

孟丁山 著

新疆人民出版社

守望心灵的绿洲

守望心灵的绿洲

孟丁山 著

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

守望心灵的绿洲 / 孟丁山著. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2007. 9

ISBN 978 - 7 - 228 - 11200 - 5

I. 守… II. 孟… III. 文学—作品综合集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 150357 号

责任编辑 海 珊

封面设计 王 洋

出 版 新疆人民出版社

地 址 乌鲁木齐市解放南路 348 号

邮 编 830001

印 刷 新疆金版印务有限公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 10.375

字 数 220 千字

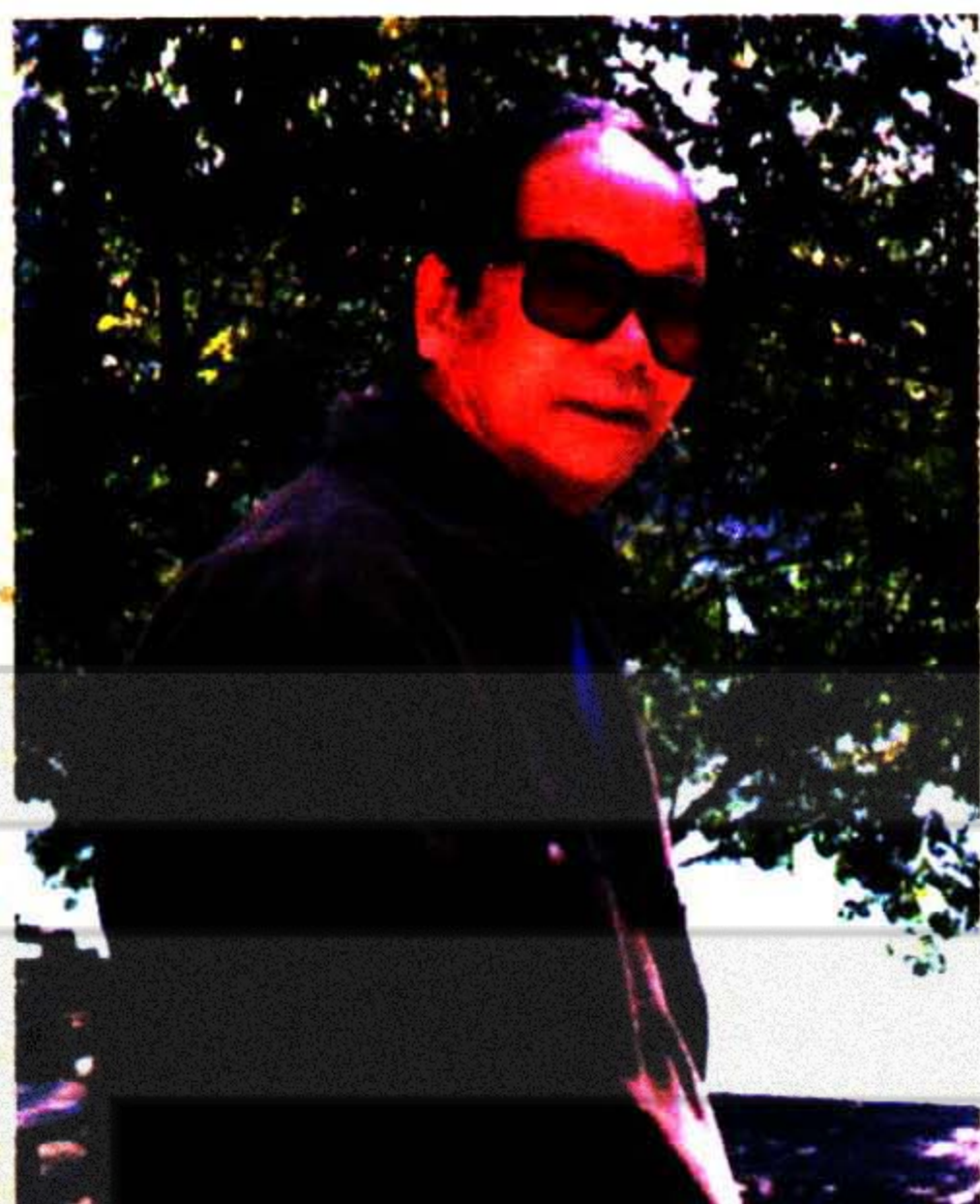
版 次 2007 年 9 月第 1 版

印 次 2007 年 9 月第 1 次印刷

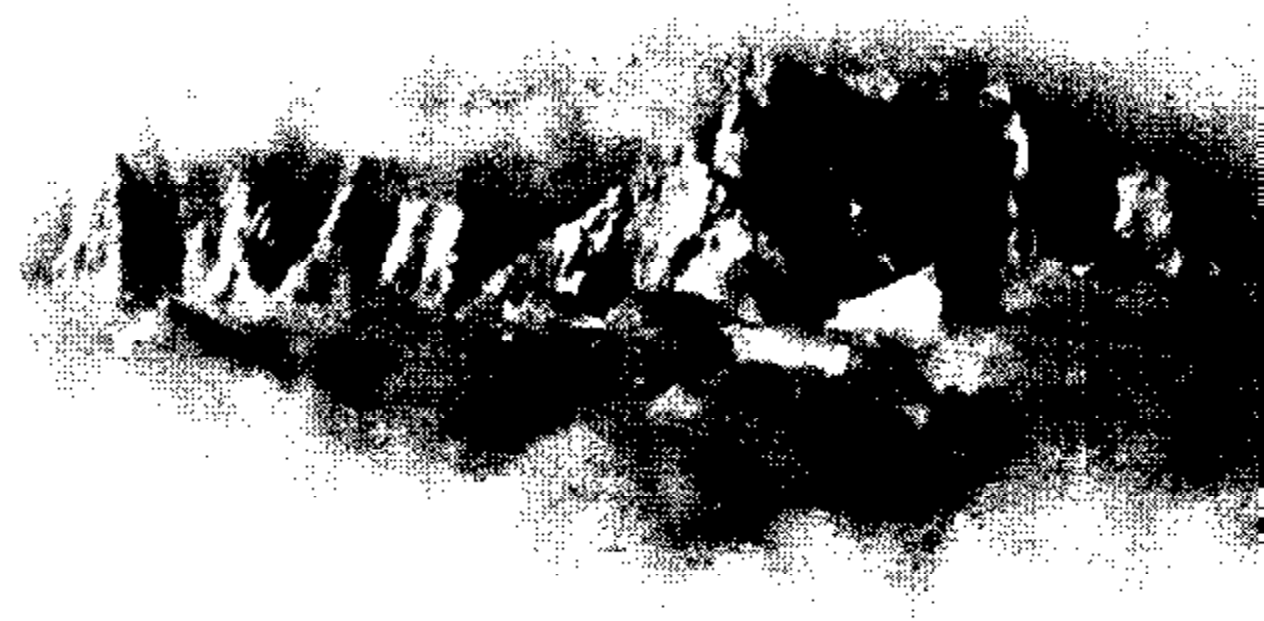
印 数 1 - 3000 册

定 价 25.00 元

作者简介



孟丁山，中国作家协会会员。原籍甘肃临夏，生于古城兰州，1949年参军进疆。曾先后任文工团创作组长、《回族文学》常务副主编、《绿洲》主编、兵团作协副主席、兵团文联副巡视员、新疆文联二、三届委员等。著有小说《未来的专家》、报告文学《燃烧的峡谷》、散文《深秋絮语》等。发表《论新疆兵团文化的存在与发展》等文学评论三十余万字。曾获新疆新时期十年优秀文学编辑奖，1989~1994 新疆兵团文学艺术组织奖。



丝路文化新的发展和追求

——新疆“兵团审美文化”评论集《守望心灵的绿洲》序

王 嵘

《守望心灵的绿洲》是一部发现、评介和传播新疆“兵团审美文化”的有一定学术价值的好书。

共和国成立半个多世纪以来,在创造了辉煌的丝路文化的古西域地区,生成和发展起来的新疆“兵团审美文化”(以下简称“兵团文化”),对国人和世人来说,都还是一个比较陌生的文化概念,但随着世界经济一体化、文化多元化的进程和“构建和谐世界”这一理念的广泛传播和认同,“兵团文化”正在和必将广泛地进入人类的文化视野,必将影响渴望和平与发展的人类世界。

什么是“兵团文化”?在文集的篇篇文章中都会找到许多具象的回答。读完文集,著者使用频率最高、读者印象最深的几个关键词“铸剑为犁”、“屯垦戍边”、“以身许国”、“艰苦奋斗”、“开拓创新”等,就是对“兵团文化”具象表达的概括、抽象和升华。“兵团文化”是一部人类从战争走向和平的心灵史。

新疆生产建设兵团,是中国人民结束了自鸦片战争以来的百年战乱,从战争走向和平的社会转型期,由驻疆部队集体转业而组建的高度组织化的社会群体。它肩负的伟大使命,是中华民族始自汉代在西

◎ 丝路文化新的发展和追求

域实行“屯垦戍边”事业的延续和发展。中国历朝历代的西部军旅,都是传播中原文化、促进东西方文化和边疆多民族文化交流的重要载体。拥有二百多万人口的新疆生产建设兵团,人员来自五湖四海,每个人都携带着中原各省区地域文化的符号和信息,天然地拥有汉文化的根基。在半个多世纪的艰苦创业中,在新疆不仅创造了巨大的物质财富,也创造了宝贵的精神财富,这就是在共和国多元一体的文化中熠熠闪光、新疆多民族文化园中别具一格的兵团文化。文集的著者就是半个多世纪来兵团伟业和兵团文化开拓与发展的守望者与见证人。

文集著者丁山兄的写作生涯长达半个多世纪。他二十世纪四十年代末参加人民解放军,随一支始建于红军时期的战斗部队进疆,曾在团、师文工队、师宣传科、报社等文化部门工作。文革前十七年中有大量反映部队戍边和屯垦生活的诗歌、剧本、小说、散文散见于军内外报刊和文集。七十年代末走上了报社、文学杂志社、文工团、作协、文联等文化单位的领导岗位。为恪守“出作品、出人才”的岗位责任,逐步淡出了个人的纯文学的写作,潜心学习和研究西域文化、民族文化、历代的屯垦文化和当代的兵团文化,结合对兵团文艺创作的注视与发现,撰写发表了大量文艺理论、文学评论、艺术评论等方面的文章。心同身受,有感而发,涉笔成章,言之成理,形成了一种深入浅出,面向大众的理论风格和话语方式。我所主编过的《新疆艺术》,曾编发过《新疆当代军旅文化刍议》、《新疆“兵团文化”的存在与发展》、《一部高扬人性美的史诗》等多篇佳作,两次被中国社科院选入年度社科类优秀论文交流作品。

丁山兄是新疆生产建设兵团屯垦戍边伟业的亲自参加者,也是兵团文化的开拓者与守护者。唯其如此,他才能在文集中得心应手地勾



画出了兵团文化存在与发展的脉络,呈现出了兵团文化存在与发展的总体轮廓,解析了兵团文化的精神内核,展示了兵团文化每一次的转型和进展,如数家珍地评介了兵团文化的累累硕果,褒扬了兵团文艺家们的辛勤耕耘。兵团文化存在与发展中的有些大事要情,曲折纷争,都能在文集中找到信息、踪迹、真相与原委。如果新疆要编一部当代文化史,文集所提供的关于兵团文化存在与发展的信息和资料,将弥足珍贵。

当然,《守望心灵的绿洲》提供给我们的不仅是新疆兵团文化存在与发展的过程与信息,更可贵的是对兵团文化理性的思辨与梳理。

文集通过对大量兵团文化存在与发展的现实和史料,雄辩地肯定了以汉文化为主体的新疆兵团文化,在新疆多民族主流文化建设中的主体地位和主力军作用;提出了兵团文化要以爱国主义思想为核心,以表现新疆自然环境的严峻美、历史文化的凝重美、兵团人社会人性的崇高美和社会人生的悲壮美为内容的思想风骨和美学追求。在论述兵团文化的地位和任务时,还非常清醒地看到新疆是多民族地区,以汉文化为主体的兵团文化,在传播弘扬汉文化的同时,还必须学习和吸纳兄弟民族的优秀文化,以丰富和强壮兵团文化,在此基础上创新发展多姿多彩的兵团文化。经过理性的思辨与梳理,第一次把兵团文化提升到了学术研究的层面,为从整体上认识和把握兵团文化提供了方法与可能,指明了发展、壮大兵团文化的前瞻性和可操作性。

怎样评估新疆兵团文化的价值和定位?文集还高屋建瓴地提出:只有把人类普识的价值观作为参照和目标,不懈地从自发的台阶攀上自觉的高峰,拥有开阔的视野和深邃的眼光,才能深刻地理解兵团事业的神圣与伟大,才能深刻地感悟兵团人的可敬与可爱。他曾著文说:只有站在时代的主流价值体系的平台上,审视兵团审美文化的存在与发展,就像走进了盛夏的大草原,到处是洋溢着美丽,散发着芬芳的开

不败的花朵。只有站在人类终极关怀——渴求和平与发展的高地上，鸟瞰兵团审美文化的存在与发展，就像蹚进了源自昆仑的玉龙喀什河，握真、求善地去打捞，必有美玉所获。

选在这本文集里的文章，不仅有对优秀作品的肯定与褒扬，还有中肯的批评，善意的诘难和不留情面的理论锋芒，有对某种文化品格的脆弱和偏失作出的回应与警示，有对文艺家们应有的良知和责任的提醒和呼唤，展示了理论批评的价值和力量。

上世纪五十年代末，我在新疆青年出版社工作。我与丁山兄结识是阅读了他的作品以及在自治区文艺界召开的一些会议上。共同经历过文革，是跨世纪，全天候的老朋友。他是那种真正意义上的正人君子，生活态度严谨认真，但并不是古板无趣之人，对文学的追求，对艺术的热爱，对事业的执著，对人生的自信，使他的精神生活始终充满朝气。他是一个讲原则、重操守的人，不违心逢迎，不随波逐流。但他的文艺观和学术思想绝不墨守成规、故步自封，善于接受新鲜事物，把握时代脉搏，力求观照时代前沿的光芒。即使进入古稀之年，对社会生活的热情依然炽烈，进取精神依然昂扬。从他半个世纪执著的“守望”中，可以感悟到一个时代和一代人可贵的人格取向。

当然，由于历史、环境的局限和旧有观念的影响，在理论表述中难免有不合时宜之处，但并不碍主旨。就像一颗带石皮的和田仔玉，见证着一种存在的本真，也见证着一种学术思想的坦诚与可贵。

2007年5月17日于北京金鱼池蜗居



守望·发现·感悟(自序)

镶嵌在大漠里的片片绿洲是上帝给人类安置的一座座乐园,也是人类放逐心灵的精神牧场。半个多世纪来,有幸参与并近距离见证了数以千万亩计的人造绿洲的开创与发展,通过守望、注视与发现,深深地感悟到一方人类精神家园的内质和风采。

二十世纪四十年代末,在中国人民解放战争取得决定性胜利,中华人民共和国即将诞生前夕,国民党爱国将领陶峙岳中将率十万将士,举行了“九·二五”起义,使占祖国版图六分之一的新疆“兵不血刃、民不涂炭”地和平解放。之后,由王震将军率领进疆的中国人民解放军一兵团大部人员,参加新疆民主革命的民族军的大部分人员及起义后改编为中国人民解放军二十二兵团的全部人员共约二十万人,组建成新疆军区生产建设兵团,“为更好地承担伟大的保卫东方和世界和平的责任”、“为全国人民的,也就是你们自己的未来的幸福生活”(摘自中央军委主席毛泽东给新疆部队的转业令),走进荒漠,开荒引渠,发展生产。这是人类文明史上罕见的、大规模的“铸剑为犁”,走向和平发

展的伟大创举。

地处欧亚大陆腹地的中亚地区,历史上就是动荡争战最频繁的地区之一。十字军东征,伊斯兰教东传和匈奴西迁,成吉思汗西征的铁骑,都曾践踏过这片土地。中世纪以来,或因内部纷争,或因外部入侵,都在这里上演过一幕幕占有和反占有的争战活剧。近半个多世纪以来,一个叫新疆生产建设兵团的社会群体,与新疆各族人民共同奋斗,在160万平方公里的土地上,营造了一个和平、稳定、发展、繁荣的新新疆,创造了人类文明史上一个新的奇迹。

半个多世纪以来,新疆生产建设兵团在这片以干旱著称的荒漠中,不仅创造了一片片绿洲,一座座城镇,同时还创造了一种高尚的兵团文化和兵团精神。这种文化的价值体系是:马克思主义的科学理念;社会主义的共同理想;爱国主义、创新发展的时代精神和对“以人为本、以和为贵、自强不息、艰苦奋斗”的中华优秀传统文化传统的继承和发扬。

这种兵团精神,是中华民族在新的历史条件下,奉献给人类的一笔宝贵的精神财富。

二

鲁迅先生说文艺“是引导国民精神的前途的灯光”。作为意识形态的文学艺术的存在价值,就是通过审美方式,传播主流社会的价值体系和审美追求,引导人们为共同推动社会的进步与历史的发展而奋斗。

半个多世纪来,新疆兵团审美文化的存在与发展,负载着兵团精



神的价值体系,净化着人们的心灵,提升着人们的品格,引导着人们对生命价值的定位和对人生道路的选择,为提升兵团的凝聚力、生命力和创造力,发挥了不可替代的作用。

为了使半个多世纪以来兵团审美文化存在和发展的一些信息不至失散,把五十年来守望、注视、发现与感悟而写的一些发表在报刊上的文字,粗略分列为文艺理论、文学评论、艺术评论、文坛纪事、文化随笔等部分结集出版,以资存照。

1999年建国五十周年之际,兵团举办“屯垦戍边五十年理论研讨会”,我对半个世纪来兵团的文学艺术事业,作了一次理性的思考、梳理与探索,撰写了《论新疆“兵团文化”的存在与发展》。文章以大量翔实的资料为论据,从兵团审美文化的概念与范畴、存在与发展、风骨与追求、地位与任务四个方面,论证肯定了以汉文化为主体的兵团审美文化,在建设新疆多民族社会主义主流文化中的重要地位和主力军作用;提出了以弘扬爱国主义思想为核心,以表现新疆自然环境的严峻美、历史文化的凝重美、兵团人社会人性的崇高美、社会人生的悲壮美为内容的思想风骨和美学追求;明确地提出了兵团审美文化要在新疆继承和弘扬博大精深的汉文化,学习传播兄弟民族的优秀文化,创新发展社会主义新文化的三大任务。论文为从整体上认知和把握兵团审美文化的存在和发展,提供了方法与可能。论文获“屯垦戍边五十年理论研讨会”一等奖,第二届兵团“五个一工程”奖,被《新疆艺术》等多家刊物转载,收入国家选编的《共和国五十年——新疆生产建设兵团卷》出版,被中国社会科学院从十六万余篇社科类论文中,选定为参加在大连交流的二百篇优秀论文之一。

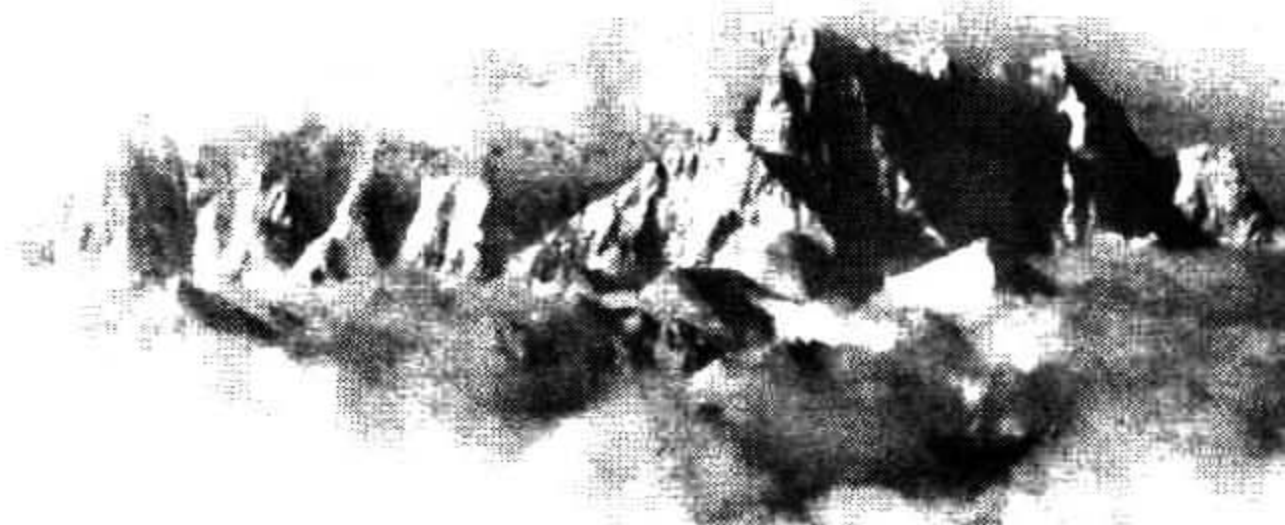
《新疆当代军旅文化刍议》是1997年在“新疆当代军旅文化研讨

会”上的发言。文章就“军旅”(包括负有戍边任务的新疆生产建设兵团)这一特殊的社会群体,作为一种强势的文化载体,在古丝路文化和当代社会主义主流文化形成和发展中的特殊地位和作用,作了理性的归纳、分析与探讨。《剑与犁的交响曲》是兵团一支始建于红军时期的老部队——农六师,对军旅文化的传承与发展的寻根探源,是新疆兵团审美文化继承和实践先进文化前进方向的缩影、见证和论据。

《塑造新人形象,表现时代精神》是为纪念一代伟人毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年而作。文章肯定了毛泽东文艺思想是对马克思主义文艺观的继承和发展。《讲话》所阐释的文艺与政治、文艺与时代、文艺与人民、文艺与生活这些主体与客体的互动关系所构建起来的文艺的价值体系,仍然是我们发展中国特色社会主义文艺事业的思想指南。当代,我们所需要的是与时俱进,创新发展的时代精神和能够生动地表现这一时代精神的新人形象。文章是对当时颇有市场的“信仰危机”以及民族虚无主义思潮的反驳与匡正。

《走出认识的误区》和《报告文学的真实性与倾向性》,是对一些反映兵团生活的文学作品,背离了兵团审美文化的主流价值体系与审美追求的提醒与批评。

有人借评论一部作品,说“真诚是文学的灵魂”,并不问价值取向、不顾道德底线、不受政纪法纪制约地把描写人的自然属性(动物性)的性行为称赞为“闪烁着人性的光辉”。甚感惊诧之际,适逢兵团女作家王伶与诸远亮合著的二十集电视连续剧问世,读完剧本,借机撰写了《一部高扬人性美的史诗——评〈月上昆仑〉》。从人性美,美在自强不息的奋斗历程里、美在绚丽多彩的情感世界里、美在情理交融的人生思辨中、美在扬善抑恶的生存较量里四个方面,充分肯定了《月上昆



仑》所张扬的社会人性的崇高美。文章在《新疆艺术》2000年第4期刊出,受到自治区党委宣传部专家审读组通报肯定。被中国社科院选定为2000年参加优秀社科论文交流会的二百篇论文之一。

三

通过在实践中对兵团审美文化的理性梳理,清醒地站在传播主流文化价值体系和审美追求的平台,再来审视这片心灵的绿洲,就像走进了盛夏的草原,只要带着求真、扬善的眼光去守望、注视与发现,到处都有洋溢着美丽、散发着芬芳的开不败的鲜花。收在这本集子里的《真实、理性、崇高、悲壮——读〈西上天山的女人〉》、《兵团人与塞上曲——谈兵团新时期获奖作品》、《壮丽多彩的人生画卷——读长篇小说〈天涯长路〉》、《透视228万人的心灵世界——兵团四届职工业余文艺会演述评》、《白云来往青山在——评大型话剧〈千秋功罪〉》、《日月可鉴、山河可证——读〈镇边将军张仲瀚〉》等以反映兵团生活为题材的作品,无不负载和传播着一种高贵的文明和高尚的精神。

如果站在人类终极关怀的高地上,守望、注视兵团审美文化的存在与发展,就会发现它像源于昆仑山的玉龙喀什河,只要精心打捞,必有美玉所获。

《爱的礼赞——序王旭散文集〈准噶尔备忘录〉》,所叙述的生活在准噶尔盆地兵团团场和连队的芸芸众生们,都是胸怀人类大爱的情种。它使人联想到人类文明史上,基督耶稣倡导“博爱”,释迦牟尼传播“普济众生”,圣人孔子教人“仁者爱人”,马克思、恩格斯在《共产党宣言》中说:“无产阶级只有解放全人类,才能最后解放自己”。几千年来,

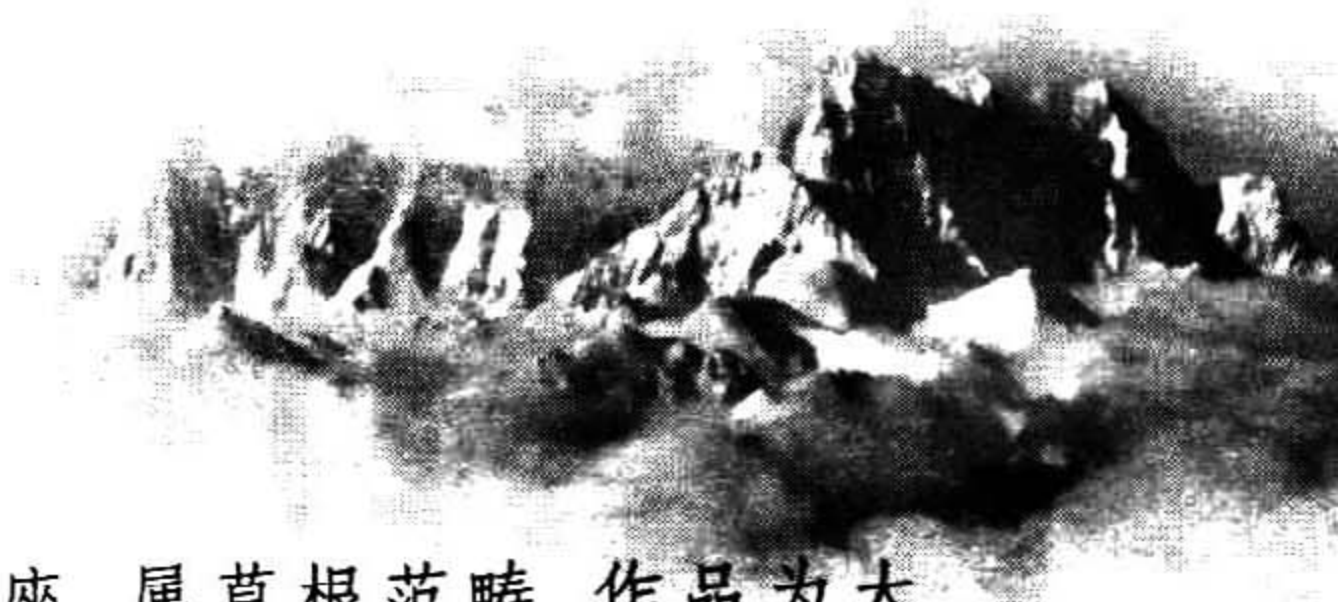
正是这种以人为本的文化理念,推动了人类历史的进步与发展。王旭在《准噶尔备忘录》中提醒人们不要忘记的是:生活在团场连队的那些芸芸众生,“才是人类的脊梁”,“才是兵团凝聚力、生命力和创造力之源泉”。

读《喀什的魅力——序陈平散文集〈走过喀什〉》,与陈平一路同行,你可以从图木舒克那位“黄头发、蓝眼睛,讲着一口流利的汉语的维吾尔族中巴司机吾买尔江”的身上,看到人种混血、民族融合的生命力的顽强和美丽;可以从“影响了维吾尔民族伦理道德一千多年”的玉素甫·哈斯·哈吉甫的《福乐智慧》中,读出儒家思想的元素,看到五十六个兄弟民族,你中有我,我中有你。几千年来从文化认同、民族认同到国家认同,形成伟大的中华民族的心路历程和传承轨迹。

《走过喀什》仔细谛听,天籁中会传来人类心灵的倾诉——民族要团结,国家要繁荣,历史要发展,世界要和平。这种心灵的倾诉,宣告了“文明冲突论”的鼓吹者——亨廷顿们的局限和浅薄。

四

当今世界,是一个倡导创新发展,需要兼容并蓄的时代。何谓文艺评论,可以见仁见智。窃以为,文艺评论大致可分三类:一是专家学者所作的学理性评论。这种评论,引经据典,攀高趋圣,追求的是学术价值。作者身居塔尖,属精英范畴。作品多供少数专家、学者品评借鉴。二是作家艺术家所作的经验性评论。这种评论重在对艺术方法和技巧的探讨和交流,追求的是实践价值,多为业内同仁所关注。三是面对广大读者和受众的书刊编辑所作的导读性评论。这种评论追求的是传播对



象的认知程度和作品的社会价值。是塔之底座,属草根范畴,作品为大众所作,受大众关注。

文化影响世界,传播提升价值。无论是精英的学理探索,业内的经验交流,还是书刊编辑面向苍生的传播与提升,殊途同归,都是为了促进审美文化的发展和繁荣。都在从不同的角度,实践着哲学家们所论证的一种人类追求进步与发展的“极值原理”。

拉美作家加西亚·马尔克斯的《百年孤独》获诺贝尔文学奖,既有他运用了魔幻现实主义写作方法的一面,但更重要的是作家通过自己独特眼睛,守望、注视与发现了拉丁美洲触目惊心的历史演变,把一个百年孤独的拉丁美洲,推导到了足以影响世界的人类面前。他在著名的获奖演说辞中说:“任何洪水、猛兽、瘟疫、饥谨、动乱,甚至数百年的战争都不能削弱生命战胜死亡的优势。”

随着人类对“生命战胜死亡的优势”和“构建和谐世界”理念的普遍认知,中国人在中亚营造的和平与发展的“心灵的绿洲”,就是人类共同期盼和向往的精神家园。



目 录

丝路文化新的发展和追求

——新疆“兵团审美文化”评论集《守望心灵的绿洲》序 王嵘

守望·发现·感悟(自序) 001

新疆“兵团文化”的存在和发展 001

塑造新人形象 表现时代精神 017

剑与犁的交响曲

——读《留在征途上的歌》 021

新疆当代军旅文化刍议 029

彪炳史册的艰难与辉煌

——读报告文学集《艰难与辉煌》 039

新的感悟与理解

——“1990·中国西部小说创作研讨会”发言摘编 043

从主体的自觉到文体的创新

——读王嵘解读西部的系列大散文 056

走出认识的误区 065

◎
目
录

报告文学的真实性与倾向性	070
--------------------	-----

日月可鉴 山河可证

——读长篇纪实文学《镇边将军张仲瀚》	078
--------------------------	-----

兵团人与塞上曲

——谈兵团新时期文学评奖获奖作品	087
------------------------	-----

壮丽多彩的人生画卷

——读长篇小说《天涯长路》	102
---------------------	-----

追踪一个公仆的灵魂

——读《我的父亲王寿臣》	110
--------------------	-----

真实·理性·崇高·悲壮

——读长篇报告文学《西上天山的女人》	118
--------------------------	-----

生命的咏叹

——读《天山下的“花儿”》	127
---------------------	-----

爱的礼赞

——序王旭散文集《准噶尔备忘录》	133
------------------------	-----

喀什的魅力

——序陈平散文集《走过喀什》	138
----------------------	-----

生命的情思

——序朱英武诗词集《翠柏妙音》	143
-----------------------	-----

西域沃土育奇葩

——读白练小说的民族特色	148
--------------------	-----

大地开花的时代

——读《苜蓿花开紫茵茵》	154
--------------------	-----