

CRAFT

工艺

普通高中美术课程标准实验教科书

教师用书



湖南美术出版社

工艺

湖南美术出版社

普通高中美术课程标准实验教科书

教师用书

艺工

普通高中美术课程标准实验教科书教师用书

普通高中美术课程标准实验教科书教师用书
工 艺

编 著：湖南美术出版社 现代美术教育研究所

责任编辑：陈秋伟

封面设计：刘迎蒸

版式设计：陈秋伟

责任校对：彭 进

出 版：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号 410016)

网 址：<http://www.arts-press.com>

经 销：湖南省新华书店

印 刷：湖南新华印刷集团有限责任公司

开 本：889×1194 1/16 印张：7

版 次：2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-2742-1

定 价：13.50 元

【著作权所有，请勿擅用本书制作各类出版物，违者必究】

目录

第一单元 工艺概述

第一课 扮靓生活	2
第二课 百工之艺	8

第二单元 印染工艺

第一课 染出来的生活	16
第二课 印出来的“文化”	24

第三单元 陶瓷工艺

第一课 从瓜形壶说起	32
第二课 陶瓷装饰韵味无穷	38
第三课 瓷片的秘密	42

第四单元 编织工艺

第一课 交叉穿编的美	50
第二课 织结旋律	56
第三课 妙编巧织	60

图版部分	67
------	----

主 编：李绵璐 汪 华

副 主 编：刘勉怡 黎 丹

《工 艺》

主 编：巩 平

副 主 编：陈秋伟

本册执行主编：陈秋伟

本册编写：王 茜 周芳妮 胡晓安

陈思亿 傅筱婷 贺 佳



刺绣花卉纹衣片 四川彝族

教学目标

1. 能够了解工艺的概念与分类，明晰技术与材料的发展对工艺的促进作用，掌握工艺欣赏的基本方法，形成对工艺品的欣赏及审美能力。
2. 在主动接近工艺品的基础上进一步了解工艺的审美特点。通过欣赏与分析，建立通过手工技艺的途径来表达自己的感受的意识，激发对传统手工技艺深入学习的兴趣。
3. 养成发现和留意观察生活的学习习惯，并加深对传统文化、民间艺术的理解。

教学任务分析

本单元教学的重点在于让学生能够较为整体地了解手工技艺活动的性质、特点及发展，让他们能够从身边的工艺品走进这个与生活息息相关的工艺世界，进而产生对不同地区、不同功能、不同材质的手工技艺的学习兴趣，提高对工艺品的审美能力，为下一单元的重点门类学习打下基础。

第一课：了解手工技艺活动的基本概念。通过对工艺品的欣赏与分析，帮助学生完成探究当地工艺与相关知识的学习活动。

第二课：熟悉主要工艺门类的制作流程、特点、主要产地。引导学生从创意、选材、工具、制作方式、审美等方面对工艺创作进行思考，通过身边的小物体发挥其想象力和创造力，巧妙地利用各种不同材质来创作独特的工艺作品。

第一课 扮靓生活

教学任务

教学目标

1. 认识本教材中工艺的基本概念；探讨工艺与生活、文化、材料的联系；了解材料的性能、用途；理解手工技艺活动在传承的基础上发展的特点。
2. 掌握欣赏工艺品的一般方法，提高对于工艺品的审美能力。
3. 感受工艺这门独特的艺术形式所传达给我们的情感和信息，并加深对传统文化、民间艺术的理解。

教学活动分析

本课的活动建议是为工艺博物馆或民间艺人制作一本宣传册。这两个活动主要是使学生通过制作宣传册的过程，增加对工艺的了解。教师可以针对当地具体情况选择一个来实施，并将其贯穿整个教学活动。

教学基本思路

这一课教学重点引导学生关注工艺与生活、文化、材料之间的联系，使学生对工艺有整体的印象和认识，因此直观教学在本课中有不可替代的作用。教学中可以通过实物或者课件及教材中的图片资料，引导学生对工艺作品的特点进行讨论与交流，使学生逐步掌握工艺的特征。教学环节的设置应紧扣教材中的“思考与交流”，通过实践活动的贯穿，让学生自主地参与学习，达到教学目标。

教学材料分析

原始时期人工制品大都不是纯粹从审美的动机出发的，着重考虑的是它在实际生活中的可用性。民间的工具、玩具、服饰、家具等等，其实都是生活的一部分，工艺与人的生存方式、习俗、环境等有密切联系，涉及人的“衣、食、住、行”。工艺是美学和生活的结合，是艺术和科学的产儿。如教材第1页的明式家具椅子，不仅具有实用功能，也是一件造型优美的雕刻工艺品，反映了人们追求美好生活的愿望。作品点睛之笔是在家具的显要位置点缀以纹饰，给家具安上“眼睛”，使家具富有生命力。这种装饰方法在椅具中常放在靠背板上方，力求创造出灵动通透、主题突出的美学效果。在桌案的牙板四周施以雕刻，以求家具在静置中利用流动之线条展现动态感，给家具环绕上一条流动的“飘带”，以产生流动之美。

工艺在少数民族中同样具有很广泛的实用性，它在饮食、节日、服饰、乐器和建筑中被普遍应用。民族特色浓郁的金属器、漆器、陶器，以及雕刻、编织、面具等工艺品，都反映出古朴的民风 and 细腻、工整、华美、逼真的技艺，体现出人们勇于创新和对美好生活的憧憬及热爱。

工艺是一种文化也是一部历史，社会发展的不平衡，形成了其文化内涵的丰富多彩，也形成了工艺的璀璨文化。比如中国的玉文化，人们把玉看做是高贵尊荣的标志，并有“黄金有价玉无价”之

说。许多美好的东西都是用“玉”字来形容。中国民间认为佩戴玉器既起到装饰作用又能达到健身效果，还有“如意”、“长寿”、“平安”、“吉祥”之寓意。

民间工艺的制作流程都有较为固定的传统模式，一般不敢随意增减。民间工艺要靠心、手感觉才能把握的操作技能，必须依赖长期的制作实践。其巧妙之处，恰恰在于其难以言传，必须亲自经历、亲自实践，这也正是传统文化的魅力之所在。同一民间工艺品种，不同的工艺要求和操作方式反映着不同的文化取舍和文化之间的差异，如教材第2页的四大名绣。由于各民族的生产方式、风俗习惯、宗教信仰、地理环境等差异，在服饰的用料和款式、色彩图案、穿戴方式以及制作工艺等方面也都千变万化、风格迥异，如教材第1页打扮漂亮的少数民族姑娘的服饰。

工艺创作包括设计和制作两个过程。工艺品要通过一定物质材料和特定的制作技巧以充分体现其设计意匠，所以对材料的选择是最广泛的、无特定的。不同立意的作品所选择的材料应该是不同的，应选择最能表达某种立意的材料。物体表面的感觉、形态，如手感、纹理、质地、性质、组织形式、凸凹程度等称为肌理。工艺品的形体与材料的肌理是密不可分的关系，肌理起着加强形体表现力的作用。中国玉雕作品能给人带来意境之美，要欣赏一件玉雕作品，看其是否有意境，就要从玉雕作品的玉质、色彩、题材、造型以及它所表现的精神风貌上来把握，如教材第3页的宋代玉鸭。值得我们关注的是不同的材质表现出各自不同的肌理特征，经过技术加工后又呈现出另一种肌理效果。如教材第3页明代的青花瓷，它是应用色料在瓷胎上绘画，然后上透明釉，在高温下一次烧成的釉下彩瓷器。蓝色花纹，明净素雅，呈色稳定，不易磨损，而且没有铅溶出等弊病。

工艺的原始发生可追溯到远古先民的第一件劳动工具的创造，凝聚在原始工具里的实用内涵和精神内涵确立了工艺的初始形态，显示了工匠把握材料性能和制作工艺的能力以及对形式美法则的认识和运用。中国工艺的历史呈现着两条清晰的发展脉络：以实用为主体的民间工艺和以观赏为主体的宫廷及文人士大夫工艺体系。它们作为在不同社会环境和条件下生长发展起来、代表不同阶级利益的两种工艺文化形态，有着不同的生产方式、组织结构、功用目的和美学特征。民间工艺主要是自然经济的家庭手工业，生产的目的是为了满足不同生产者自身的需要。生产与消费的统一，使民间工艺充分地体现出实用、审美一体的基本原则，具有质朴、刚健、明快的品质。宫廷及文人士大夫工艺产生于官营或私营手工业作坊之中，迎合着贵族和文人阶层的需要和趣味，因而侧重于显示观念意蕴和追求观赏把玩价值，推崇精雕细刻、矫饰奇巧。

凝聚着中华民族物质文明和精神文明的中国工艺，在国际性贸易和文化交流中，对世界文化的发展产生了深远的影响。中国古代的丝绸之路不仅西传了精美的丝织品，也西传了东方的蚕种和织造技术。陶瓷之路更是跨越中世纪东西方世界的一条纽带。瓷器的外销不仅把中华民族的伟大发明转化为全人类的文明财富和世界性生产产业，而且也影响了所到之地人民的生活方式和文化观念。

教学建议

本课的教学建议教师在上课前就布置学生准备一些相关的资料，在课堂上把授课的具体内容与怎样制作宣传册进行工艺作品展览的步骤与方法一起讲解，每一课完成宣传册的一部分。宣传册要根据实际定好一个主题。如：主题——工艺博物馆。这一主题综合的工艺门类多，内容也较丰富，学生可获得的资料途径较多，但需要多人参与。老师可以组织或者布置学生参观工艺博物馆，也可以通过网络教学让学生上网浏览展品。如：主题——访问民间艺人。这个活动受一定限制，要求地域性较强，特别适合工艺活动较活跃，工艺气氛较浓郁的地方采用。由于民间艺人较多且比较集中，更方便长期深入地访问和收集工艺作品。既可以一人独立完成，也可以由几个同学合作完成的活动形式。这一活动，学生如果能寻访到愿意接受访问的艺人，就会大大提高他们的主动性，在访问民间艺人与艺人们交谈中还能激发学生学习的兴趣，锻炼学生的能力，也更能让学生对工艺有深刻的体会和感悟。宣传册可以采用全班合作，也可以以小组为单位制作的形式，如果个别学生有这方面的兴趣，老师要给予最大的指导、支持和帮助。

建议对本课教学采用5个课时来完成，如果能完成对当地手工艺人调查活动的地区，可以根据

教学需要增加课外兴趣小组进一步深入探讨。

第1课时讲授工艺与生活、文化的联系。在教学活动中可帮助学生欣赏、分析工艺品的风格与作用,以及其所体现的生活情趣与人文价值。为了让教学内容生动化,可组织学生讲工艺品相关的典故,激发学生进一步尝试了解的学习兴趣。

第2、3课时讲授工艺与材料,并指导制作简单的工艺品。从美学的角度对比、分析材料性能、结构特点是欣赏工艺品的一个重要方面,更是进行创作的起点。同时要求学生关注身边材料不仅对启发学生的思维很有帮助,也为后阶段的学习实践课程打好基础。教学中教师应该让学生了解当今时代的新材料、新工艺和新技术,指导学生去观察材料本身的特质及经过艺术处理后的呈现,可以提供一些材料(如蜡、泥、木、竹、铁、陶瓷等)给学生“看”和“摸”,并让学生动手设计制作或模拟制作简单的工艺品,让他们对材质有直观的感受,“在做中学”,从而激发学生创作的兴趣。

第4、5课时主要讨论工艺的发展。本课时既是对前面学习的归纳、总结,也是对后面学习的拓展。教师可以设计一些模拟主题活动,加强教学的互动性。如,设计“同一朝代或不同朝代的工艺品的对比分析”、“同一区域或不同区域工艺品的异同”等主题,让学生课后分工多方查找资料,收集整理,并制作特色鲜明、可读性强的宣传册;第5课时在课堂内相互传阅、介绍学习,并展览。

在教学中,教师的过程性评价和总结性评价都是必不可少的。教师应本着赏识教育的原则,仔细观察学生的学习行为,对其独立思考与合作交流的学习能力要给予一定的指引与帮助。高中阶段的研究性学习要求学生既能够独立完成某些探究活动,又能够通过合作分享彼此的学习经验。因此教师应根据学生的实际学习能力,界定好学习任务的范围与要求,例如:准备工艺展览的活动中,要提示学生做好小组分工并合理确定工作程序,避免因无序工作带来的失败。

好数学建

参考教案

第一单元 第一课 扮靓生活 ——巧夺天工的工艺材料

■ 教学目标

1. 学生通过对工艺品特征和作用的認識，初步了解自然界中各种材料与工艺的联系，体验工艺材料的独特魅力及其范围选取的广阔性。
2. 实验性学习。学生尝试自己动手模拟或创作基本形，感受材料制作的乐趣，学习使材料的特性得到最好的利用和发挥。
3. 能够使学生注重平时对材料的关注与积累，培养观察、辨别能力，同时保护学生的学习兴趣。

■ 教学内容

结合生活实际，配合所了解的相关工艺的知识，学生初步关注工艺材料的选取和造型方法，能够自己进行模拟和创作的研究性学习。

■ 教学分析

本课教学的重点是学习掌握材料的运用与工艺的关系。难点在于学生如何能够最有效地将材料运用得当。通过对工艺与社会生活、文化的交流的了解，指导学生进行实践，培养学生实践动手能力，使其能够在实践中加强对知识的理解和运用，并获取一定的技能。

采用演示教学与合作教学的方式，注重对学生观察和思维能力的培养，学会探究学习。

■ 课时安排

1 课时。

■ 教学准备

教 具：教材、教学课件、实物。

学 具：教材、工艺材料、小刀等。

■ 教学过程

教学环节	教学策略	媒材运用	教师活动	学生活动	目的与评价
欣赏讨论	启发思考 直观教学	课件 教材	1. 引导学生欣赏多媒体课件中呈现的不同材质的工艺品。 2. 启发学生对材质的认识与讨论, 揣度其制作方法和流程。 3. 提问: 在现实生活中, 你可以想到用什么不同材料进行制作? 完成后会有什么差异?	1. 学生开拓视野, 丰富知识面, 感受工艺与材料之间巧妙的联系。 2. 边欣赏边思考材料的特征, 探寻其中制作的方法与技巧。 3. 思考仍可开发利用的材料种类, 及变换材料制作后的区别。	能够积极思考、探讨问题, 有自己独到的见解。
分析与归纳	学习实践	教材	对学生讨论的问题进行分析, 归纳总结材料特征的运用与工艺品形成的关系。	根据教师的分析, 结合自己的了解进行思考。	善于分析与归纳, 掌握学习方法。
思考与体验	探究学习	课件 教材 辅助材料	1. 要求学生独立或合作完成一件简单的工艺品制作, 并思考发挥材料的最佳表达方式。 2. 根据学生的体验活动进行适当的指导。在制作中, 给予学生一定方法的提示与演示, 让学生理解材料与方法有力结合的益处, 体验尝试成功的喜悦, 营造学习氛围。主要采用鼓励机制, 保护学生的学习心智, 从学生的作品中挖掘潜力, 培养创新意识。	1. 学生课前准备一定的制作工艺的材料。 2. 在体验中不断思考, 与同学和老师探讨、交流, 结合生活经验、技能创作作品, 进行新的尝试。	1. 主动学习、自主学习、合作学习。培养勤动脑、勤动手的意识, 养成思考的习惯。 2. 培养创新意识, 具备一定的创作能力和技术。

教学环节	教学策略	媒材运用	教师活动	学生活动	目的与评价
探讨与交流	训练	教材 课件 学具	1. 让学生分组或个人分析和总结对作品的见解, 谈论制作中的得失与疑惑。 2. 肯定学生在制作中所展示的创作能力, 并引导学生互相交流, 从其他角度寻找更佳的技能改进方式。	1. 分组阐释学生自己的作品在制作中的所得, 与同学共享。 2. 大胆提出个人的不同看法和建议, 进行互评。	1. 鼓励学生积极展开思考并回答问题。 2. 注重反思能力的培养。
归纳与延伸	发散思维	教材	1. 引导学生在今后的学习生活中留心关注身边的点点滴滴, 发现新材料, 运用新技术, 创作新的作品。 2. 布置相关课后思考问题。	1. 根据交流心得完善、补充作品。 2. 思考课后练习。	培养学生生活能力, 学会改善生活环境, 创造新生活。

(贺佳)

第二课 百工之艺

学习任务

教学目标

1. 认识工艺的几个主要类别,了解不同工艺类别的工艺特点,理解工艺品的形式特点与地域特征、选材原则及制作过程之间的关系。
2. 能通过造型、装饰、色彩等形式因素来把握手工技艺活动的不同风格特点,并通过辨析“雕”与“塑”的技法异同等学习活动,进一步掌握鉴赏工艺品的方法。
3. 能够用工艺的眼光和思维看待手工技艺活动,激发对传统手工技艺活动的学习兴趣。

教学活动分析

本课的两个活动设置建立在上一课的活动基础上,要求学生关注本土工艺,进而深入了解本土文化。通过学习活动树立关注与继承发扬传统工艺、民间工艺的意识。

活动一:主要侧重于学生对当地工艺产品的调查与了解,在理解工艺与人们生活密不可分的基础上,促使学生从历史、材料、技艺、艺术等角度加深对工艺的理解。

活动二:这一活动的前提是学生在前一活动基础上,将视野拓展,通过学习实践完成一个小型的工艺作品展览。展览的形式可根据教学的具体情况来确定。

教学基本思路

本课教学主要以欣赏为主,教师应提前准备一定数量的图片、实物及相关资料。除了教材上提到的工艺类别外,还可以因地制宜地选择一些有地方特色的工艺品作为补充。为了更好地激发学生学习工艺的兴趣,在课堂上把学习活动与课堂讲授结合起来,多引发学生进行思考与交流。课前可以布置学生多方收集资料,指导学生建立自己的艺术档案,扩充学生的知识和美感经验。加强学生的直观感受是教学中的重要条件。

教学材料分析

本课教材从选材和制作层面主要介绍了六种不同的工艺类别。

金属工艺 凡在器物上布置金银图案的,就叫金银错。我国古代在青铜器上做金银图案纹饰的方法,主要有两种。1. 镶嵌法:在铜器上嵌金银后磨光锉平来完成。2. 涂画法:这是汉代金银错的主要装饰手法。景泰蓝,学名“掐丝珐琅”,是将各种颜色的珐琅附在铜胎上,烧制而成的瑰丽多彩的工艺品。因在明朝景泰年间这种工艺品已大量生产,且其制品多以孔雀蓝色釉料做底色,故名“景泰蓝”。景泰蓝制作的六大工序:制胎、掐丝、点蓝、烧蓝、打磨和镀金。景泰蓝成品具有金丝灿烂、彩釉晶莹、富丽典雅、浑厚凝重、金碧辉煌的艺术特色,可用形、纹、色、光四字来概括。教材第5页的明代熏炉就是集实用和美观于一身的经典之作。

苗族的银饰工艺华丽考究、巧夺天工，充分显示了苗族人民的智慧和才能。教材第5页的风冠就出自远近闻名的银饰之乡——西江镇。风冠是苗族妇女最为华贵耀目的一种银头饰，其前部为一朵大银花，花朵下面排列12匹小马，每匹小马四蹄上各分挂3个小喇叭；花朵周围则有飞鸟、凤、蝶、花草等，如百鸟飞翔于花丛中，表示农村的美好景象，也寓意富贵、平安、幸福。风冠的浮雕纹样立体感强，又不见刀痕锉迹，可见其功夫深厚。教材第5页的少数民族女子头戴的银冠，是民族图腾文化与农耕文化相结合的产物。银冠高高戴在头上，有银花草、银凤雀、银响铃等，满头银饰繁花似锦、富丽之极。银冠下沿，圈挂银花带，下垂一排小银花坠。脖子上戴的银项圈有好几层，多以银片打制花和小银环连套而成。前胸戴着银锁和银压领，十分漂亮。

金属工艺中的铁艺以其浑厚、沉实、坚固、耐磨的特性和特有的文化内涵受到众多使用者的青睐，如教材第5页。锻铁家具源于欧洲，制作工艺复杂，要经过切割、煅烧、加工焊接、修整、防锈、面漆等多道手工或机械操作。其坚固耐用，户内户外均能使用，能承受风吹雨淋。锻铁家具图案多取材于自然景物，显得十分典雅沉稳。教材第5页右下图就是先将铁烧红，后在铁砧上反复地锻打的铁艺制作过程。锻打在这里不仅起着加工成型的作用，同时也起着使夹杂物减少、细化和均匀化，晶粒细化的作用。

雕刻工艺 教材第3页活套环鱼象牙制品，工艺精美，镂雕技艺达到了极高的水准。通身细雕精致的鸟兽花卉纹案，其构图和谐严谨，图纹形神兼备。教材第6页的象牙镂雕云龙纹套球是清代作品，现收藏在台北故宫博物院。通高54.8厘米，球径11.7厘米。它由底座、柱身和套球三部分组成，雕饰细巧。底座镂雕云龙，中央高挺为插座，插座上镂雕八仙。柱身上接托盘，它们表面光素，但仍饰有镂雕的小套球和高浮雕的圆柱。托盘承托套球，这是作品的主体，是用象牙套球的工艺技术完成的。它内外21层。层层可自由旋转，每层12孔，内层镂雕云龙，除外层稍厚，其余各层的厚度都不到2毫米。装饰极繁复，雕刻极精巧，是专为宫廷制作的摆设。雕刻这种象牙球要求是很高的，最难和最关键的工序是逐层分割球层，雕刻时一定要计划精密，厚薄要非常均匀，稍有差误，便会划破球层。球层越多，制作难度越大，其价值也就越高。

中国自古有“玉石之国”的美称，玉雕作品大致是按照这样的顺序进行的：审玉、设形、治形、传神。审玉是一个触境的过程，每一块玉都有它自己特有的定性，有自己的大小、形状、颜色、透明度、绉裂特征。设形是审玉的继续，通过审玉，创作者形成了一幅朦胧的图画，确定了大致要表现的主题。设形就要将这种朦胧未现的图画用画笔绘在料上或图纸上，使其由隐到显，是玉雕作品创作的关键所在，是一个生“意”的过程。因为雕刻艺术是破坏性的，只能去料，不能填料，所以必须慎之又慎。在没有形成一个有意境的设想之前，是不能轻易开琢的。治形是玉雕制作的实质性阶段，即通过铡、鋸、标、扣、划、冲、轧、钻等技术手段使玉料逐步变成一个理想的立体雕塑形态。传神在玉雕工艺中称为精细修饰，是使作品增添神采的过程。

木雕是以各种木材及树根为材进行雕刻，是传统雕刻工艺中的重要门类。我国的木雕比较著名的有“四大名雕”：浙江东阳木雕、广东金漆木雕、温州黄杨木雕和福建龙眼木雕。东阳木雕因产于浙江东阳而得名，它与“青田石雕”、“黄杨木雕”并称“浙江三雕”。东阳木雕一般不加彩绘，多用本色透明清漆涂罩，以保留白木的天然本色，使人们能更好地欣赏雕工的高超技艺。黄杨木雕因所雕刻木材是黄杨木而得名。黄杨木生长缓慢，四五十年直径仅有15厘米左右，所以有“千年难长黄杨木”的说法。黄杨木雕的主要产地是在浙江的温州和乐清，乐清是发源地，距今约有一百五十年的历史。黄杨木雕最典型的技法就是镂空技法。

陶瓷工艺 有中国“陶都”之称的宜兴，其紫砂陶器在国际间闻名以来，将近有五百年的历史，在浩瀚的中华文物史上有着重要的地位。之所以成为名陶，是由于其将良好的实用性与独特的艺术性相结合。如教材第6页的紫砂吉祥鸟壶。紫砂器是一种无釉陶，它并非以釉彩绘画的装饰来达到陶瓷艺术中美化的效果，而是通过造型结构来表现其外观美。

景德镇拥有两千多年的制瓷历史，并享有举世公认的“瓷都”声誉。形成了“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”的独特风格。从永乐朝开始，青花瓷器的制作已逐渐成为景德镇瓷器生产的主流。

教材第6页的“思考与交流”讨论“雕”与“塑”的异同。雕塑的根本特点是立体造型，即

用三维空间的体积,表现某种形象和节律,达到交流思想感情的目的。塑的材料是软的,塑即是堆砌,塑起来;雕的材料是硬的,雕,是削去,雕出来。塑是从小到大,由少加多,由轻增重,从内向外层层加上去;雕则是从大到小,从肥到瘦,由重减轻,从实到空,从外部到内部逐渐地减少。“塑”是以在观念上无结构的材质架构形体的过程;“雕”则是以因材削去的方式体现形体的过程,有时材料的质地和形状被保留或运用在作品中,成为作品内容的一部分。简言之,塑是往上加;而雕是削减。

印染工艺 我国古代劳动人民很早就利用矿、植物对纺织物进行染色,并在长期的生产实践中,掌握了各类染料的提取、染色等工艺技术,生产出五彩缤纷的纺织品。目前我们见到的最早的印花织物,是湖南长沙战国楚墓出土的印花绢被面。长沙马王堆和甘肃武威磨咀子的西汉墓中,都发现有印花的丝织品。马王堆所出的印花织物用两块凸版套印的灰地有银白加金云纹纱,工艺水平相当高。至1834年法国的佩罗印花机发明以前,我国一直拥有世界上最发达的手工印染技术。

江南水乡的蓝印花与苗族的蜡染一样,都是我国最古老的织物印花方法之一。与苗族的蜡染布相比较,蓝印花布无论是在色彩的饱和度,还是在印染工艺技巧方面都是有过之而不及的。蓝印花布是以靛蓝印染而成,故名蓝印花布。它以质朴的色彩、古拙的纹样、素雅的风韵、清新明快的魅力而享誉海内外。教材第6页的制作过程就是把镂有图案的软木板或硬纸板放在白布上,把蜡液倒入花模镂空处,然后把白布浸入用天然植物制成的染液中浸染,除去蜡块,即显现出蓝白相间的图案。

编织工艺 我国竹编主要产地有浙江东阳、安徽舒城、福建泉州、湖南益阳等,其中以东阳竹编、舒城贡席最为有名。棕编主要产地是四川新都县新繁镇,因而也称“新繁棕编”,至今已有两百年的历史。采用当地出产的棕树的嫩叶,破成细丝,经过硫黄熏制、浸泡、染色后编织而成。

藏毯与波斯地毯、土耳其地毯并称为世界三大名毯。而藏毯的故乡就在西藏日喀则地区江孜县。江孜地毯也叫江孜卡垫,一般说,面积大于18平方尺的,称为地毯;小于18平方尺的称为卡垫。江孜卡垫已有六百多年的历史,这一凝结藏族悠久历史和民族特色的手工艺术,融会着雪域高原千年文化的积淀。它纺织精密,经久耐用,花纹富有民族传统特色,颜色鲜艳夺目又不褪色。

玻璃工艺 教材第7页的玻璃工艺是与日常生活最贴近的现代工艺之一。玻璃器皿的成型,主要用吹制、拉制、模压等。由于运用新的技术使艺术与技术获得了新的统一,从而架起了“艺术”与“工业”之间的桥梁,由此可大批量地投入生产。

教材在介绍几种主要工艺门类之后,提示了众多的民间工艺形式,如:风筝、泥塑、面具等。教材第7页的大狮子头既有传统吉庆风采又有深厚的民俗地域内涵。每年农历正月初一,凤凰苗族就有舞狮的活动。为了适应舞狮活动就要选择轻便的材料,“纸”和“竹”便是最佳的材质。纸扎工艺俗称纸糊箴扎。工艺程序是先扎后糊,再彩绘,装配。狮子头主要用朵云纹来装饰,以红、蓝对比色为主,色彩鲜艳。这些造型夸张、浓墨重彩的民间纸扎为节日带来了无限情趣。布老虎属于我国民间布制玩具的一种,它品种繁多,流传广泛,是一种集布塑、刺绣工艺于一身,极具乡土气息的民间工艺品。

教学建议

为了本课的学习实践活动能顺利而有序地进行,要求教师在课前对本地的工艺品种要有所了解。可以先组织学生讨论家乡都有哪些特有的工艺,再把归纳出来的工艺门类分给几个小组,让每个小组选择一项来查找资料,最后汇总在一起展示和交流。资料的准备要求尽可能地做到全面准确。建议在课堂上组织一个优秀导游的比赛,让准备好的学生通过实物、图片等综合形式来介绍家乡工艺,由师生共同评出哪位导游是介绍得最全面和最精彩的。

关于活动二,由于展示所选择的工艺品题材较广,可以发动学生找到得越多越好。活动一留下来的家乡工艺品和相关资料,也可作为展出的一部分。实施这一活动首先要选择一个较合适的地方作为办展的地方,如美术室、活动室等,不宜在教室里展示;其次,应要求学生给每件工艺品写上标签,如名称、出产地、用材、制作过程等;最后是布展,把收集到的工艺品按一定区域展示,如按地域

分类、时代分类或者材料分类摆放。摆放时要考虑以下几个问题：1. 怎样摆放才既美观又便于观众欣赏？2. 摆放怎样的角度才能最好地展示该工艺品？3. 摆放的工艺品与周围的环境是否相衬，如：衬布的颜色是否能更好地体现工艺品？4. 使用怎样的材质来衬托工艺品？如：木板、白纸、皮纹纸等等。5. 用怎样的形式陈列出来？如：悬挂、靠墙挂、叠放、排列等等。没有实物的可用图片代替。展厅大的地方可以设置手工作坊，让感兴趣的同学能亲自尝试制作。比如一架民间织布机。这些事情都可以分班级、分小组来进行。组长要分配好组员的每项任务和规定好完成任务的时间。

有条件的教师可以在课前利用假期旅行的机会，用摄像机去录制一些影像资料。如：少数民族编织工艺的过程。教师也可以尝试辅导部分学生制作网页展示出来。如有可能的话，发动全校师生共同参与这一活动，并利用某些校园活动，来进行宣传与展示，如：利用校庆或者校园开放日邀请校友及家长来参观等。

本课建议用2~3个课时完成。内容主要是欣赏各类工艺品，了解它们的特点和实用及审美价值。重点是引导学生从选材与工艺技术角度对传统工艺门类进行粗略了解，激发他们的好奇心与后期学习动手制作的兴趣。教师应通过分析工艺品的造型、装饰、色彩等形式要素使学生把握工艺品的艺术风格、特点。

1. 造型。品评造型时要注意比例上的形式美感和整体气韵，在满足实用功能的基础上，是怎样变化和设计新颖的工艺形态的。
2. 装饰。装饰效果是否恰到好处地与主件浑然一体。
3. 色彩。是否能鲜明地表现艺术形态和艺术面貌。

本课建议分为两个部分进行教学。第一部分是对传统工艺的欣赏。这一类工艺学生在平时相对见得少了解得也少，有些工艺品可说是难得一见真品，仅能通过课堂的图片欣赏进行粗略了解。学生不能近观、细观，又不能用手触摸，所以难有真切的感受，这是上这一课的困难。教师可以在课前准备类似的工艺品实物或者仿制品，以供学生观察体验。有条件的地区也可以在课前布置学生自行收集相关的材料作为教师授课的补充，以便于师生、同学之间的相互交流。

第二部分是欣赏现代与民间工艺。这类工艺品学生接触较多，课前的资料较容易收集。学生也可以收集工艺品带入课堂，并向同学介绍。应鼓励学生相互提问，问题不急于回答，可以在课后查找资料。第7页的“思考与交流”，可以分组进行讨论，每小组交上最好的创意和构思，让大家来评。

教学评价可以通过自评、互评和师评的形式。宜采用过程性评价，在学生的讨论与交流中及时点评学生的思维过程，活跃课堂气氛。教师在讲授过程中还可以多提问让学生主动参与讨论，通过学生发言来发现学生的认知状况，并根据学生的认知状况及时调整教学目标。表扬积极、主动参与学习活动的同学，对学生收集的工艺品及相关资料，通过分类和归纳进行整合，使得教学效果更具有实效性。

参考教案

第一单元 第二课 百工之艺 ——雕刻工艺与陶瓷工艺

□ 教学目标

初步了解雕刻与陶瓷这两类不同工艺的特征，掌握雕刻与陶瓷工艺的基本鉴赏方法，提高对工艺的欣赏能力。交流对“雕”与“塑”的创造过程、工艺特点与视觉效果等方面异同的分析结果，养成合作交流的学习习惯。通过对雕刻工艺和陶瓷工艺的深入学习，不断激发对我国传统工艺的学习热情，培养民族自豪感，并建立继承与发扬传统手工艺的意识。

□ 教学内容

欣赏雕刻工艺与陶瓷工艺的不同艺术特征，讨论分析雕刻工艺品和陶瓷工艺品对材料的选择和运用，并深入了解其工艺制作技术。掌握对工艺品的的基本欣赏方法：装饰类看其立意、主题、构图和色彩；实用类看其使用功能与美观的造型。课堂完成对陶瓷工艺和雕刻工艺的比较学习表（一）。

□ 教学分析

本课教学内容界定在传统工艺部分，通过对雕刻工艺和陶瓷工艺不同艺术特征的分析，掌握工艺的基本欣赏方法是本课的教学重点，学生通过讨论与交流掌握陶瓷工艺与雕刻工艺的艺术特点是教学难点。课前安排学生根据学习内容对陶瓷工艺与雕刻工艺的相关知识进行预习，并要求学生能主动收集陶瓷工艺或者雕刻工艺的相关资料。

□ 课时安排

1 课时。

□ 教学准备

教师：教材、工艺品实物、课件。

学生：教材、有关图片和材料。

□ 作业要求

分析雕刻工艺与陶瓷工艺的异同。鼓励带有个性的分析与评价。选择自己喜爱的工艺品，对其进行具体的介绍，畅谈自己的感受或观点。附作业图：

表（一）：分析异同

分析异同	雕刻工艺	陶瓷工艺
创造过程		
工艺特点		
视觉效果		
其他		

表（二）：谈感受

粘贴自己喜爱的 雕塑工艺图片	粘贴自己喜爱的 雕塑工艺图片
介绍该工艺品：	介绍该工艺品：
感受或观点：	感受或观点：

备注：要具体介绍你推荐的工艺品。要列出其名称、出产地、年代、制作人和使用材料等等。感受要写出自己的评价。

□ 教学过程

教学环节	教学策略	媒材运用	教师活动	学生活动	目的与评价
导入	直启观发 教思学考	实物	1. 播放古代房间的布置影像。 2. 引导学生从各自喜好的角度欣赏影像中的摆设、窗子、屋檐等雕刻及陶瓷工艺品。	学生根据要求在老师的引导下欣赏古代室内的装饰和摆设。	了解工艺的基本概念。
欣赏讨论	体验教学	图片 实物	1. 你最喜欢当中的哪一个装饰或摆设？为什么？ 2. 你知道它们是用何种材料制成的？能初步推断它们的制作工艺吗？	学生思考并互相交流。 学生边欣赏图片边回答问题。	激励学生积极思考并回答问题。
案例研究	讨论探究 分析习	教材	1. 组织学生自学教材，根据自己的认知基础，对雕刻工艺或者陶瓷工艺进行设问。 2. 先组织学生自行对所提出的问题进行讨论，或者由某一个对雕刻工艺和陶瓷工艺相关知识比较了解的学生来解答问题。	学生自学教材第5~6页的雕刻工艺和陶瓷工艺。 提出相关的问题。 回答相关的问题。	鼓励学生大胆提问。 表扬课前查找了相关资料的学生。
讲授知识	归纳教学	教材 课件 实物	1. 对学生的回答进行总结或补充。 2. 通过课件或实物呈现具有代表性的工艺品，归纳并讲授雕刻工艺和陶瓷工艺的特点。	学生再次欣赏图片并进一步了解雕刻工艺和陶瓷工艺的特点。	鼓励学生大胆提问。
学习实践	尝试教学	表格	1. 引导学生从“雕”与“塑”的角度分析雕刻工艺与陶瓷工艺各方面的异同。 2. 巡视学生的作业情况。	互相探讨交流。 完成作业（一）。	不断鼓励学生主动参与“思考与交流”。及时点评学生作业中的正误。
思维发散	启发思考	教材	你比较认同哪一位同学的观点？ 你认为通过学习，掌握了哪些雕刻和陶瓷工艺知识？	自评和互评。	组织学生进行学习评价。

（傅筱婷）