但凭这种批量化生产的设计师，是否真的达到了预期的设想？我们只需看看市面上流行的大量粗制滥造的设计产品（作品），似乎可以做一些反思——设计究竟是什么？是绘出漂亮的效果图？或满足客户要求的折中设计？或翻翻资料做些改良，而又不知其所以然的设计？我们从各式各样的设计教材和课程设置上几乎都可以找到答案。即便引导学生的师傅虽可称各怀绝技，但拿出来的菜单作料都一样，口味又相去何远？

其实设计很简单，设计就是感触生活，是创造一个真实物件的过程，而不仅仅是一条信息、一篇文章或一张效果图；是实实在在地联系着现实的概念，是关联着行业 and 人的精神。我们可以把粗制滥造归因于制造业、工程的施工等，但人们对设计的评价不是图纸，而是设计的结果，是产品。为了我们的公民不致被酸果弄得龇牙咧嘴，果树尚且要疏枝疏果，设计产品作为心血果实怎能不精耕细作？

中国设计业的发展，要摆脱跟在别人屁股后面走的现状，要形成中国的设计风格与文化，需要改变中国设计教育中普遍存在的浮躁之风，因为设计就是一门诚实的劳作，需要树立至善至美的设计理念与工作态度。罗素曾说过：“中国人不同于日本人，他们希望从我们这儿学习的不是那些带来财富或增强国力的东西，而更多的是具有伦理和社会价值的东西，或者是纯学术性的东西。”的确，中国人从一开始向西方学习时，就不像日本人那样是从实用性着手的，而是显得比较虚无或浪漫，或再说得好听一点，就是从“道”入手，而不是从“术”入手。或许，这也是为什么日本早期在向西方学习时较中国卓有成效的原因吧。

现代设计教育的发展，承传了德国包豪斯的设计教育体系，这就是强调实际动手能力和理论修养并重的现代设计教育模式。设计作为实践性很强的应用学科，有必要从学生设计与制作的方法入手，将创造想象与精通技术结合起来，创造一种良好的、全面的脑、眼、手的综合训练。为此，需要围绕教学大纲编写一套系列辅助教材，从设计目标的确定，到围绕目标制订的途径——方法的运用，以及参与制作的过程等详细介绍，以便让学生理解“设计”的完整概念。

以各门课程必须掌握的基本知识、基本技能为写作核心，同时考虑艺术设计的思维方法与动手能力的锻炼，为教师根据自己的教学经验和理论导向留有个性授课的空间，是本套教材凸显的不同之处。

本套教程皆为各专业课教师在充分研究和总结了教学中的实际情况之后，针对学生在学习过程中所遇到的最实际的问题编写而成，教学内容深入浅出、简练朴素，既有设计构思的方法与路径，又有教师对学生创造性思维的启发与实作，兼容并蓄。其注重教材的适用性，以及教师如何在与学生的互动中完成教学的过程，从而为设计专业的学生提供多种设计方法、思路的借鉴与实践的有益范例。

余 强

2006年12月

前言

本课程主要探讨服装设计的构思与构造方法,强调设计的可操作性和设计过程的完整概念。让学生学会将各种构思愿望,用可视的具体形式表现出来,并将构造方法中的各种形式转化为服装语言。本书将课程涉及的专题主要分为几个学习阶段,包括服装设计构思来源、服装设计创意思维形式与构造方法、设计元素的组合等。服装设计构思来源主要讲服装设计可以从历史、民族、自然、社会、科技、艺术、材料、服装工艺等方面寻找灵感,提取可用的素材设计服装的形式、色彩及质地。服装创意思维形式主要讲设计思维的几种主要形式,在进行具体的形式构造之前应确立的基本思路。服装的构造方法,是对提炼出的具体且独立的形式加以讲解,而这些形式是构成服装款式的主要内容。我们这里讲的构造是广义的构造,它包括基本造型方法和服装造型方法。基本造型方法指广泛适应视觉艺术各专业的造型方法。服装造型方法是指有服装特点的用服装材料表现的造型方法。服装设计元素的组合是指:服装设计不仅是款式的设计,还是由造型、色彩、材料、零部件、装饰、结构、工艺组合而成的,把握好每个部分的设计才是完整的设计。本书通过以上每个步骤的讲解,以解决服装设计过程中学生需要解决的问题,为学生掌握一种具体的设计方法和思路提供参照。

本教材在编写过程中主要参考了《时装》、《服装设计师》、《世界服装之苑》等杂志的一些图片资料,恕未一一列出这些图片的摄影者,特此说明并表示谢意。

编著者

2006年11月

目录CONTENTS

第一章 总论 01

第二章 服装工艺基础 04

第一节 服装常用缝制工具 04

第二节 服装手工缝制工艺 05

一、手工缝制的基础训练 06

二、常用手工缝制的基本针法 07

三、装饰手针工艺的基本针法 09

四、锁扣眼及纽扣、线袷的制作与装钉 11

第三节 机缝工艺基础 15

一、机缝练习 15

二、缝纫机的基础缝法 16

小结 16

第三章 熨烫工艺方法 17

第一节 常用熨烫工具 17

第二节 熨烫工艺的基础训练 19

一、熨烫的基本方法 19

二、推、归、拔的熨烫工艺 21

第三节 熨烫工艺的综合运用 22

一、裤片熨烫 22

二、上衣片熨烫 23

三、整体服装熨烫 24

小结 25

第四章 服装部件缝制方法 26

第一节 口袋的制作工艺 26

一、贴袋的制作工艺 26

二、插袋的制作工艺 29

三、挖袋的制作工艺 31

第二节 衣领的制作工艺 37

一、无领的制作工艺 37

二、平领的缝制工艺 40

三、立领的制作工艺 43

四、翻领和驳领的制作工艺 47

第三节 衣袖的制作工艺 51

一、衬衫袖的制作工艺 51

二、圆装袖的制作工艺 54

三、插肩袖、连袖的制作工艺 57

第四节 其他部件的制作 60

一、省、褶的制作工艺 60

二、拉链的上制方法 63

三、开衩的缝制方法 67

小结 70

第五章 服装组合缝纫工艺 71

第一节 女春秋时装上衣的制作工艺 ... 71

一、缝制前的准备 71

二、衣身的制作 73

三、领子的制作及安装 75

四、做里 77

五、面子和夹里对合 77

六、做袖、装袖 77

七、锁扣眼、钉扣、熨烫整理 79

第二节 一步裙的制作工艺 80

一、排料与裁剪 80

二、裙面片的制作 80

三、裙里的制作 82

四、裙面与裙里对合 83

五、做腰头、装腰 84

六、进行整烫 84

七、钉挂钩 84

第三节 男式衬衫的制作工艺 85

一、排料与剪裁 85

二、口袋的制作 85

三、衣身的制作 86

四、领子的制作及安装 87

五、袖子的制作	88
六、绗袖、腋下缝的制作	89
七、袖口的制作与安装	90
八、锁眼、钉扣、整烫	91
第四节 直筒裤的制作工艺	92
一、排料与裁剪	92
二、裤片的归拔熨烫	92
三、制作口袋、缝合侧缝	92
四、前后裆的缝制方法	95
五、前开口拉链的缝制方法	95
六、裤里布的缝制方法	96
七、绗腰、钉线袂、锁眼、钉扣	97
小结	98
参考文献	99



第一章 总 论

服装设计是人类社会、经济、文化及科学技术发展到一定阶段的产物。首先是人们有了特定的审美需求和物质需求,才有了服装设计及服装制作和实用的需求。服装设计先通过特定的思维方式、审美原理和设计理念及方法,将创意构思以特定的绘画表现方式,清晰准确地予以展现,然后选择相应的材料(面料、材质),通过科学的裁剪方法和缝制工艺,使其设计完美地转化为实物(成品)。对这样一个从设计到制作的完整的系统工业化运作程序的认识、了解和掌握,是对每一个服装设计师的基本素质和能力的整体要求。

与其他艺术设计学科不同的是,服装设计是为各种不同的人进行包装设计,人的外在生理因素和内在心理因素以及各种社会、文化的因素都对服装的造型款式、面料、色彩及缝制工艺有着直接的制约作用。而“人”这一特殊的服装“接受者”又是极其敏感的形形色色的不同个体,对服装由设计—选材—制作—成品的整个过程中的每一个细小的环节感受都是极其敏感甚至是异常“挑剔”的。因此,认识到服装设计在本质上是对人的整体着装状态的设计,这一点对我们来说非常重要。

服装设计是一门集科学技术与造型艺术于一体的多学科交融的边缘学科,它直接和间接地涉及包括社会、宗教、历史、哲学、科学、美学、经济、心理、设计、材料、工艺等在内的多种学科,甚至包含了商业、营销、经营等方面的因素。然而归根结底,服装设计的最终体现是成品,直到完成对人的包装。其设计过程中各种造型要素与各个制作环节之间相互制约,相互衔接,环环相扣,缺一不可。不同的设计理念和意识设计出不同的造型款式和风格;不同的款式需要选择不同的材料和色彩;不同的造型款式需要不同的剪裁方法去实现;不同的剪裁方法需要靠不同的缝制工艺来完成。

但是,在当前高校服装专业的教学中,普遍存在着对服装裁剪、制作工艺的轻视和认识不足的倾向。这一方面是因为我国的服装教育起步很晚,教学的体系还很不完善,对服装教育的整体和系统认识不足,在课程的设置和教学实践的指导思想上就显得相对薄弱。另一方面,服装的剪裁、缝制工艺在整个服装设计流程中处于相对薄弱的地位,教育者和学生都容易对视觉感受明显的创意设计阶段产生兴趣,而对于隐藏其后的工艺制作不易察觉以至视而不见,也就使其被冷落的境遇似乎成为顺理成章的事情。正因为如此,在高校服装教育中,服装设计创意与缝纫制作之间链条的脱节和失衡成为一个亟待重新认识和解决的问题。

服装结构设计和制作工艺并非单纯的制作技术和工艺流程,它是设计者实现其设计理念和创意的重要环节,是设计过程中的再创作。这个“再创作”将会直接反馈于设计者的设计理念和设计思想,并成为其重要的设计资源。换句话说,设计者的设计理念和艺术创造性应该贯穿于整个设计到完成成品的始终。在这个过程中,每一步都包含着创造性的价值。因此,我们将这个过程称为服装设计的二度创作。

任何艺术创作的过程,无不存在着从创意构思到成品制作的完整过程,而每一个环节和步骤,都是创作者的创造性劳动,都是对最初的创意、构思和作者创作观念、思想的进一步阐释和深化。正是在这一步的深化过程中,创作

者的观念、情感、精神转化为实体，完成了物质向精神的升华，同时又成为精神的物化形式。就如同绘画或者雕塑作品不能停留在构思草稿阶段，在最后完成的作品中，材料、工具、手段、制作表现方法，都是创作者表达和传达情感的武器；每一根线条，每一块色彩，每一个笔触以及材质、肌理和每一处偶发或即兴的效果，都成为整个作品不可缺少的一部分。有谁能够否认在整个作品完成的每一个环节都实实在在的是一次艺术的再创造？

诚然，在服装设计中，创意设计是首要的先决因素，但是，设计效果图不是设计创意的最终完成，它还只是一个构想方案，如果认为完成了效果图就已经完成了整个设计工作，那就大错特错了。服装设计是非常具有实用功能性的设计，要使其设计完美地实物化，是一个整体的系统工业化运作程序。现代服装工业化生产的社会要求我们培养的服装设计师既要有艺术设计的综合素质和实力，又要具备驾驭材料和工艺制作流程的能力，还要具有较强的科技意识，以及市场观念、决策能力和应变能力。

服装设计的二度创作包含了两个大的环节，即服装结构与缝制工艺。服装结构即打版制图，这一环节的创造性常常容易被忽视，不为学生所重视。一般人总认为只要记住几个公式，按固定的尺寸裁剪即可，没有再设计的意识，忽略了这一过程中的再创造性。服装结构设计，可以说具有较强的弹性。服装设计师要精通各式各样服装款式的制图，熟悉人体曲线的变化，掌握面料与人体体形的关系，对服装的构造线、装饰线、剪裁线有了深刻的了解，在此基础上设计出来的服装，才能更加符合人体体形及机能要求。版型的好坏往往是直接影响服装品位的重要因素。比如，打版制图时，其公主线与侧缝线的距离以及公主线的弧度的大小，都会在成衣过程中直接影响成衣后的感觉，或肥、或瘦、或硬、或挺、或粗犷、或柔和，都会影响服装的艺术效果。又比如，在画设计效果图时，往往采用了一定夸张的手法，以强化效果图中的视觉印象，因而效果图不能很直接地表现成衣的尺码。如宽松袖，宽松的尺寸就需要在打版时才能具体确定，如果仅仅依赖打版师而设计者不参与这一环节的话，就有可能由于打版师的不正确理解而达不到设计的要求。在商场中常常让人感到困惑的是，不同品牌的两件服装，从款式设计上看两件服装完全一样，尺码也相同，但上身试穿时却发现两件服装有着不一样的味道。原因就在于不同的打版师，因其放量的把握不一，以及对线条美感掌控的差异性，所产生的效果就大相径庭了。因此，服装设计师有了驾驭版型的能力，那么做起设计工作来，就可以驾轻就熟、得心应手，把握住设计的精神。反之，一位服装设计师不懂得版型创造，日后的发展必将在很大程度上受到限制。

服装缝制工艺是服装设计二度创作的又一个重要环节，其重要性不言而喻。一个好品牌的服装必然包含了高度技术化的缝制工艺的因素在内。完美优质的缝制工艺是实现设计构想的必要条件，缺少这个条件，任何良好的构想都只是纸上谈兵。服装设计师必须掌握和了解缝制工艺的整个流程，一方面是因为任何一项设计在构思之初就应该考虑到缝制完成的最后工艺效果。另一方面，服装缝制工艺的特殊性，也为设计师提供了更为宽广的设计创造空间。在服装设计发展的历史过程中，缝制工艺



与服装材质也经历了许多变化。某些缝制流程与工艺效果常常反过来被作为独特的设计元素而加以运用。例如刺绣作为一种装饰缝纫工艺,很早就被设计师有意识地作为设计的重要元素而加以发挥和利用。在现代服装设计中,也有设计师一反传统缝纫工艺中缝纫线、缝头隐蔽在反面的做法,反而夸张地将缝纫线和缝头加以强化,在服装的正面作为独特的装饰效果。这也正说明了对缝制工艺的了解可以使某些工艺制作效果转变而成独特的设计元素。

人体的结构和起伏曲线有着非常复杂而且微妙的变化。人作为服装的接受者,对服装贴体的要求又非常敏感,某个部位稍有不合身,就会感觉出不舒适,不合体的服装还会在外形上显现出多余的皱褶和起伏,影响到服装的造型美感。因此,服装的合体舒适可以说是服装设计和制作中的第一要求。尽管在结构制图和裁剪中要尽量去解决这一问题,但还需要在缝纫工艺中去补充完成。比如缝制工艺中的推、归、拨熨烫技术和缝纫的处理工艺,以及服装各个部件的组合缝制工艺技术等,常常成为弥补在设计 and 剪裁中的欠缺和漏洞的必要手段,成为整体服装质量和工艺美感的不可缺少的环节。特别是一些高档精制服装,必须借助高超优质的缝纫工艺技术才能体现最初的设计意图,甚至可以超过设计的预想而更加完美。

尽管现代服装设计是与规模化的工业生产联系在一起的,在工业化生产流程的每一个环节,都有各自的技工和职责。在企业中,设计师可能不必亲自操作每一个工序,但是,对于流程的整体把握和对每一环节的熟悉了解以至驾驭处理的综合能力,却是每一个真正的服装设计师所必须具备的。在学院的教学过程中,通过每一个细小的环节引导学生深入地理解、认识艺术创造规律,强化实践动手能力,正是培养学生综合素质,扩展学生视野,开拓创造空间的重要方面。

此外,服装工艺的制作美,也是服装美感整体的一部分。服装设计理念、材质面料的美感,需要缝制工艺来加以体现,这种制作工艺美往往也是隐藏于设计与材质的后面。人是服装的主体因素,人体直接与服装接触,对服装的感受非常敏锐,这种感受不只是停留于视觉表象,而是具体实在的“上身”的体验,“人性化”的设计理念不是一句空话。现代社会中人们对服装设计的体验和感受给服装设计师提出了更高的要求,同时,也拓展和延伸了服装设计理念的空间和内涵。



第二章 服装工艺基础

服装工艺即服装的缝制工艺，它包含了缝制方法与缝制技术两个方面的系统的成衣过程。通过具体的缝纫工艺技术，将裁剪的平面衣片组合缝制成符合设计要求的立体服装，是服装设计从创意构思转化为实物成品的重要的也是最后的工艺程序，这个过程蕴含着丰富的技术内容和方法技巧。

现代服装缝制工艺技术融合了传统缝纫工艺精粹与现代审美理念和缝制技术为一体的工艺内容。基础缝纫工艺是当代服装设计师应该了解和熟练掌握的重要专业基础。

第一节 服装常用缝制工具

从人类服装发展的历史来看，传统缝纫工艺与现代缝纫工艺其基本的缝纫原理和方法从本质上来说是一脉相承的，许多工具形态甚至沿用至今。现代化的缝纫机械出现以后，为服装的批量和标准化生产提供了新的可能性，但常用的服装缝纫工具是我们必须了解和掌握的。（图2-1）

1. 针

针，是缝纫工艺中最重要的工具之一。从远古时期人类发明骨针起，到演变为现代钢制的缝纫用针，其构成原理一脉相承。同时，古代骨针也是各类缝纫机针结构变化的依据。我们通常把用于手工缝制的针，称为手针；机器缝纫用的针称为机针。

（1）手针。手工缝纫使用的针有长短粗细之分，依据面料的厚薄来用针。我们根据针的粗细、长短及其作用对其进行了1~15的序号排列。号码越高针越细小，号码越低针越是粗大。一般5~7号针用于毛呢或棉布的缝制，8~10号常用于丝绸类较精细的面料的缝制。

（2）机针。机针分为家用缝纫机针和工业缝纫机针两类。家用缝纫机针一边为半圆，一边是平的。平的面固定在缝纫机针杆上。工业平缝机针，上端为圆形，一面有槽。有槽的这一面装针时应朝着左方向。针的号码为7~24号，最为常用的是9~16号针。机针编号与手针相反，编号越小，针身就细，反之，编号越大，针身就越粗。与手针相同，细针用于薄型面料，粗针用于厚型面料。

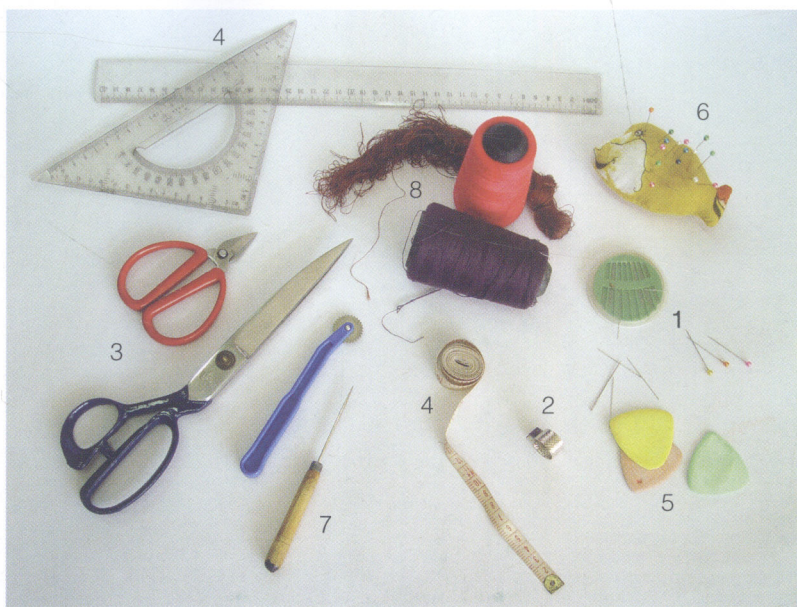


图2-1

2. 顶针

顶针是手工缝制时的重要工具,用铜、铅或其他金属制作,成环箍状,开有活口,使用时一般套在右手手指上,作用是顶住针的尾部,便于用力将针推动向前。顶针表面为排列均匀的凹点,以使针尾卡在凹点,在向前用力时,不致滑动。

3. 剪刀

常用的剪刀有两种。一种是裁剪面料时使用的剪刀,刀身长,剪刀柄不对称,这种剪刀便于在工作台上操作,剪裁线顺直。另一种是普通的小剪刀,刀身短,多用于剪线口、剪折口和线头用。

4. 尺

尺的种类较多,有直尺、弧形尺、三角尺、软尺等。软尺主要用于测量人体尺寸,因其柔软性,在制图中也用来测量弧形的长度。其他尺子则主要用于划线和定位尺寸的测量。

5. 划粉与划笔

在面料上做标记和划线的用具。划粉与划笔功能一样,只是形状不同而已。它们有多种颜色。一般来讲,浅色面料、白色面料不宜用深色划粉、划笔划线,可用浅灰色,以免弄脏面料。划粉使用时就注意把划粉削薄,这样划出来的线才精确。

6. 针插与珠针

针插是一种用于插针的用具,又称针包。针插的作用除了用针的使用方便外,还可以防止针体锈蚀,保持针体的润滑性。

珠针主要是起车缝前把两片裁片对齐固定在一起的作用。珠针也有型号大小之分,可根据面料的质量来选择珠针。

7. 锥子

锥子的用途比较广,它既可用于拆线迹,挑出尖角,还可以在缝纫机缝纫时,压住细小的部分,便于送进缝纫机的压脚等。在选择时应注意锥尖是否尖锐和锥把是否牢实。

8. 线

线的品种繁多,有棉线、丝线、涤纶线、尼龙线等。线有粗细之分,强度也有所不同。用线时要依据设计意图和面料的材质选择用线。丝线多用于丝绸、毛料的缝纫,涤纶线、尼龙线等常用于化纤、混纺交织等面料的缝制。棉线多适合于手工缝制用线。

第二节 服装手工缝制工艺

手工缝制工艺可以说在人类创造出最早最原始的用以遮体避寒的遮蔽物——“服装”时就已出现了。迄今为止世界上已发现最早的用于缝制兽皮服装的原始骨针是在旧石器时代晚期克鲁玛人的岩洞里出土的。中国北京周口店发现的中石器时代的一枚骨针,制作十分精细,可以推断,至少在两万多年以前甚至更早,就已经出现了原始的手工缝制工艺。今天我们所用的手工针竟然一直沿袭着古老原始骨针的基本原理和基本形态,只是采用了现代优质的钢材和精良的制作手段而已。因此,手工缝制工艺是人类传统的、主要的缝制工艺技法之一。这一古老的手工艺,能在机器自动化的时代保持下去,

仍未消亡,由此可见它独具的特性与生命力。手工艺其特性为:运用自如,工具简单,携带方便、灵活。有的针法是缝纫机不能替代的。比如说,手针针法可以隐藏针迹,在双层面料缝制时针从两层之中穿过,正、反面均不见针迹,服装看上去更加精细。现在高档成衣的制作过程中,仍有大量的缝纫工序由手工缝制来完成。因此,学习手工缝制工艺是非常必要的。只有了解掌握了手工缝制技巧,才能更加自如地驾驭服装制作工艺。

一、手工缝制的基础训练

手针的运用看似容易,其实则不然。初次使用手针者常常是五指紧紧地捏住针,动作发僵,手容易出汗,影响运针的流畅,线易打结,影响服装的缝制效果和质量。所以手针缝制的基础训练是非常必要的。

1. 针的使用方法

在进行缝制操作前需带好顶针,这样有助于比较轻松地向前推进运针。顶针一般可以戴在中指的第一或第二骨节上;拇指和食指捏住针的上端,控制针的运针和拨针,下针要准确。小指起挑线的作用。运针时用中指顶针抵住针鼻,向上顶送。在用布料作练习时,通常左手的拇指和小指放在布的上面,中指、无名指、食指放在布的下边,把布卡住。右手的食指和拇指捏针,中指放在布上,无名指和小指在布下,进行进出针练习。(图2-2)

练习要求:针脚匀净,线形流畅,线迹松紧一致、整齐。

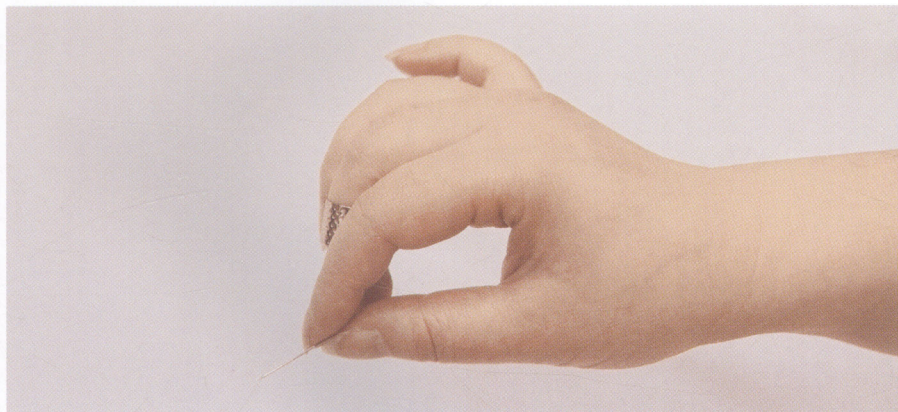


图2-2

2. 打起止结

所谓起止结,就是缝纫之初和缝纫完毕,为防止线头从面料中滑出所打的结。缝纫之初的结为起针结,缝纫结束打的结为止针结。起针结的打结方法为:一手捏住穿好线的针,将线的一端头在食指上绕一圈,拇指向前推,食指往后移,使线头转入圈内,收紧线圈,成为一结。止针结的打法为:缝制完毕后把针放在止针处,左手拇指按住针,右手将线绕于针上,然后右手持针拉线,左手拇指卡住线圈,拉紧为一个针结即可。要求线头尽量少露出,结不宜过大,以不从面料孔中脱出即可。

3. 穿针

先把发叉和弯曲的线头剪去。左手拇指、食指、中指把针拿稳,右手拇指和食指拿住线,线头距指尖1 cm左右,为防止手抖动,可将右手的无名指抵在左手的中指和无名指上,将线对准穿过针鼻孔,穿完线应顺势打结。

二、常用手工缝制的基本针法

不论手工缝制的方法如何复杂、繁多,但其基本针法却是以下几种。众多针法都是从下列针法中演变而来的,熟练掌握了缝制的针法,就能够灵活运用自如,甚至可以创造新针法。

1. 平缝针法

平缝针法是一种由上至下、从右至左向前推进的进针方法。它是手工缝制中最为基本的方法。它的针迹正、反两面线迹的长短相等。

平缝要求:缝纫线流畅、整齐、平直,拉线的松紧要均匀。这种针法一般用于缝合两片面布,吃缝时其针距为0.2 cm,在做假缝、抽细褶使用时,线迹长短为0.4 cm左右。(图2-3)

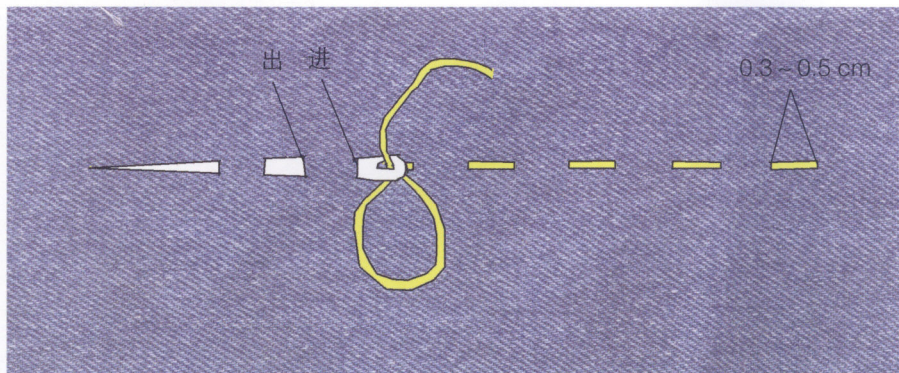


图2-3

2. 回针

回针也称钩针。回针的运针方式为一进一退。起针后,后退0.2 cm再向前进0.4 cm,循环前进。此针法缝出来的线迹牢固性非常强,适用于裤后裆缝、装袖等运动性比较强,容易形成拉扯的部位。(图2-4)

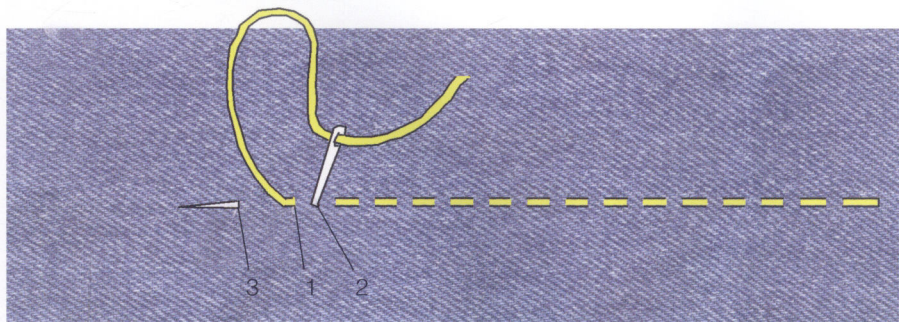


图2-4

3. 辘针

辘针也称撩针,是将衣片底贴边与衣片缝制起来的一种进针方法。制作好的服装正面几乎看不见针脚,反面有少量针痕,也可不露针痕,视觉感美观、平整。辘针一般用于衣下摆、袖口、裙下摆和裤脚边。辘针分为明辘针和暗辘针。

明辘针法:将面布反面置于上面,将贴边熨烫折于上层,从右至左用针尖先挑起面布1~2根纱后,向左斜上进针穿过贴边。正面要看不见线迹,线的松紧要一致。(图2-5)

暗辘针法:将贴边微微向上翻,先将线头藏匿于两层之间,从右到左,针

尖挑起面布1~2根纱后,斜向向左进针挑住贴边1~2根纱,两面均不露针脚循环进针即可。(图2-6)

缂针要求:针脚均匀,抽线松紧要适度、一致,不能太松,也不能过紧,以免贴边脱离或衣片起皱。

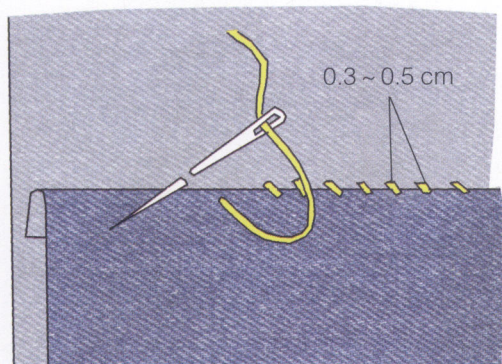


图2-5

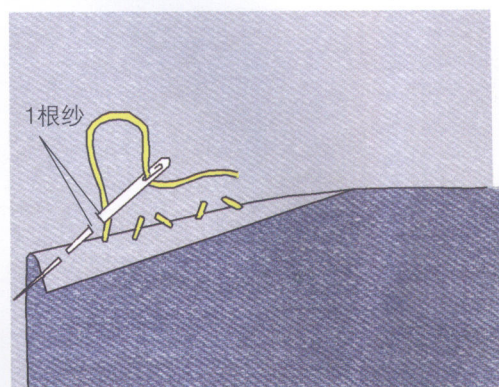


图2-6

4. 锁针

锁针是由下到上的环套进针方法。当针的一半由下往上穿过面布时,右手将缝线绕于针上形成一个套结,然后拨针、拉线,形成一个扣布的锁结。锁针多用于锁边、锁扣眼,以及装饰服装的贴花、挖花等。

锁针要求锁线整齐美观,针脚疏密一致,线的松紧合适。(图2-7)

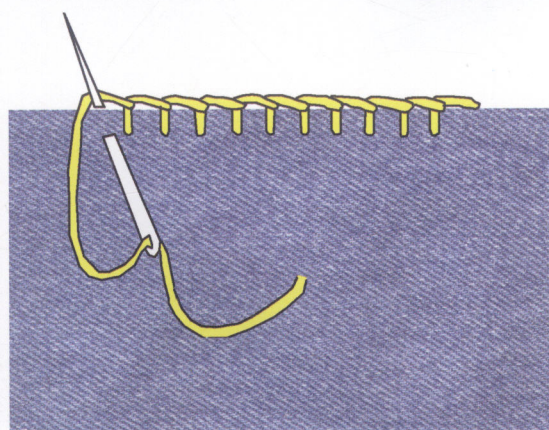


图2-7

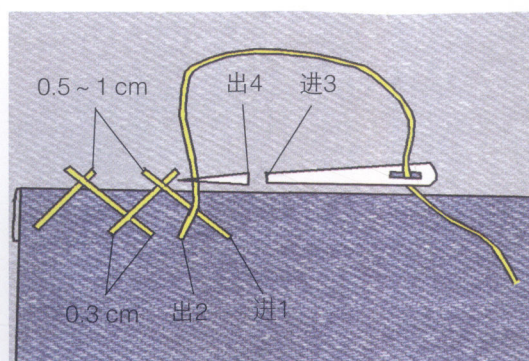


图2-8

5. 三角针

三角针又称“花绷”,在缝制工艺中起固定贴边的作用,也可作为装饰线使用。三角针为倒针法,它是由左至右的退着进针。先将线结藏于贴边与面布之间,然后按图示步骤呈交叉状进针。在2~3的步骤中针尖只需挑住1~2根纱,使正面不露线迹。针距不宜过长,以0.7~1 cm为宜。(图2-8)

6. 打线钉

打线钉又称打泡线。线钉的线一般选用白棉线,此种线不易从面料中滑落出来。打线钉的作用主要是做缝制记号。具体做法是将双层衣片对齐,将针垂直插入所缝线,向上挑起0.2~0.4 cm的面料进行绷缝,缝线不宜过紧。缝制完成后,先将面料表面的线剪断,然后稍稍将上层衣面向上提,将两层之间的棉线剪断。为避免线头滑出,可用手指轻弹线头,将线头纱丝分开,加大阻力。

打线钉时注意两衣片对合准确不移动位置,以免走形。剪线钉时,注意不要剪到布料,并小心不要拔掉线钉。(图2-9)

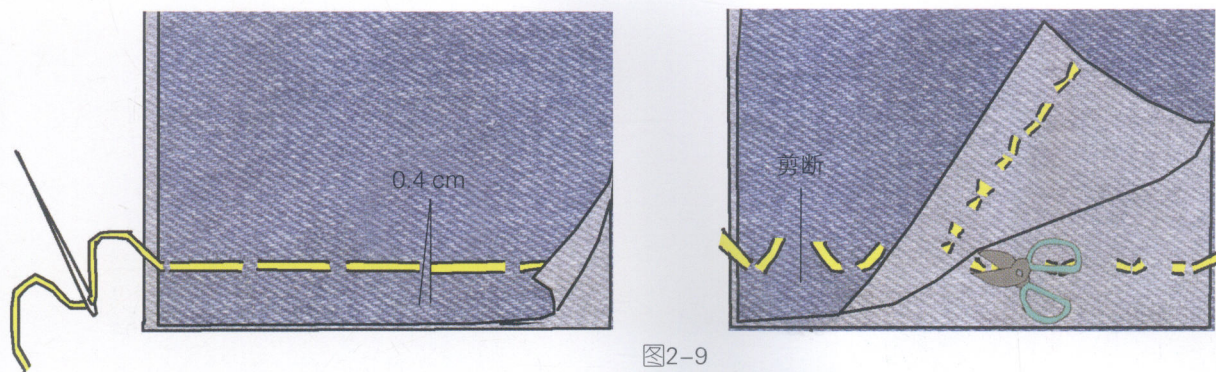


图2-9

7. 绷缝

将两层布对准,放在工作台上,用左手按住布料,将针垂直推入,用小指挑线向后拉。针距为0.2~0.4 cm,其作用是防止两层布料在缝纫机缝纫时上、下错位。在绷缝过程中应注意线不能过紧,上下布料不要错位。(图2-10)

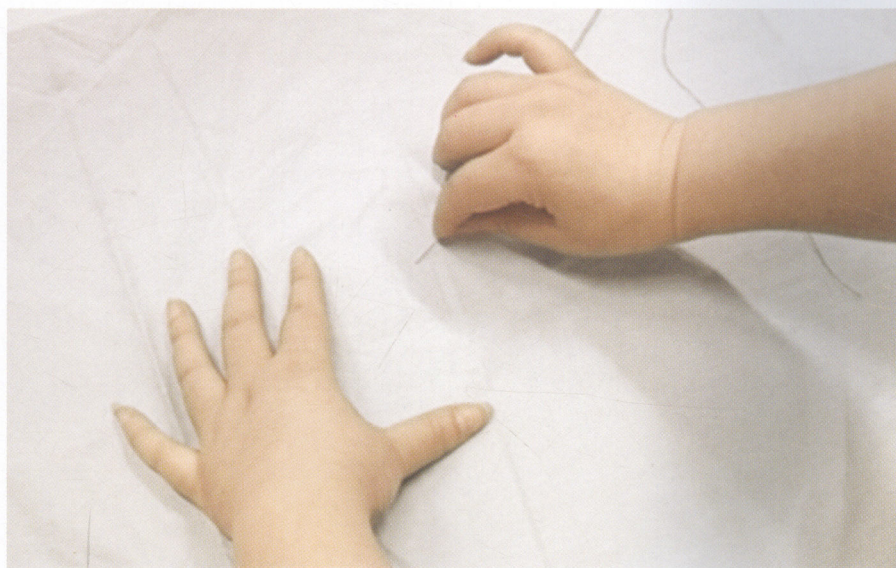


图2-10

三、装饰手针工艺的基本针法

我们从高档成衣中会发现装饰手针工艺的应用。装饰手针工艺的应用提升了服装的品质,使得服装显得高贵,艺术趣味浓郁。装饰手针工艺的基本方法是以手工缝制的基本方法为基础延伸发展而来的。由于装饰针法较多,在这里重点介绍有代表性的刺绣基础针法。

将传统的刺绣工艺用于时装设计,就如锦上添花,增加了时装轻快、活泼的气氛。过去一般多在衣裙、衬衣等女装上缀的刺绣装饰,显得秀丽、高雅,富于艺术情趣。现在,刺绣装饰的运用更为广泛,在许多男装,如牛仔装上也