



瓷器

收藏实用解析



华 文 图 景
收 藏 馆

瓷 器

收藏实用解析



图书在版编目(CIP)数据

瓷器收藏实用解析 / 华文图景企划. —北京: 中国轻工业出版社, 2007.6
(华文图景收藏馆)

ISBN 978-7-5019-5931-0

I. 瓷... II. 华... III. 瓷器(考古)—收藏—中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 053609 号

瓷器收藏实用解析

责任编辑: 胡 乔

责任终审: 滕炎福

责任校对: 燕 杰

责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2007年6月第1版第1次印刷

开 本: 787 × 1092 1/32 印张: 7.375

字 数: 170千字

书 号: ISBN 978-7-5019-5931-0/TS · 3458 定价: 48.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729

传真: 010-85111730

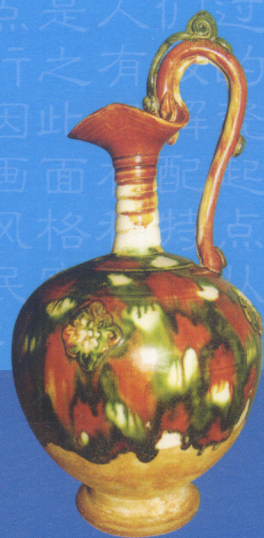
发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

61296S5X101ZBW



在英文中同为一种说明中国瓷器要
明确定位在是一种产业是一种要
生产出的瓷器产品几乎都有自己
定如断代和辨伪具有十分重要的
地区的自然条件和自然资源都是
伪提供了重要依据瓷器向来是早
现代作品都从中挑选出值得其
数遍布各个领域瓷器是中国古作
青睐瓷器与中国在英文中同为
纯的雅玩现在已明确定位在是
史时期各地瓷窑生产出的瓷器
种对于瓷器的鉴定如断代和辨
艺术性的作用各地的自然条
古瓷产地及其真伪提供了重要
古瓷到工艺精美的现代作品都

华文图景

总策划：蒋一谈

总监制：袁克西

文字统筹：华文图景

图文编辑：胡乔

特约审稿：加勉

图片提供：DuToTime

印刷统筹：画中画

整体设计：商子庄

美术编辑：白雪艳、曹娜

瓷器是中国古代的伟大发明之一。作为火与土的艺术，多姿多彩的瓷器因其既能给家居环境增添文化氛围，又能够保值增值，因而越来越受到人们的青睐。“瓷器”与“中国”在英文中同为一词，说明中国瓷器的精美绝伦完全可以作为中国的代表。

瓷器向来是收藏中的大项。相对于书画等其他收藏品来说，瓷器收藏的选择面较宽。不论是官窑还是民窑，还是现代作品，都能从中挑选出值得投资的精品。近几年出现的收藏热遍及全国，对古玩感兴趣的也早已不是少数的有经济实力的人了，涉足收藏的人数之多数不胜数，遍布各个领域。并且今天的收藏和过去的收藏一个重要的不同之处是许多人从过去单纯的“雅玩”，逐渐明确定位在一种产业，成为一种要求回报的投资。

随着艺术品市场的升温，古玩市场上充斥着大量的赝品瓷器，良莠难分。瓷器赝品也越仿越真，档次越仿越高，让许多瓷器收藏爱好者无所适从。器形、纹饰是时代文化的产物，体现了时代文化的特征；瓷质、瓷釉，是制瓷工艺的结果，虽然在一定程度上也反映了一代古人的审美趣味，但更多地体现了制瓷工艺的特征。断代是在真古董的范围内对其制作年代进行考证，其依据仍离不开器形、纹饰、瓷质、瓷釉。价值评估不仅与瓷器本身的情况有关，也与存世量、市场行情有关。对于收藏爱好者来说，一定要在有兴趣的前提下，深入了解瓷器的历史和有关知识，早日了解并走出瓷器收藏的误区，不给制售赝品者以可乘之机，从而在收藏中有更大的收获。

有鉴于此，我们收集了大量的相关资料，经过分类整理，编成了这本侧重实用的古代瓷器收藏参考书，以便爱好古瓷器收藏的读者翻阅。

综述篇 /1

- 原始瓷 /2
- 东汉青瓷 /3
- 缥瓷 /5
- 北方青瓷 /5
- 隋唐瓷器 /6
- 秘色瓷 /7
- 宋代瓷器 /7
- 宋代五大名窑 /9
- 元代瓷器 /9
- 浮梁瓷局 /11
- 明代瓷器 /12
- 明代官窑 /12
- 清代瓷器 /14
- 清代官窑 /16
- 民国瓷 /18
- 洪宪瓷 /18

器形篇 /21

- 瓶 /22
 - 玉壶春瓶 /22
 - 卷口瓶 /22
 - 军持 /22
 - 洗口瓶 /23
 - 盘口瓶 /23
 - 梅瓶 /23
 - 凤耳瓶 /24



- 贯耳瓶 /24
- 长颈贯耳瓶 /24
- 四方倭角瓶 /25
- 多管瓶 /25
- 瓜棱瓶 /25
- 鹤颈瓶 /25
- 葫芦瓶 /25
- 壁瓶 /27
- 轿瓶 /27
- 蒜头瓶 /27
- 蟠龙瓶 /28
- 扁腹绶带葫芦瓶 /28
- 天球瓶 /28
- 一统瓶 /29
- 胆瓶 /29
- 花口瓶 /29
- 琮式瓶 /29
- 棒槌瓶 /30
- 萝卜瓶 /30

撇口瓶 / 31

方瓶 / 31

直颈瓶 / 31

橄榄瓶 / 31

油锤瓶 / 32

荸荠扁瓶 / 32

锥把瓶 / 32

柳叶瓶 / 32

赏瓶 / 32

弦纹瓶 / 33

转心瓶 / 33

藏草瓶 / 33

交泰瓶 / 34

如意耳瓶 / 34

双耳瓶 / 34

双联瓶 / 34

多联瓶 / 36

龙耳大瓶 / 36



狮耳瓶 / 36

尊 / 36

莲花尊 / 37

龙柄尊 / 37

出戟尊 / 37

无挡尊 / 38

双螭尊 / 38

双牺尊 / 38

三牺尊 / 38

琵琶尊 / 38

观音尊 / 39

凤尾尊 / 39

马蹄尊 / 39

盖碗尊 / 40

石榴尊 / 40

鱼篓尊 / 40

摇铃尊 / 40

太白尊 / 40

灯笼尊 / 41

牛头尊 / 41

苹果尊 / 41

荸荠尊 / 42

花尊 / 42

炉 / 42

鸭形熏炉 / 43

镂空熏炉 / 43

鬲式炉 / 43

鼎式炉 / 43

筒式炉 / 44

簋式炉 / 44

钵式炉 / 44

壶 / 44

盘口壶 / 45

鸡首壶 / 47

凤首壶 / 47

皮囊壶 / 48

鸡冠壶 / 48

蒜头口绶带扁壶 / 48

花浇 / 48

提梁壶 / 49

僧帽壶 / 49

执壶 / 49

瓜棱执壶 / 50

注子注碗 / 50

凤首扁壶 / 50

四系小口扁壶 / 51

梨壶 / 51

背壶 / 51

盂壶 / 51

贡把壶 / 51

穿带壶 / 52

茄式壶 / 52



佛手壶 / 52

文字壶 / 52

鼻烟壶 / 52

竹节壶 / 53

卧壶 / 53

罐 / 53

双系罐 / 53

四系罐 / 54

六系罐 / 54

八系罐 / 54

壮罐 / 55

盖罐 / 55

出戟法轮式罐 / 55

鸟食罐 / 55

蟋蟀罐 / 56

天字罐 / 56

将军罐 / 56

莲子罐 / 58

唇口罐 / 58

鼓式罐 / 58

日月罐 / 58

粥罐 / 58

荷叶盖罐 / 58

石榴罐 / 59

冬瓜罐 / 59

鹿首罐 / 59

碗 / 59

花口碗 / 60

敞口碗 / 60

敛口碗 (收口碗) / 60

海棠碗 / 60

墩式碗 / 61

斗笠碗 / 61

盂碗 / 61

盖碗 / 61

高足碗 / 62

净水碗 / 62

卧足碗 / 62

诸葛碗 / 63

正德碗 / 63

葵瓣碗 / 63

莲瓣碗 / 63

折腰碗 / 63

八方碗 / 64

棱形碗 / 64

馒头心碗 / 64

鸡心式碗 / 64

全盘、全碗 / 65

钵 / 65

玉璧底碗 / 65

缸 / 66

龙缸 / 66

鱼缸 / 66

花盆 / 67

海棠式花盆 / 67

仰钟花盆 / 67

四方花盆 / 67

长方形花盆 / 68

梅花式花盆 / 68

银锭式花盆 / 68

瓷枕 / 68

孩儿枕 / 69

女娃枕 / 69



兽形瓷枕 /69

金代虎枕 /70

狮形枕 /70

八方枕 /70

腰圆枕 /70

如意枕 /71

长方形枕 /71

布袋枕 /71

戏曲舞台人物纹枕 /72

盘、碟 /72

大盘 /72

高足盘 /73

花口盘 /73

莲瓣盘 /73

菊瓣盘 /73

葵口盘 /74

撇口盘 /74

敛口盘 /74

折沿盘 /74

折腰盘 /74

八角形盘 /75

杯、盏 /75

高足杯 /75

压手杯 /75

金钟杯 /76

马蹄杯 /76



鸡缸杯 /76

爵杯 /77

托子 /77

十二月杯 /77

铃铛杯 /78

套杯 /78

匣 /78

盆、洗 /78

双鱼洗 /79

乳钉五足洗 /79

葵瓣洗 /79

莲瓣洗 /79

三童洗 /80

镗锣洗 /80

折沿洗 /80

桃式洗 /80

叶式洗 /81

盒、匣 /81

镜盒 /81

套盒 /81



四方倭角盒 /82

捧盒 /82

银錠盒 /82

觚、花插 /82

花觚 /82

花插 /84

花囊 /84

文房用具 /85

印池 /85

瓷砚 /85

水丞 /86

砚滴 /86

笔船 /86

笔洗 /88

笔筒 /88

笔搁 /88

生活用具 /89

渣斗 /89

唾壶 /89

奩 /89

烛台 /90

把灯 /90

坐墩 /90

瓷灯 /91

虎子 /91

帽筒 /91

明器 /92

青瓷俑 /92

模型明器 /92

谷仓 /94

粮罍瓶 /94

圜碗 /94

其他 /96

瓷板画 /96

瓷塑 /96

釉彩篇 /97

釉 /98

青釉 /98

秘色 /98

豆青 /100

东青 /100

粉青 /100

梅子青 /100

天青 /101

仿官釉 /101

仿哥釉 /101

仿汝釉 /102

翠青 /102

月白 /102

青白釉 /102

卵白釉 /103

白釉 /104

永乐甜白釉/104
宣德甜白釉 /105
象牙白 /106

黑釉 /106

黑定/107
天目釉/107
曜变天目/107
兔毫斑/107
鹧鸪斑/108
玳瑁斑/108
油滴/108
茶叶末釉/108
鳝鱼黄/109
蟹甲青/109
铁绣花/109
乌金釉/110

红釉 /110

钧红/110
郎窑红/110
祭红/112
豇豆红/114
珊瑚红/115
矾红/115
胭脂红/116

蓝釉 /117

元代蓝釉/117



祭蓝/117

洒蓝/117

天蓝/118

黄釉 /119

绿釉 /120

孔雀绿/120

松石绿/122

窑变花釉 /122

钧釉/122
三阳开泰/122
炉钧/122
火焰红/123

开片釉 /123

紫釉 /124

酱色釉/124

茄皮紫釉/124

釉下彩 /125

青花/125

青釉褐绿彩/125

釉里红/126

青花釉里红/127

色釉地青花釉里红/128

釉下三彩/128

釉下五彩/128

釉上彩 /129

明代白地釉上单彩/130

白釉刻填绿彩/130

明代白地釉上三彩/130

明代白地釉上五彩 / 131

明代色地釉上彩 / 132

宣德霁青加彩 / 132

弘治黄地绿彩 / 132

正德色地釉上彩 / 133

嘉靖色地釉上彩 / 133

万历色地釉上彩 / 133

康熙素三彩 / 133

康熙五彩 / 135

康熙色地五彩 / 136

粉彩 / 137

珐琅彩 / 137

金彩 / 138

法华彩 / 138

墨彩 / 139

广彩 / 140

新彩 / 140

青花加彩 / 140

明宣德青花加彩 / 141

宣德青花红彩 / 141

宣德青花双彩 / 141

宣德五彩(青花五彩) / 141

明成化青花加彩 / 142

斗彩 / 143

清代青花加彩瓷 / 143

康熙青花加彩瓷 / 143

雍正青花加彩瓷 / 144

乾隆青花加彩瓷 / 144

清代历朝青花加彩的主要品种 / 145



色釉釉下青花 / 145

黄釉青花 / 146

哥釉青花 / 146

蓝釉青花 / 146

豆青釉青花 / 146

孔雀绿釉釉下青花 / 146

纹饰篇 / 147

人物纹 / 148

神话人物 / 148

小说人物 / 148

高士图 / 148

仕女图 / 149

婴戏图 / 150

达摩面壁 / 150

耕织图 / 150

狩猎图 / 150

罗汉图 / 151

布袋和尚 / 151

寿星 / 151

刀马人图 / 151

渔樵耕读 / 151

魁星点斗 / 152

三星高照 / 152

海屋添筹 / 152

踏雪寻梅 / 152

莲生贵子 / 153

福从天降 / 153

动物纹 / 153

龙纹 / 153

夔龙纹 / 155

凤纹 / 155

夔凤 / 156

狮球纹 / 156

太师少师 / 156

麒麟送子 / 157

鹤鹿同春 / 157

四灵图 / 157

独占鳌头 / 157

三阳开泰 / 157

万象升平 / 158

欢天喜地 / 158

马上封侯 / 158

福寿三多 / 158

乾坤清泰 / 159

八骏图 / 159

海马纹 / 159

英雄斗智 / 159

五伦图 / 160

鹌鹑纹 / 160

蝴蝶纹 / 160

孔雀纹 / 160

龟鹤齐龄 / 161

一路平安 / 161

荷花鸳鸯 / 161

喜鹊登梅 / 163

功名富贵 / 163

喜从天降 / 163

双鱼吉庆 / 163

植物纹 / 164

缠枝花纹 / 164

折枝花纹 / 164

把莲纹 / 164

莲瓣纹 / 166

过枝花 / 166

扁菊纹 / 166



卷草纹 / 167

蕉叶纹 / 167

团花 / 167

皮球花 / 168

芦雁纹 / 168

枇杷绶带鸟纹 / 168

宝相花 / 168

忍冬纹 / 169

岁寒三友 / 169

玉兰怪石 / 169

事事如意 / 170

松鼠葡萄 / 170

兰桂齐芳 / 170

万古长青 / 170

四季平安 / 170

瓜瓞绵绵 / 170

水波荷花 / 171

双喜同心 / 171

官上加官 / 171



白菜纹 / 171

十二月花图 / 171

几何纹 / 172

曲折纹 / 172

螺旋纹 / 172

回纹 / 172

开光纹 / 173

卐字纹 / 173

龟背锦 / 173

联珠纹 / 173

连钱纹 / 174

冰梅纹 / 174

弦纹 / 174

锦纹 / 174

宗教纹 / 174

八宝 / 174

莲托八宝 / 175

结带宝杵 / 175

五供养纹 / 175

八卦纹 / 175

璎珞纹 / 177

杂宝纹 / 177

如意云纹 / 177

山水风景纹 / 178

状元及第 / 178

西湖十景 / 178

四季风景 /178

文字纹 /179

水纹 /179

其他纹饰 /179

八音图 /179

博古图 /179

加官晋爵 /180

五谷丰登 /180

琴棋书画 /180

风调雨顺 /180

材料工艺篇 /181

馒头窑（圆窑） /182

龙窑 /182

阶级窑 /182

柴窑（蛋形窑） /182

葫芦窑 /185

高岭土 /185

麻仓土 /186

瓷石 /186

钴土矿 /186

苏麻离青 /186

陂塘青 /187

石子青 /187

浙料 /187

回青 /187

无名子 /188

珠明料 /188

不（音敦）子 /188

韭菜边 /188

陶车 /188

水碓 /189

练泥 /189

捺泥 /189

拉坯 /189

挖足 /189

印坯 /190

利坯 /190

圆器 /190

琢器 /190

玲珑瓷 /190

薄胎瓷 /192

吹釉 /192

浸釉 /192

浇釉 /192

荡釉 /193

匣钵 /193

垫饼 /193

火照 /193

支钉 /194

支圈 /194

齿形支具 /194

氧化焰 /194

还原焰 /194

满窑 /195

开窑 /195

仰烧 /195