



主编 李春生
副主编 陈涌

ལྷོ་ཁྱེད་ཀྱི་ཡུལ་

藏族民居

温馨家园



中国人文地理大发现书系
【喜马拉雅丛书】

藏族以其超凡的睿智在“世界屋脊”营造了一处又一处舒适的民居，这些坚实华丽、别致素雅的多姿民居是藏族在离太阳最近处演奏的最优美的乐章。



重庆出版集团
重庆出版社



中国人文地理大发现书系
【喜马拉雅丛书】



藏族民居

温
馨
家
园

主 编 李春生
副主编 陈涌

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

温馨家园·藏族民居 / 李春生主编. — 重庆: 重庆出版社, 2007.3

ISBN 978-7-5366-8485-0

I. 温… II. 李… III. 藏族—民居—简介 IV. TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 018780 号

温馨家园·藏族民居

WENXIN JIAYUAN · ZANGZU MINJU

主 编 李春生

副 主 编 陈 涌

出 版 人: 罗小卫

策 划: 陈 涌

责任编辑: 周北川

责任校对: 李小君

装帧设计: 徐 琛 向加明



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆双安文化传播有限公司制版

重庆出版集团印务有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

规格: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 12.5 字数: 150 千

2007年3月第1版 2007年3月第1次印刷

定价: 38.80 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

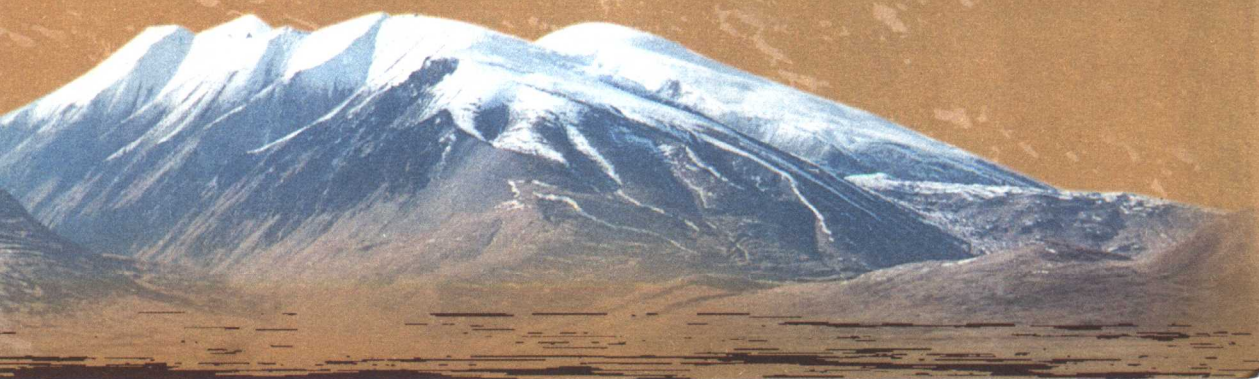
版权所有 侵权必究

(部分图片摄影者不详, 见书后请与本社联系)

前言

雪山皑皑、江河滔滔、林海莽莽、草原茫茫的雪域高原是藏民族成长的美丽摇篮。勤劳勇敢的雪域儿女们在这雪的世界、冰的天地中，用心灵认读、探索着雪山草地以及雪域的一切，最终构筑了属于这片热土的生活，创造了属于世界的文明财富。

藏族民居建筑是雪域高原的重要文化符号。在高原上，随处可见零散的村落或拥挤的村庄，以及点缀在美丽大草原中的帐篷，每一种建筑都在诉说着雪域民族遥远的过去，言说着雪域民族漫长的历程。



一、民居与自然环境

为防雨、防晒，其屋顶设计成『人』字形

民居作为人们栖身大自然的方式，是人们在不断认知生存环境的诸多因素和自然规律的过程中，为人自身的生存寻求更安全、舒适的空间而能动性地改造或建立的房屋建筑。因此，民居的建构方式和建筑范式与自然环境有着密切的关系。青藏高原上丰富多彩的藏族民居建筑范式，明显地体现出了这一特征。

青藏高原是印度板块向北漂移与欧亚大陆相撞连接，致使特提斯海分东西路退移出现的高原，是近几百万年以来地壳强烈隆起的结果。其平均海拔在4 000米以上。它经历了由海洋变成陆地，而陆地则随着地壳的上升由过去低海拔的热带和亚热带环境向现在的高寒环境发展的演变过程。青藏高原的地貌格局是边缘高山环绕，内部山川纵横、峡谷幽深。连绵千里的巨大山系构成了雪域高原基本的地貌骨架。总的地势从西北向东南倾斜，海拔由5 000米以上渐次递降到4 000米左右；地形是由高山、丘陵和宽谷盆地组合而成。地貌丰富、地形复杂的青藏高原，因受地势的影响，具有典型的高原干旱气候特征：平均气温低，日差较大，年差较小，空气干燥，雨水稀少等，而平均气温低是其主要的气候特征。在地域广袤的高原上，因地理因素的差异，在不同的地区表现出不同的气候特征。而生活在这片地貌丰富、气候多变的青藏高原的藏民族，历经漫长的艰苦岁月，认知了这里的山川河流、风霜雪雨，并与之和谐相处，建造了既属于自己又属于自然的栖息空间。但由于受到自然环境的制约或影响，在不同的地区形成了不同特点的建筑范式，譬如，在青藏高原

◎ 拴马桩。

东南隅，即喜马拉雅南翼外缘低山地区，1 000米直至100米的谷地多为热带、亚热带北缘山地。夏季受西南气流影响，雨水充沛，冬季寒流受高山的阻挡，气温相对正常。因此，这里气候温暖湿润，低处为热带长绿雨林、季雨林区，其民居也以木材为主要建筑材料，为防雨、防晒，屋顶设计成“人”字形式样。在山大沟深的康区，气候干燥、风大，严寒的冬季夜长日短，每天的日照时间短，因受此气候条件的影响，其民居建筑具有明显的防风、向阳的地域特征，建筑材料也以当地丰富的石木为主，等等。从这些典型的例子中，不难看出藏族民居与自然环境密不可分的关系，而且青藏高原的自然环境对藏族的民居建筑有着举足轻重的影响，从某种程度上说，自然环境决定着民居的建筑范式。

二、民居与生产方式

民居作为人类生存的最基本的物质要素之一，为人们的生活安全和生产行为提供着可靠保障和有效的便利条件，并围绕着人们的生产和生活而渐次展现其偌大的张力。藏族民居建筑生产方式和生产力更明显地透射出了发展状况对建筑范式和建筑规模的深刻影响。



牧民的民居 基本保持着帐篷 和明房两种建筑 范式。

生息在青藏高原的藏民族拥有着丰富多样的建筑范式，这也表明了悠悠的历史进程中，藏民族的生产方式或生活模式发生了多次变迁。在许多藏文典籍中都详细地记载了在远古青藏高原上的藏族先民是如何由猕猴与罗刹女结合

繁衍的古老传说，这虽然充满了幻化的神奇色彩，但撩去其神秘的薄纱，我们不仅可以看到一幅生动的生活场景，而且在现实中也找到可信的事实根据。在今西藏自治区山南地区泽当附近的公保日山上，有一个古老的岩洞，人们认为那就是当时猕猴居住的处所。此外，在青藏高原的很多地方都能发现众多的岩洞，并在岩壁上留有年代相当久远的许多图像。据科学考察证实，其中许多岩洞是石器时代青藏高原古代先民的留居地。这说明了在以狩猎为生的年代，藏族先民是将岩洞作为栖息的空间。而后伴随着生产力的提高，猎物可以满足族人的生活，并有一定数量的剩余时，人们试图寻找有效的储存方式，于是他们开始驯化猎物，依靠呵护自然的生命来维持自己的生活。这样，由于生产方式的变迁，藏族先民的居住形式也发生了变化，他们从山上的洞穴转入较低的葡萄窑（与窑洞类似，洞前辅以藤蔓等植物搭建而成），又从山涧的葡萄窑走到草原上的帐篷，直到后期出现草原明房。牧民的住所是随着放牧形式从固定到流动，再到半流动式的变化而变化的。今天，藏地的放牧形式还延续着古老的半流动模式，因此，牧民的民居基本保持着帐篷和明房两种建筑范式。而藏地农区的民居建筑，受到固定耕地的制约，一直保持着比较固定的范式，长期以来变化不甚明显，但其规模和装饰的豪华程度，取决于个体农户的经济条件，不同家庭体现出了不同的风格。这一点在土司官寨和庄园建筑上表现得更突出。

藏族社会中形成的生产方式对藏族民居建筑的影响，从藏族建筑的发展史中可见一斑。社会生产力发展的程度或者说是经济条件对民居建筑也有着很大的限制，由于牧区的流动式生活和民居建筑的原材料是自给自足的原因，经济条件对民居的发展几乎不发生太

大的影响；而农区或具有农区建筑范式的民房这一特征则表现得很明显。在今天，欣欣向荣的高原城镇，出现了大量用砖瓦或钢筋水泥建造的民居建筑，很好地证明了这一特点。

三、民居与历史文化

民居作为结集广大劳动人民创造才能的物质产品，它不仅仅在艰苦的自然环境中给为生存默默奋斗着的人们提供温暖的实用性空间，而且还给终日重复单一生产模式致使身心疲惫的人们以感觉、视觉上的美感，激发着人们愉悦的心情，享受艺术空间传递给乏味生活的无限乐趣。民居建筑是一曲优美的旋律，是一本包含人类灿烂历史文化的厚重的典籍。

18 世纪德国著名的哲学家谢林曾把建筑比拟为“凝固的音乐”。法国建筑师列杜说：“建筑之于营造，就像诗之于文字一样。”美妙的音乐、激扬的诗文都是对建筑美的极好注脚。在青藏高原上最朴素的藏族民居建筑，也展示着千百年来睿智的藏民族赋予它的强烈的艺术美感。不管是建筑形式的比例尺度、结构对称、垒砌技术以及内外布局都透射着赏心悦目的艺术美，此外其强烈的生态主义、生命主义或与大自然和谐映衬的思想性都无不慷慨地表达着藏族民居建筑的个性美感。

藏族民居的建筑艺术除了来自于广大劳动人民的经验智慧外，藏民族博大精深的历史文化是它永不枯竭的源头。在漫长的历史



起初建造的住所具有生态主义色彩的思想影印。

中，不断发展的藏族文化给民居建筑赋予了不朽的灵魂。藏族古代先民生活在漫长的历史进程中，积累了对青藏高原的自然环境和生息在她怀抱中的一切生灵的认知，慢慢发掘人类自己的灵性，理性地建构属于自己的居所，而这具有生命的大自然也启

发了藏族先民的灵感。所以，起初建造的住所具有生态主义色彩，这也是藏族建筑文化的根基。以后发展起来的苯教文化，给民居建筑赋予了新的色彩，其宣扬的九重宇宙观念和具体的现象文化，对民居建筑有着深远的影响。就从现在的藏族民居建筑上，也依稀可辨苯教文化的遗留。而后在7世纪初期，传入藏区的佛教文化对藏族文化产生了强烈的影响，给普通的民居建筑增添了一抹绚丽的色彩，从最上层的佛堂到屋内的装饰图案、色彩以及建房习俗无不流露着佛教文化的因素。

藏族民居作为藏族文化的一种表现形式，囊括了藏民族悠久历史文化的所有信息，包括自然科学和社会科学，它最客观、最真实地叙述着这个雪域民族的悠久历史和优秀文化。

本书在编写过程中参考了叶启荣、张世文、杨嘉铭、牟子、桑吉才让等先生的相关著述，在此向他们衷心地表示感谢。

◎ 古老的藏族民居。



目录

001 第一章

草原上凝固的音乐：牧区民居

在广袤无垠的草原，那稳健的黑帐篷、绚丽的白帐篷、朴实的明房给单调的牧民生活增添了迷人的色彩，唤起了人们无限的美好憧憬。

稳健的黑帐篷

绚丽的白帐篷

朴实的草原明房

039 第二章

农耕者激扬的诗文：农区民居

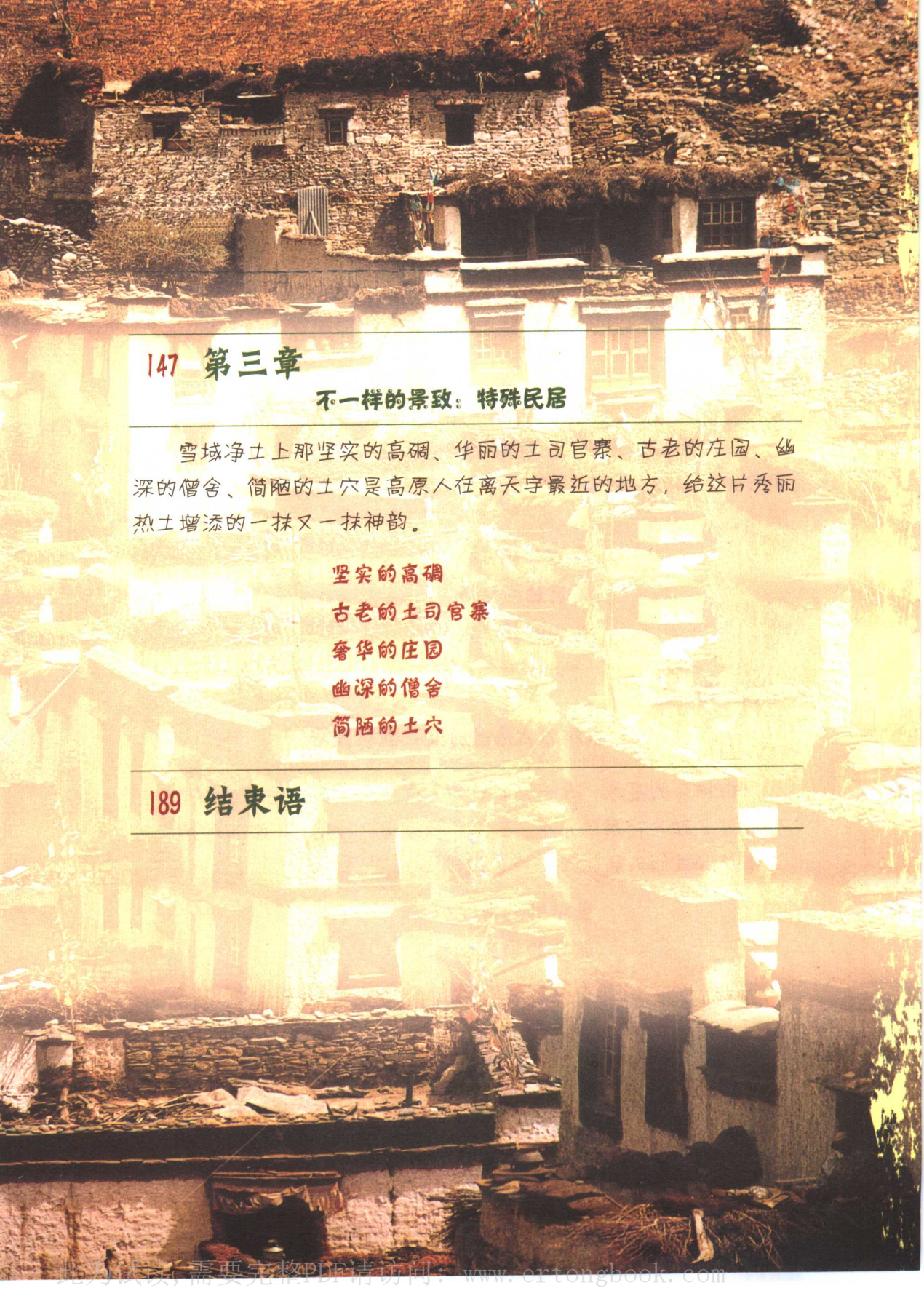
在神奇的高原，有一种以农耕为主、牧业为副的社会群体，他们修建了独具特色的平房、碉房、板棚屋、竹楼，以激扬的诗文来注脚这些建筑的美是再恰当不过的了。

整洁的平房

雅致的碉房

别致的板棚屋

素雅的竹楼



147 第三章

不一样的景致：特殊民居

雪域净土上那坚实的高碉、华丽的土司官寨、古老的庄园、幽深的僧舍、简陋的土穴是高原人在离天宇最近的地方，给这片秀丽热土增添的一抹又一抹神韵。

坚实的高碉

古老的土司官寨

奢华的庄园

幽深的僧舍

简陋的土穴

189 结束语

第一

章

草原上凝固的音乐：

牧区民居

稳健的

黑帐篷

温馨家园

002

003

青藏高原的每一个地方都是一幅优美的画卷，能引起人们无限的遐想，而藏族的每一种建筑都是一件完美的艺术品，给人们以十足的视觉震撼。当我们置身于广袤无垠的大草原，或者雪山林立的高地峡谷时，第一个引起人们视觉敏感的是黑帐篷。倾注藏地牧民的思想和艺术于一体的黑帐篷，在这里与蓝天、白云、绿地一起勾勒出了无与伦比的绝妙风景，让人不得不感慨藏民族在世界屋脊的生存智慧。伫立于雪山草原间的黑帐篷，在蓝天白云下，在风霜雪雨中，像一只“天狗”守护着草原的一切生灵，像一首无言的诗歌赞美着大自然的恩惠，像一头黑色的牦牛诉说着它经历过的风风雨雨。

黑帐篷是雪山之子成长的摇篮，是高原牧人温馨的家园。生息在青藏高原上的以牧为生的藏族人，自从结束狩猎的生存方式，转入以畜牧为主的生活模式以来，世代传承着古老先祖开启的生存智慧，延续着黑帐篷的时代。黑帐篷开创了藏民族呵护生命的新纪元。

黑帐篷把牧人的生活定格在了草原上，而在这以前，藏族先民们经历了漫长的探索帐篷生活的艰难历程。混沌初开的蒙昧时代，据说青藏高原是一片汪洋，在经过了壮丽的地壳运动后，大地隆起了珠穆朗玛，海底的地形显露在阳光下，慢慢上升的陆地，最终突兀于地面，形成了被世人美誉为“离太阳最近的地方”的青藏高原，而这片高原就成为养育雪域民族的美丽摇篮。古老的藏族先民也跟世界上其他的民族一样，最初是依靠集体狩猎来维持生命。他们把地势较高的岩洞作为避风御寒的理想之地，而兽皮成了缠腰裹身的蔽体物，人们开始对兽皮有了一定的认知。随着生产工具的不断优化，古老的先民对自然界的生命有了更深刻的认知，他们努力改良

古代先民生产方式的改变，
迫使他们转变生存环境，从而
不得不寻找适合护牧的栖身空
间。从此，古代先民与牲畜同呼
吸、共命运。

藏
族
民
居
稳健的黑帐篷



自己的生存方式,试图与被捕的动物培养友好的感情或是驯服后以活态的形式来保存食物,逐渐获得了一种维护自己生存的更好方式,那就是依靠护养驯服的野生动物来保全自己的性命。

这是一次伟大的进步,从此青藏高原上出现了畜牧业。古代先民的生产方式的改变,迫使他们转变生存环境,从而不得不寻找适合护牧的栖身空间。从此,古代先民与牲畜同呼吸、共命运。这样他们向地势相对平缓的谷底进军。为了防止禽兽的危害,更好地守护牲畜的生命,人们必须选择一个任何时间都有利于护牧的栖身之地。于是牧人将眼光投向了山根或可以避风的坳地。他们把干硬的皮张斜倚在山根或者在过去被山洪冲刷后所形成的干燥的土坎下,挖出U形的藏身空间,然后用皮子遮蔽住顶部来获取避寒的栖身空间。这是向帐篷发展的预示。渐渐趋于平地,再次迫使牧民放弃原来如镜的草原上设法

此，经过漫长的探索之路，帐篷的雏形诞生了。他们对栖身空间的努力追求，获得了良好的栖身经验。历经生存的探求，牧人不但对自然和牲畜有了深刻的认知，还拥有了丰富的生活经验，牧人最终的栖身建筑——黑帐篷应运而生。它的出现宣布了牧民苦苦追寻栖身空间的历史将告一段落，在世代继承的过程中，已经得到一定的改善。因此，今天展现在世人面前的帐篷结集了藏族先民在漫长的栖身探索之路上所获得的所有经验智慧，包含了过去所有建筑范式的信息，所以，只有探明了它的历史，才能读懂帐篷，我们才能够深刻地解读牧人的生活。

黑帐篷不仅仅是搭建在草原深处的一座承载着厚重历史的栖身处，它还包含了生息在雪域高原上的牧民们生活中的一切。黑帐篷已经成了藏族牧人的代名词。走在青藏高原上闪烁着晶莹光芒的雪山脚下，或者是穿越绿草如茵的大草原，只要见到那黑色的帐体，立即会在脑

黑帐篷不仅
仅是搭建在草原深
处的一座承载着厚重
历史的栖身处，它还包
含了生息在雪域高原
上的牧民们生活中
的一切。

藏族民居
稳定的黑帐篷

海里闪现出一幅鲜明的画面：穿着厚实袍子的牧人和如雪狮般高大凶猛的藏獒以及分鬃扬蹄的骏马，还有健壮威风的牦牛和如白云般洁白的羊群。这就是黑帐篷永远在记忆深处跳动的缘由。今天，在青藏高原的冈底斯山、念青唐古拉山、巴颜喀喇山东段一线为界的北部广阔的高寒地区，是最适宜耐寒的牦牛生活的乐土。在这里仍

