

一树桃花

陈新莲 著



中国文史出版社

一树桃花

● 陈新莲 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一树桃花/陈新莲著. —北京: 中国文史出版社,
2006.12

(湘南作家文丛/吕宗林主编)

ISBN 978-7-5034-1926-3

I. 一... II. 陈... III. 诗歌—作品集—中国—
当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 162895 号

责任编辑: 朱 荔 封面设计: 溆浦互动传媒

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印 刷: 湖南省地质测绘印刷厂 邮编: 421008

装 订: 湖南省地质测绘印刷厂 邮编: 421008

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 50 字数: 1160 千字

印 数: 1-1000 册 插页: 16

版 次: 2006 年 12 月北京第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 168.00 元 (全八册)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

自序

从什么时候开始，就这样没日没夜地让有着三千年历史的诗歌浸泡着。在这里笑，在这里哭，在这里挚真着我们执著的呼出。

犹如站在绝望的滔滔洪水之中，向往着希翼的曙光。我们茫然、失落、迷惑，我们以草叶的姿势卑微地走在生存的歧路。在这个扁平、浮躁、物欲膨胀的世界里，我们依然依赖着正面的美以及人性的深度及心中那一份浓浓的虔诚。我们把完整的意义和绝对的价值奉为远景。

诗歌来自远古，却象刚脱笔砚般充满着活力与朝气。那沁入心脾的不仅仅是它那优美的节奏与语言，更有源于生活的诗意和在生命渊底及天空最深处找到的我们自己的影子。

诗人帕斯曾经说过，诗歌就象阳光，让我们的心灵有一种温馨的依靠。它让人感悟人生、品味人生，在展示人性真实、净化心灵的同时，去达到一种高尚的境界，使人在红尘浮华喧嚣中返还宁静，回归人的本真。

目

录



自序/1

第一辑：一树桃花

子矜/3

蒹葭/4

采葛/5

王风/6

桃夭/7

风雨/8

关雎/9

葛覃/10

卷耳/11

拉上窗帘/12

一抹虚笔/13

有风轻轻掠过/17

一棵种子的萌芽/19

云儿/20

事物/22



从一个词语出发/23
明天/26
晨/27
一个人的心情/28
夜空被重新赋予色彩/29
一野飘洒的迤思/30
夜色在张扬/31
五月听风/32
已是三月/34
三月里来桃花开/35
一树桃花/36
在下雨吗/37
风景也美/38
钻进一片时间的缝隙/39
时间如一颗水滴/40
日子轻轻/41
又一场雨/42
回过头来/43
仰望的高度/44
浅浅的涩/45
一段继续的奏乐/46
蝶骸/47
不题/48

第二辑：身边写意

致诗人/51
献歌/52

天空的颜色/53
我会不停地说到你/55
一组献给爸爸的诗（组诗）/56
我是农民的儿子/60
把一条路走出两种色彩/62
您的天空在下雨吗/63
龙泉驿：一个诗意的地方/64
过道里的女人/65
橱窗后面的小女孩/66
别让世界疯了/67
看雪/68
静默/69
沉静的湖水/70
想象/71
穿越声音/72
四月/73
清晨的风儿/74
城市咏调/75
大地一片荒凉/77
摆出一种姿势/78
红枫/79
街头小景/80
一个汉字/81
仿佛过了一个世纪/82
无题/83
选择流亡/84
日子/85

最美的风景在山顶/86
曾经的诗界/87
流离的日子/89
怀念一个从未认识的诗人/90
谁在走近你/91
天使与魔鬼/92
不在高处的高处/95
我发现我开始对一棵树关注/97
抹出 2006 年的第一排诗行/98
字迹模糊/99
下起了小雨/100
推开窗户/101
需要打一个包裹了/102
夜雾从风中惊起/103

第三辑：手心月色

一方天空/107
声音亮起来（组诗）/108
只要你愿意/110
一滴水/111
来世/112
一片影绰的月光水/113
牵手/114
让我作折断翅膀的天使/115
探出声来/116
远方 成为模糊/118
缠/119

很想为你写一首诗/120
象一阵风/121
邂逅/122
燃烧的火焰/124
一朵玫瑰/126
那一声唤哟/127
轻轻的我拿起了笔/128
漆黑的夜/129
岁月留香/130
用我明亮的眼回顾/131
浅浅日头/132
窗外有月光吗/133
那一天/134
夜色（组诗）/136
握一个词语/139

第四辑：小巷雨声

我是石头/143
流逝/145
尘粒/146
流逝之二/147
词语/149
总有一天/150
哭泣的松花江/152
我的素描/154
九月/155
走出去好吗/156

随想/158
缄默/160
生命行走的碎片/162
我是谁/163
走进故里/164
重复/165
把门关上/167
在你的行走里行走/168
在哪里/170
象一声呓语/171
选择流亡/172

附 录

对窈窕深谷的访谈录/173
浅论新诗/179
从一些事件诱发说诗歌/182

第一辑

一树桃花

一场雪呵 一场罕见的
异乎想象的大雪
有声音坠地
白茫茫的消融
是再也扶不起的
点点粉红



子 矜

以一千年湖水激影迎来
那把风雨踉跄的油纸伞 俯身瞬息的擦身 泪粒
滴入湖面
那漾开的
地心底的涌动

又在哪里 我以云絮之体
浮于红尘 而你
只在物质万宇的穿越
继续彳亍

蒹 葭

似一汀绿矗于天际
于肌质行走 于骨骼游移
血液澎湃处 于你如火荼的呼出
沉溺

身形无处不在
却任疲颓疼痛及一些想象里的莞尔
纠结
目触的距离 用一生
未能走近——

采 葛

将身姿抛至二十一世纪的繁华闹市
目光于一些惊诧的发觉游移
采葛丛里不再是紫红的相思血色

电话 头贴 视屏录影
随手拈拾中 一个个欢笑
凝成永恒——

歌声又起 妹妹砣红的心事
艳若葛丛

王 风

以虎嘯之姿傲立山头 风雨
已成昨日之势
满穹草声袭来 哪一片
真正属我

行走如风 繁华弹指
过眼隐匿
几十载春华秋梦
自有后人
点评流传

桃 夭

以妩媚的妖娆进入三月
粉红是整个的枝头绽开
汹涌的风儿哟
直把万朝江山酿成风月 于是
有红颜祸水 红颜薄命
世间 却依然于粉红里
充满旖旎