

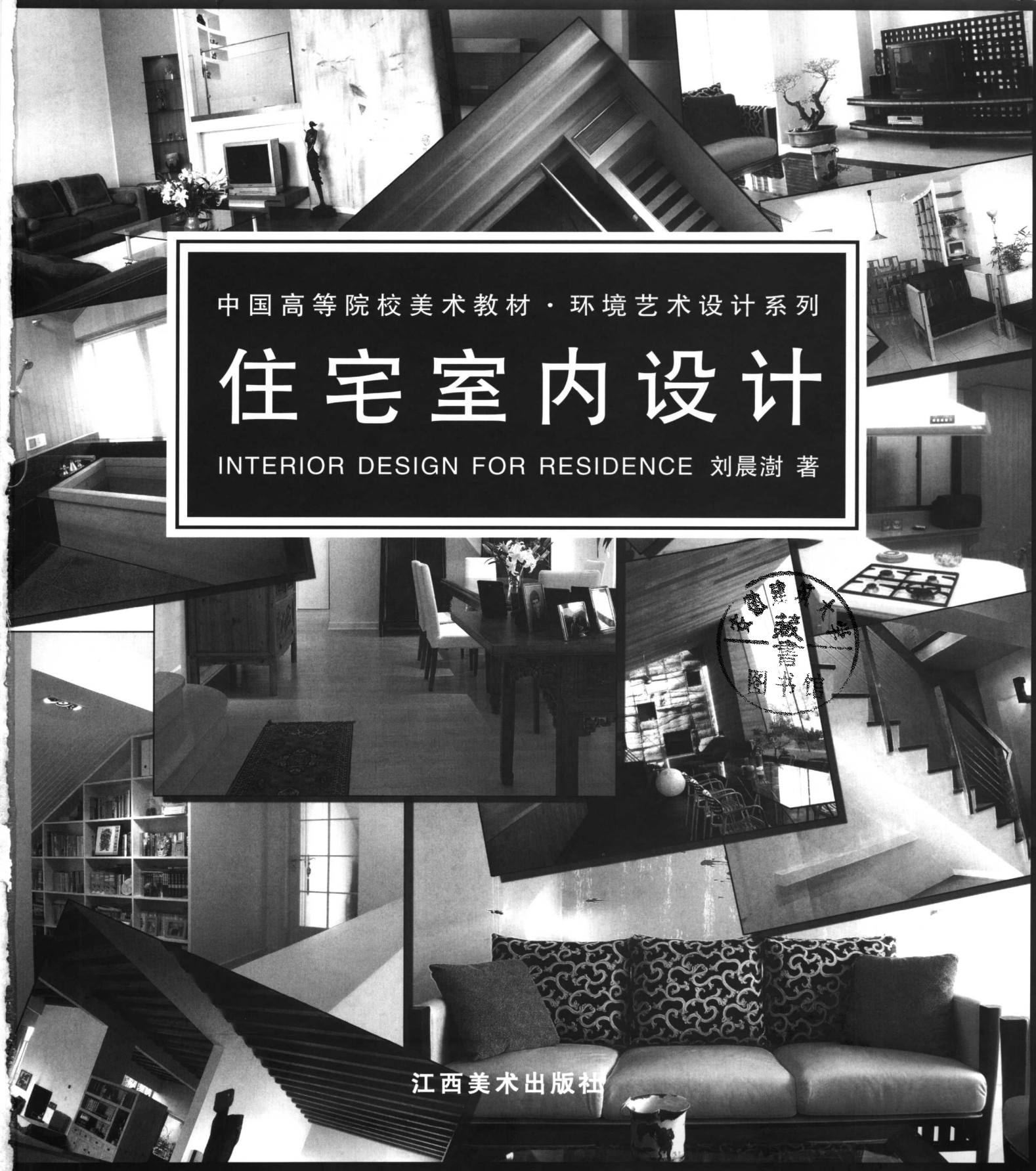


中国高等院校美术教材·环境艺术设计系列

住宅室内设计

INTERIOR DESIGN FOR RESIDENCE 刘晨澍 著

江西美术出版社



中国高等院校美术教材·环境艺术设计系列

住宅室内设计

INTERIOR DESIGN FOR RESIDENCE 刘晨澍 著

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
版权所有，侵权必究
本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

住宅室内设计 / 刘晨澍著. — 南昌：江西美术出版社，
2007.8(中国高等院校美术教材·环境艺术设计系列)
ISBN 978-7-80749-203-0

I. 住… II. 刘… III. 住宅—室内设计 IV. TU214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第120818号

陈波图书工作室

责任编辑：陈 波
装帧设计：陈 波
版式设计：刘晨澍
电脑制作：蒋 博

中国高等院校美术教材·环境艺术设计系列
ZHONGGUO GAODENG YUANXIAO MEISHU JIAOCAI
HUANJING YISHU SHEJI XILIE
住宅室内设计
ZHUZHAISHINEI SHEJI

刘晨澍 著

出版 江西美术出版社
社址 南昌市子安路66号
网址 www.jxfinearts.com
E-mail jxms@jxpp.com

发行 新华书店

印刷 恒美印务(番禺南沙)有限公司

开本 889毫米×1194毫米 1/16

印张 10

版次 2007年8月第1版

印次 2007年8月第1次印刷

印数 5000

ISBN 978-7-80749-203-0

定价 45.00元

目录



第一章 概述 /1

- 第一节 住宅室内设计的涵义 /2
- 第二节 理解时空观 /8
- 第三节 全球化与民族性 /10
- 第四节 生态观和人本主义 /12



第二章 设计之初 /15

- 第一节 建筑和住宅室内 /16
 - 一、住宅建筑的形式 /16
 - 二、建筑构造与室内布局 /17
 - 三、建筑配套设施 /18
- 第二节 住宅空间构成与风格 /20
 - 一、公共空间 /20
 - 二、私人空间 /26
 - 三、家务空间 /33
 - 四、基本空间 /39
 - 五、装饰风格 /43
- 第三节 住宅室内的设计特征 /49
 - 一、人体工学分类 /50
 - 二、比例 /51
 - 三、尺度 /52
- 第四节 表达方法 /55
 - 一、记录所见所思 /55
 - 二、手绘、技术图纸、模型、动画 /60
 - 三、文字、口头表达 /66
- 第五节 作为住宅室内设计师 /72



第三章 设计的过程 /73

- 第一节 关于项目 /74
 - 一、项目来源及其局限性 /74
 - 二、任务书 /74
- 第二节 设计的开始——勘测 /75
- 第三节 灵感与分析 /76
 - 一、客户的要求 /76



- 二、灵感和概念 /76
- 第四节 住宅室内的方案设计 /77
 - 一、计划住宅室内平面布局 /77
 - 二、住宅室内设备配套 /78
 - 三、界面 /80
- 第五节 住宅室内设计的深化 /88
 - 一、思维形式 /88
 - 二、界面构造深化、装饰深化 /88
 - 三、门窗 /96
 - 四、楼梯 /98
 - 五、照明设计 /109
 - 六、结构金属配件 /111
- 第六节 陈设整合与成本控制 /113
 - 一、家具、绿化、织物及其他住宅室内陈设 /113
 - 二、成本控制 /118



第四章 设计提交 /119

- 第一节 客户与设计师 /120
- 第二节 设计文件的编制 /120
 - 一、专业文案写作 /120
 - 二、图纸的汇编 /120
 - 三、材料样板 /129
- 第三节 设计师与施工 /130



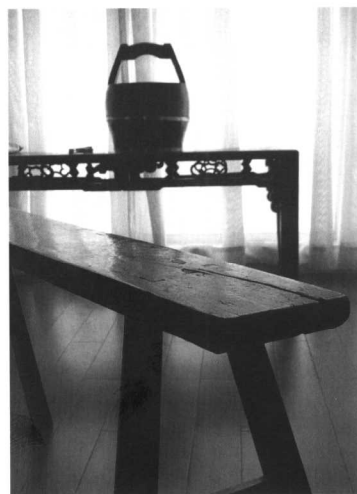
第五章 探讨与尝试 /131

- 第一节 住宅室内设计作品赏析 /132
- 第二节 实验型住宅室内设计方案的教学研究 /150

参考书目 /156
致谢 /156

第一章 概述

住宅室内设计不是简单的美化工作，深层次上，它是能够影响人类情感健康发展的设计活动。对于人类来说，住宅室内是最贴近其生活、隐私、兴趣好恶的空间。住宅室内的设计过程是由精神到物质的过程，但其目的则是寄望于这种物质形式最终能够传达出人对精神范畴的要求，这样的要求不仅来自居住者，也来自于设计者。





上图:原始住宅,约1.5万年前的猛犸象骨小屋的复原造型

第一节 住宅室内设计的涵义

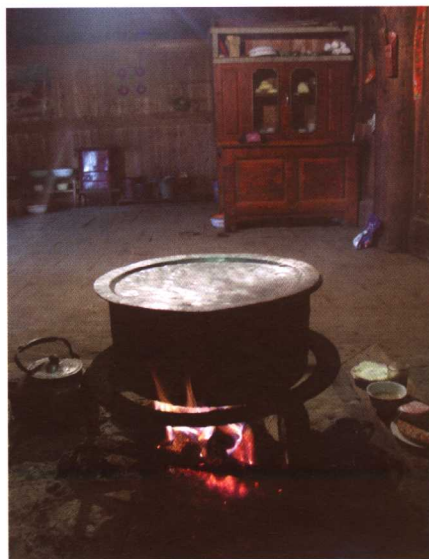
从世界范围来看,住宅室内空间的功能和风格演变可以追溯到史前先民的居所。那个时期的建筑、居住方式大都有相似之处,比如巢居和穴居等等。而作为住宅建筑的内部,也同样有许多功能相近的空间格局形式,其中一些则完全一样,例如在中国西安半坡村遗址和甘肃秦安大地湾遗址中的大房子中心都有一个火塘;在欧洲迈锡尼文化遗址中房屋中间也有这样的火塘,生生不息的火一开始是出于饮食及取暖的目的,但到后来人们对待火塘的态度

由实用转变为图腾崇拜了。同样,住宅室内的四柱式构造形式也同时出现在东西方的原始住宅中。

“建筑环境的显著特征之所以形成,有两个原因:其一,有属于事物结构技术上的取法及发展者;其二,有缘于环境思想之趋向者。”如果将梁思成的这句话拿到住宅室内设计范围来看,我们得到的解释就是:住宅室内设计的最终,除了有技术物质层面的体现之外,还包括了人文精神方面的要求。



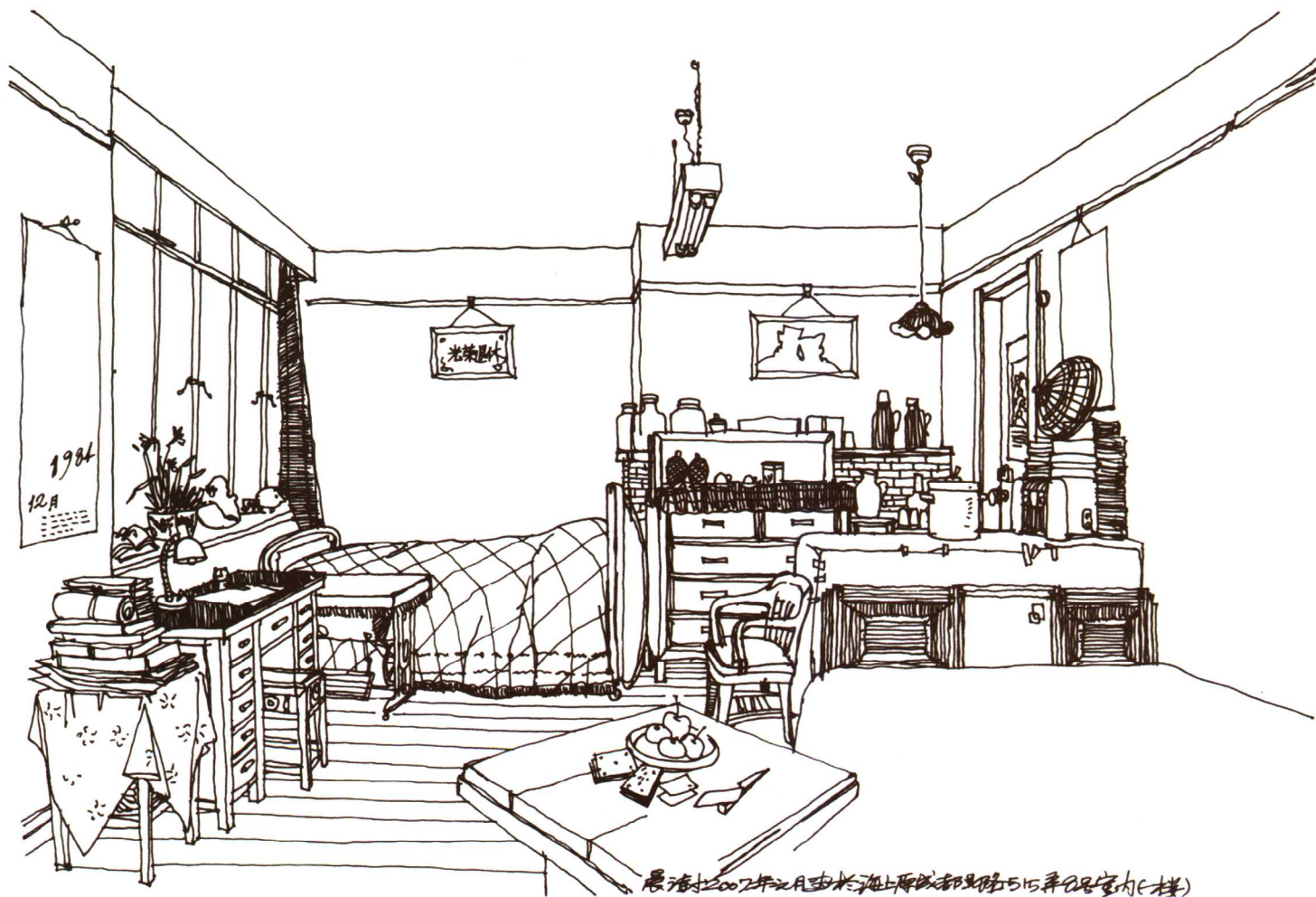
2007.04-25 LUCHEN



上图: 原始住宅室内四柱式结构在世界范围内被普遍采用,图为朝鲜半岛先民的室内复原模型

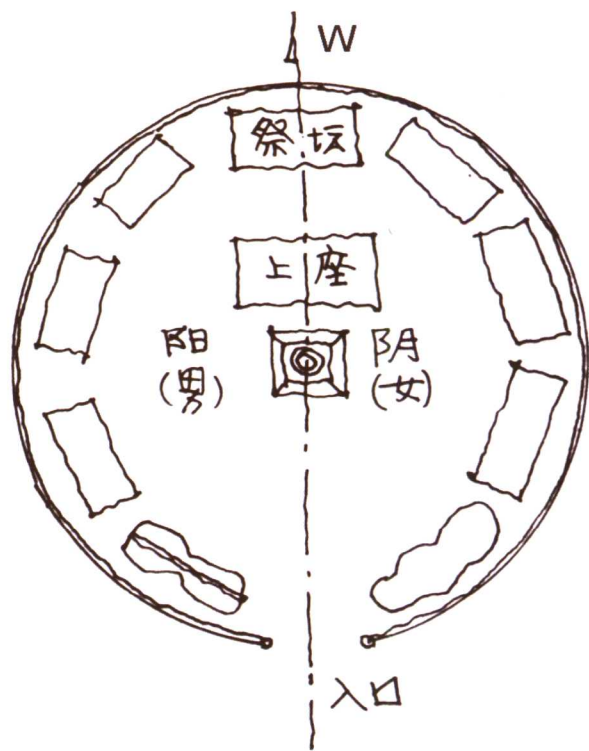
左图: 中国云南藏区藏族民居室内火塘, 可以用作日常取暖或烧煮食物之用, 同时还有驱虫等其他功能

下图：上世纪80年代中国上海的中心城区，几户人家合住一套老式别墅洋房的情形很普遍。洋房内上上下下的楼层分别分配给不同的人家，有些住户有独用卫生间，大多数情况下底楼是公共厨房空间。此图为底楼的一房间室内，有时三代居一室，空间功能混杂模糊，这是城市住宅室内变迁过程中社会的缩影



法国人类学家鲁洛瓦·古朗 (Andre Leroi-Gourhan) 认为: “创造居住空间和语言一样, 是人类认识世界的工具。居住空间包含了三个方面的要求: 建设技术性的有效生活环境, 确立拥有一定社会体系的框架, 从某一时刻开始将周围的宇宙秩序化。”

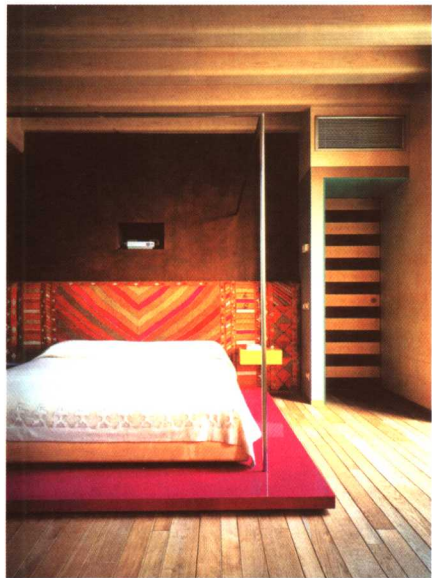
英国哲学家和科学家培根 (Francis Bacon) 的艺术公式认为: 艺术是人和自然相乘的结果。由此我们可以认为, 住宅室内空间设计的最终就应该是系统科学与人文艺术的结晶。同时, 从现代设计观来看, 住宅室内设计过程本身也是系统控制过程, 住宅设计是系统的科学和艺术。



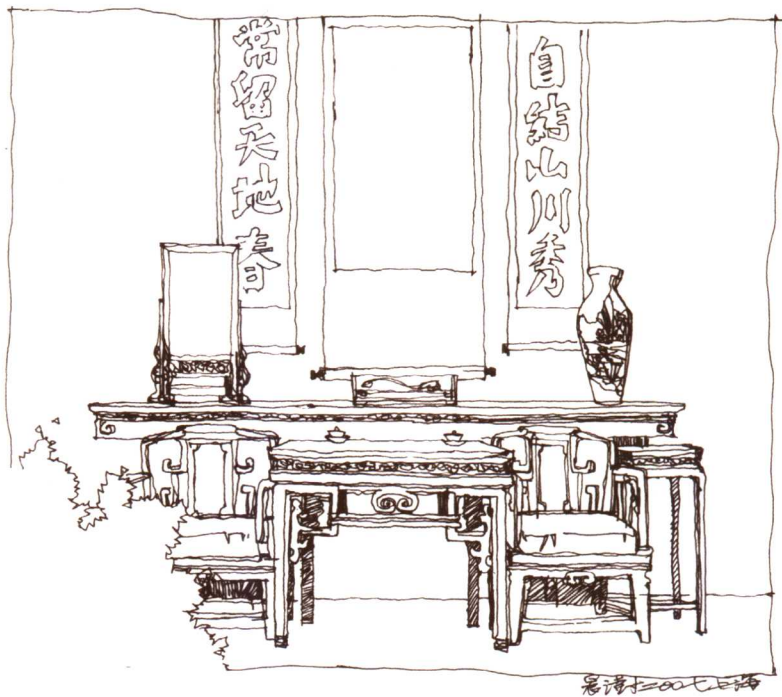
上图: 蒙古传统盖尔室内的主次、男女位置秩序关系

下图: 马来西亚东部沙捞越洲毕达由族防卫式住宅, 以及室内设置的祭祀神坛

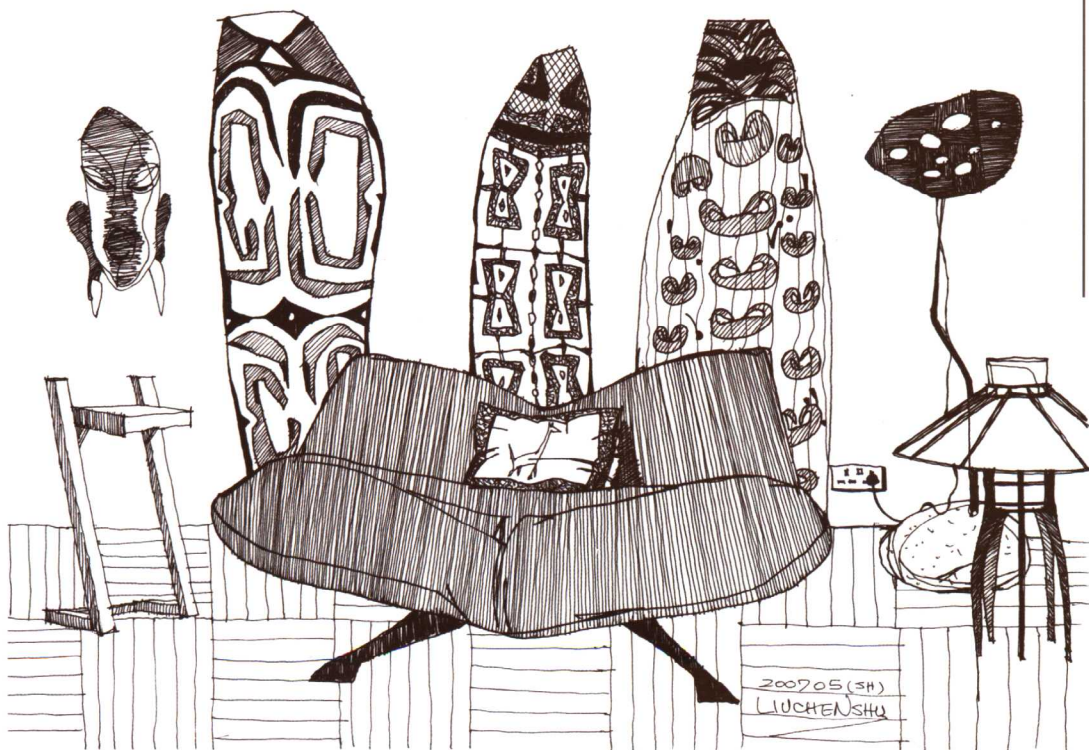




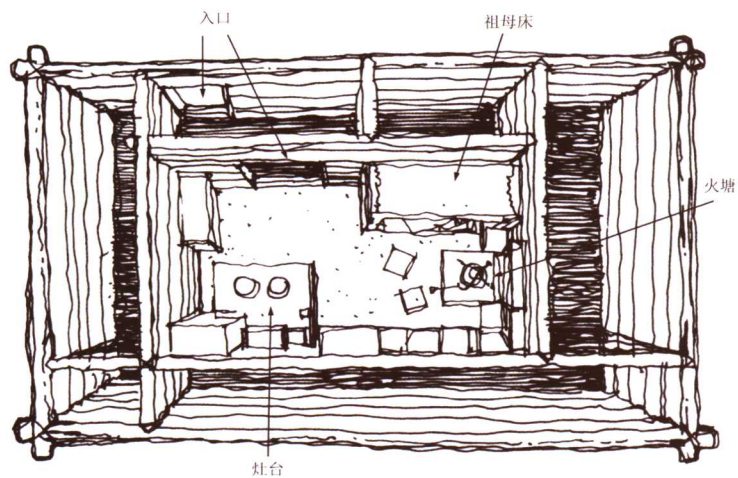
上图：用民族传统纹样作素材设计的现代住宅室内



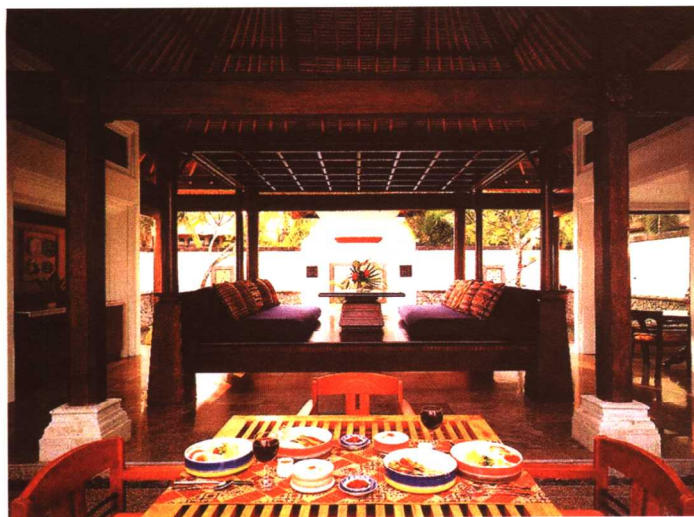
上图：中式传统厅堂将镜子和瓶子作为特定的摆件，放置在大厅的主案几两边，取谐音用来喻示宁静、平安、祥和的涵义



左下图：具有浓郁的非洲风情的现代住宅室内。设计中运用了地域风格特征鲜明的元素做装饰，采用了一种直接而有效的增强环境艺术气氛的方法



左图：中国云南摩梭族传统木楞房室内布局鸟瞰图。室内的每个方位空间都有特别而固定的位置讲究，体现了该民族以母系为尊的传统氏族体系



上图：南亚情调的民居室内

右图：欧式典型住宅室内的休闲客厅，开放式布局，带有田园野趣的情调





左上图：运用中国江南古典园林“透”的艺术处理手法，将滑动移门设计成花窗的造型，在小空间室内起到增加空间景深的作用

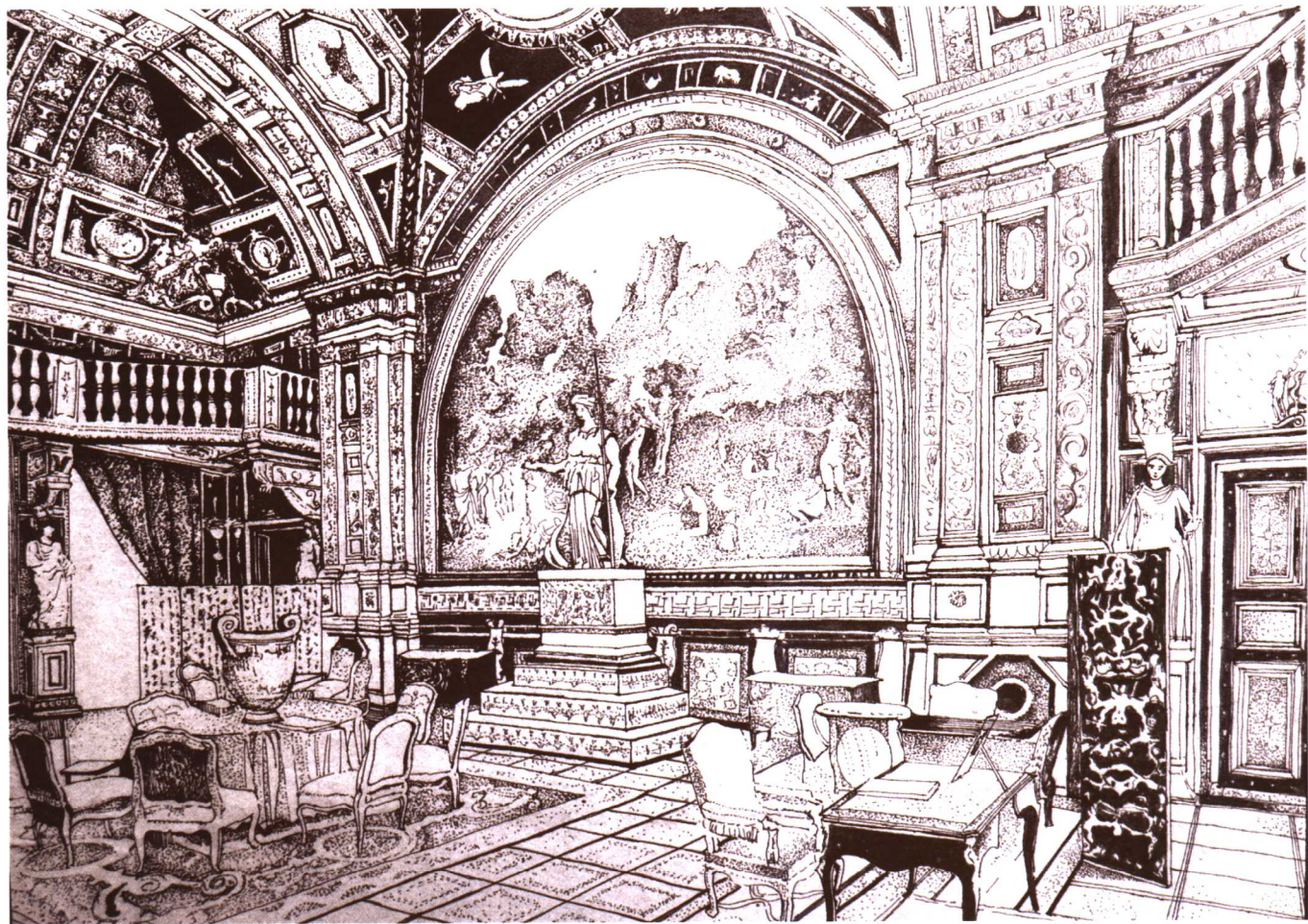
左下图：画有装饰纹样的玄关屏风起到了遮掩室内景深的作用，运用此手法是试图将空间表现得含蓄而层次显得更为丰富



第二节 理解时空观

空间的概念是多样性的，意大利建筑理论家布鲁诺·赛维(Bruno Zevi)认为，空间不属于某一个特定的专业，它的解释是多方面的，包括政治的、社会的、科学的、技术的、生理的、心理的、音乐的，等等。哲学系统将“空间”与“时间”并称为世界存在的两种形式。住宅室内设计哲学中关于室内设计的部分，就同时包括了时间和空间两个内容，两者是相互联系相互依赖且同时存在的。室内空间的内容通过时间来体验，时间流程则被空间划分。

从建筑环境领域的时空观来看，较



上图：西方传统室内布局强调宏伟宽敞，空间也因此显得一览无余

之于西方人强调空间因素的情况，中国人更早强调的是时间因素，强调观赏空间过程中特有的节奏感。此点由苏州园林中步移景异的动线设计手法可见一斑。所谓步移景异，就是景致在观者行进过程中时而能看到，时而却又消隐的视觉体验，也称为移步换景。住宅室内的传统设计手法运用的也是这个道理。其体现的是人与自然环境、空间环境相辅相成的关系。

相反地，西方人的空间观念则多半一直在拿技术与环境较劲。所以，宗白华认为古希腊人把建筑物孤立起来欣赏，而中国人总要通过环境和建筑的联系来说明或理解空间的感受。对此，梁思成先生也作过精辟的比喻和阐述，他讲道：“一座欧洲的建筑，如同欧洲的绘画一样，是可以一览无余的；而中国的任何一处建筑，都像一幅中国的手卷画，手卷画必须一段段地逐渐展开看

过去,不可能同时全部看到。走进一所中国房屋,也只能从一个庭院走进另一个庭院,必须全部走完,才能全部看完。”

作为中国本土设计师,特别是和人们生活关系最

紧密的住宅室内设计师,能够充分理解中西方时空观的不同,有助于在住宅室内设计过程中对中西方元素的合理运用,以期最终能更好地调节空间的统一、整体,又求变化的关系。

第三节 全球化与民族性

现今,技术革新及运用不再因国界的阻隔而受到限制,高新技术也带来了设计的变革和新潮流的传播,同时,迅速影响各国间风格的交融,使得住宅室内的内容不再停留在固定地理范围内。信息化时代的手法特征正在加速时空的进程,对于一个国家或地域,特别是像中国这样的发展中国家来说,大量外来文化行为、文化观念的涌入,在这片土地上呈现出前所未有的蔓延态势,作为扎根在固有风土和文化相关土地上的住宅室内内涵,其本土化特征不可避免地被加速破坏。

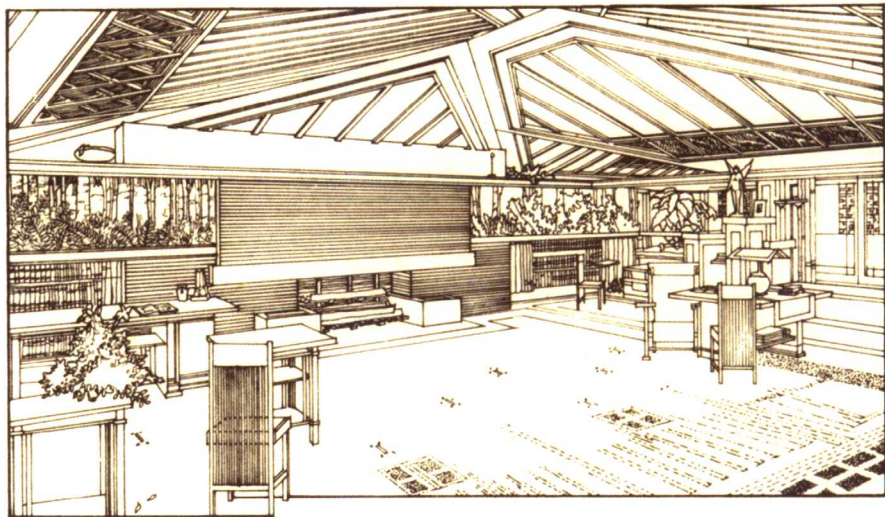
住宅室内设计作为文化媒介,已经成为现代人表达个性特征的一种手段。而在半个多世纪前,住宅室内设计与其他室内设计子科目一样,一种与原来所依附的建筑学慢慢脱离开来,都是由一种或许由对室内进行装饰的个人爱好逐步转型而来,逐渐建立了自己的学科范畴。较之于其他的室内空间设计,住宅室内空间的时间性概念则来得更为持久与突出,每一个不同的住宅室都是承载具有特殊人文、特殊地域、特殊民族哲学观



左上图:起居室与餐厅间的联系运用半透的传统漏窗手法做视听背景墙设计,平面形式中轴对称,以此表达中式传统韵味的现代住宅空间

左下图:手绘壁画在住宅室内有提升空间文化品位的作用

的容器。“人因定居而建造，建造因定居而存在”，深入剖析德国哲学家海德格尔（M.Heidegger）的这句话，我们可知，住宅室内设计，实际就是在创造这样一个具备物质与精神双重庇护功能的容器。这样的生活容器，能够使人们安定、沉静，远离浮躁。



上图：2006年由贝聿铭主持设计的苏州博物馆新馆开馆，馆内某些住宅室内空间场景很具中式韵味

下图：1908年赖特设计的纽约康列伊住宅室内，极富节奏感的横平竖直线的排列运用，已经成为赖特田园理想的设计符号

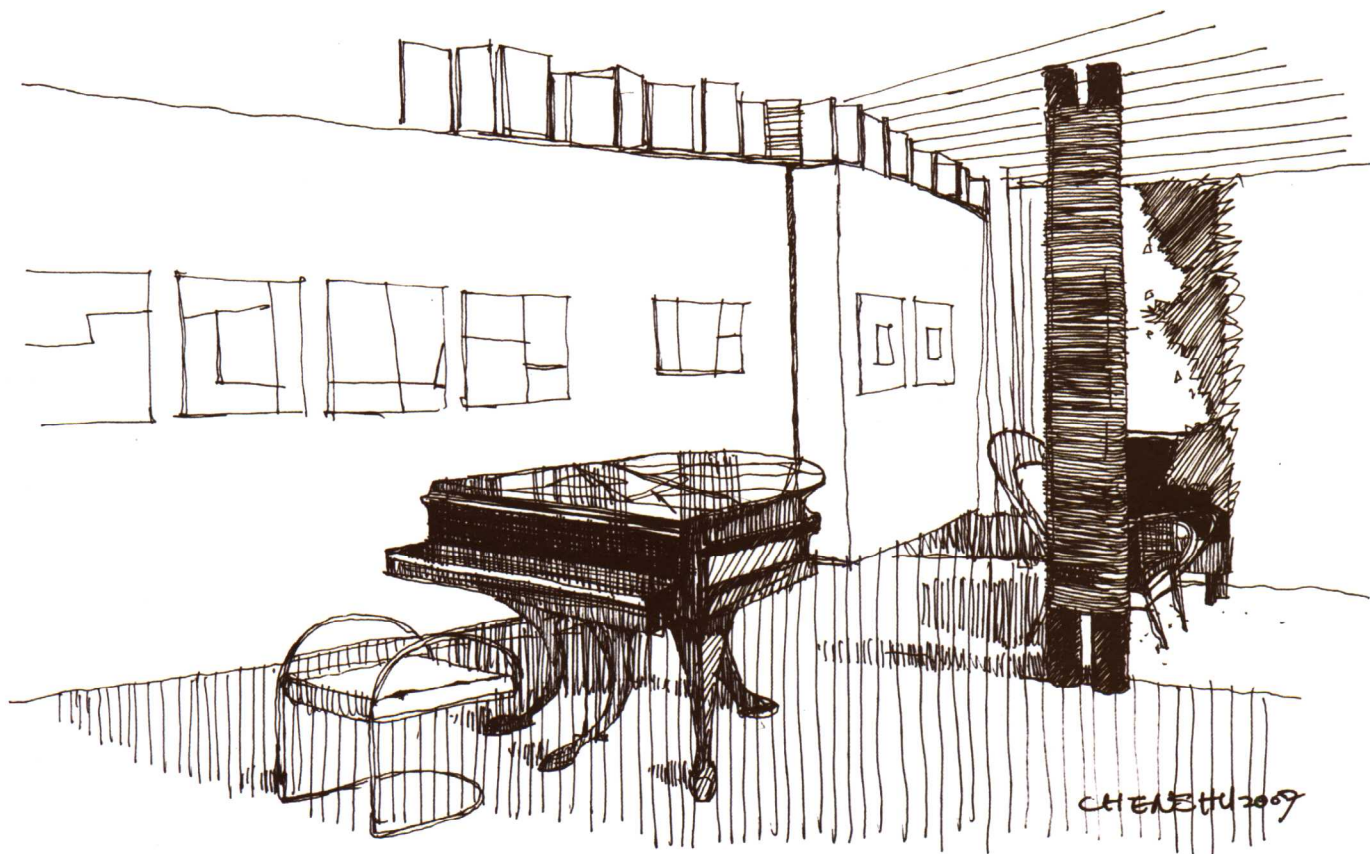


第四节 生态观和人本主义

生态仿佛是个时髦的名词,时常被用来表达设计对象的前瞻性。

其实,从1869年德国生物学家赫克尔(E.H. Haeckel)提出生态学到20世纪60年代末生态建筑学理论的建立诞生,生态的概念从来不是时髦的产物。高举生态旗帜的设计先哲有芬兰建筑师阿尔瓦·阿尔托(Alvar Aalto),他以独特的视角关注着人、自然与技术之间的关

系,将简单教条的建筑语言渐变为含蓄的地方情感;有美国建筑师赖特(Frank Lloyd Wright),他坚持自己的设计信念,崇尚材料以及原始和乡土的互惠关系;有美国人理查德·巴克明斯特·富勒(Richard Buckminster Fuller),他洞察地球的未来,提倡恰当有效的科学技术合理运用及资源分配方法,还有勒·柯布希耶(Le Corbusier),他的作品富有哲理、艺术性、诗意,始终都在探讨人工环境与自然环境的关系。



上图:阿尔瓦·阿尔托设计的梅丽亚别墅室内。运用自然普通的藤制材料作柱面的外包装饰,表达出非常随意、亲和的人与环境的关系