

语言学教材丛书

汉字学

HANZIXUE TONGLUN 通论

孔祥卿 编著
史建伟
孙易



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

汉字学通论

孔祥卿

史建伟

孙 易

编著

图书在版编目(CIP)数据

汉字学通论/孔祥卿,史建伟,孙易编著. —北京:北京大学出版社,2006.6

(语言学教材丛书)

ISBN 7-301-08011-5

I. 汉… II. ①孔… ②史… ③孙… III. 汉字—文字学—高等学校—教材 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 048008 号

书 名: 汉字学通论

著作责任者: 孔祥卿 史建伟 孙易 编著

责任编辑: 张进凯

标准书号: ISBN 7-301-08011-5/H · 1257

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62753334

电 子 信 箱: zpup@pup.pku.edu.cn

印 刷 者: 北京中科印刷有限公司

890 毫米×1240 毫米 A5 8 印张 250 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 17.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有 翻版必究

举报电话:62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

目 录

绪 论 中国文字学的历史发展和学科分支	(1)
第一节 中国文字学的萌芽	(1)
第二节 中国文字学的奠基之作——《说文解字》	(3)
第三节 传统文字学的发展	(4)
第四节 古文字学的建立	(6)
第五节 现代汉字学的产生	(7)
第一章 汉字在世界文字发展史上的地位	(9)
第一节 文字的产生	(9)
第二节 文字的发展演进	(21)
第三节 汉字在世界文字发展史上的地位	(25)
第二章 汉字的产生	(31)
第一节 各种史前刻画符号的发现	(31)
第二节 中国境内的其他原始文字	(33)
第三节 汉字系统形成时间的探讨	(35)
第三章 汉字字体的演变	(38)
第一节 甲骨文	(38)
第二节 金 文	(40)
第三节 大 篆	(45)
第四节 小 篆	(47)
第五节 隶 书	(48)
第六节 楷 书	(51)
第七节 草书和行书	(52)
第四章 汉字的造字法	(54)
第一节 造字法与汉字结构分析	(54)
第二节 汉字造字法的发展	(55)

第三节	造字法的层次性	(73)
第五章	汉字系统的描写与分析	(76)
第一节	汉字的系统性	(76)
第二节	汉字系统的共时描写法	(80)
第三节	小篆汉字系统的描写与分析	(82)
第六章	汉字字与词的对应关系	(161)
第一节	一字多词	(161)
第二节	一词多字	(165)
第三节	同形字	(170)
第七章	《说文解字》和历代的字书	(173)
第一节	许慎和《说文解字》	(173)
第二节	后世研究《说文解字》的著作	(176)
第三节	《说文解字》以后的字书	(181)
第八章	古文字的研究	(193)
第一节	甲骨文的研究	(193)
第二节	商周金文研究	(197)
第三节	战国文字研究	(202)
第九章	现代汉字的研究	(208)
第一节	现代汉字的形体分析	(209)
第二节	汉字的规范化和标准化	(212)
第三节	现代汉字属性的研究	(220)
第四节	现代汉字和中文信息处理	(226)
第十章	汉字向周边民族的传播	(230)
第一节	南方的汉字系文字	(230)
第二节	东方的汉字系文字	(237)
第三节	北方的汉字系文字	(241)
第四节	汉字传播的规律	(247)

绪论 中国文字学的历史发展 和学科分支

文字学汉代以前称“小学”。“小学”本来是指贵族子弟学习的学宫,《汉书·艺文志》说:“古者八岁入小学,故周官保氏掌养国子,教之六书。”因为文字为小学必修的课程,所以就用“小学”指称文字之学。班固《汉书·艺文志》采西汉刘歆《七略》而成,其中《六艺略》有“小学类”,列文字书十家四十五篇。颜师古注:“小学,谓文字之学也。”但是此“文字之学”与我们现在所说的“文字学”并不相同,实际是语言文字之学。我国古代没有现代意义上的语言学。在古代,口语不被重视,人们研究的是经籍中的语言,即书面语言。书面语言是用文字记录下来的,“小学”研究的是文字的形音义,目的是为了读懂经书。对文字形音义的研究后来形成了三门相互关联的学科:文字学、音韵学、训诂学。文字学主要研究字形,音韵学主要研究字音,训诂学主要研究词义。但是文字作为形音义的集合体,而字形、字音、字义(词义)的研究又是不能割裂开的,所以,与音韵学、训诂学相对而言,文字学是指研究字形的学科;一般笼统而言,文字学则是包括这三门学科在内的“小学”。

直到近代章太炎等人,正式倡导“语言文字之学”这一名称,取代了传统的“小学”。语言学和文字学也开始成为两门独立的学科,语言学以语言为研究对象,文字学以文字为研究对象。文字学是研究文字的产生、构造、发展演变规律等的学科。

第一节 中国文字学的萌芽

先秦时期,已经有了不少关于汉字起源问题的传说,主要有:结绳契刻说、八卦说、仓颉造字说等。这些关于汉字起源的传说虽然与科

学和事实相去较远,但是它们却反映了当时人们对文字问题的重视态度,因而可以说是国人对文字问题最早的思考。

在先秦的著作中,已经有人通过字形的分析来说明字义,比如,《左传·宣公十二年》“止戈为武”,《宣公十五年》“反正为乏”,《昭公元年》“皿虫为蛊”,《韩非子·五蠹》“自环为公,背公为公”。这些解释虽然不一定是古人造字的原意,作者在分析字形的时候,也不是出于文字学的目的,而是为了说明自己的政治思想;但是,毕竟古人已经注意到了汉字字形的可分析性,这些可以看成是中国文字学的萌芽。

《周礼·地官·保氏》说:“保氏掌谏王恶,而养国子以道。乃教之六艺,一曰五礼,二曰六乐,三曰五射,四曰五驭,五曰六书,六曰九数。”书,是写的意思,“六书”与其他五艺并列,显然应该是六种写字的方法。那么,早在西周时期,在教学童识字的时候,已经总结出了六种文字的条例,来帮助学童识字写字。虽然《周礼》没有明言“六书”的具体内容,但是,其性质与汉代形成的汉字构字条例的“六书”应该是一致的。

在教学童识字的过程中,也开始编撰一些识字课本。《汉书·艺文志》中的“小学类”专指童蒙识字课本。据记载,最早的汉字识字课本是《史籀篇》。《汉书·艺文志》说:“《史籀》者,周时史官教学童书也,与孔子壁中古文异体。”许慎《说文解字·叙》也说:“及宣王太史籀,著大篆十五篇,与古文或异。”据此,一般认为《史籀篇》是西周时所编的识字课本。但是,自从王国维提出“史籀”并非人名,《史籀篇》也并非西周之作,而是春秋战国之间秦人所作,后人也多有以《史籀篇》为春秋战国时秦系文字者,但它仍是现在所知的最早的识字课本。

秦始皇统一天下,推行小篆,则有李斯的《仓颉篇》,赵高的《爰历篇》,胡毋敬的《博学篇》。这三部书,都是为了推行中央“书同文”政策而写就的。到汉代合称《仓颉篇》,又称“三仓”。

汉初,丞相萧何制定了对整个汉朝影响巨大的文字政策,这种政策基本上可以看作是“以字取士”。重视文字的汉人,继承了秦“三仓”的传统,司马相如编《凡将篇》,史游作《急就篇》,李长编《元尚篇》,扬雄编《训纂篇》,东汉和帝时又有贾鲂的《滂喜篇》等。后人以“秦三仓”为上卷,扬雄《训纂篇》为中卷,贾鲂《滂喜篇》为下卷,称为汉“三仓”。

这些字书就是把常用的字编成三字、四字或七字的韵文，便于学童背诵识记。这样的识字课本虽然不能算是文字学的著作，但是，它们在识字教学和规范社会用字方面显然起了重要作用。后世仍有这样的识字课本出现。

第二节 中国文字学的奠基之作——《说文解字》

中国的文字学早在周秦时期就开始萌芽，到东汉许慎著《说文解字》，标志着我国传统文字学的形成。

文字学以文字为研究对象。文字学是研究文字的产生、构造、发展演变规律等的学科。许慎的《说文解字》分正文和叙两部分，许慎的文字学理论都体现在叙中。

首先，许慎研究了汉字产生的背景：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作《易》八卦，以垂宪象。及神农氏结绳为治而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之史仓颉见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契。百工以义，万品以察。”说明在汉字产生以前，曾有八卦、结绳、契刻这样的记事符号系统，这些不是文字，但是有着和文字相似的记事作用。文字的产生出于同样的目的而有着更好的效用。许氏也研究了汉字创造的过程：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。”说明汉字的创造源于象形。

其次，许慎研究了汉字的历史发展。他认为：仓颉所造汉字为象形字，之后到五帝三王之世，字体不断变化。到周宣王太史籀著大篆十五篇，与仓颉古文或有不同。至战国，各地言语异声，文字异形。秦始皇统一天下之初，即以小篆统一天下文字。此时，因为官狱繁杂，开始有书写简易便利的隶书，从此古文就不再使用了。

最重要的，许氏还研究了汉字的构造方式。从《周礼》提到“六书”，到班固《汉书·艺文志》“六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也”，以及东汉末代郑玄注《周礼》引郑司农解释“六书”为

“象形、会意、转注、处事、假借、谐声”，都明白地说明“六书”就是六种造字方法。《汉书·艺文志》采自西汉刘歆的《七略》，则西汉时已明确“六书”是汉字的构字方法，但是并没有出现系统阐释“六书”的著作，直到东汉许慎《说文解字·叙》出现。许氏说：“周礼八岁入小学，保氏教国子先以六书。一曰指事，指事者，视而可识，察而见意，上下是也。二曰象形，象形者，画成其物，随体诂诂，日月是也。三曰形声，形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。四曰会意，会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。五曰转注，转注者，建类一首，同意相受，考老是也。六曰假借，假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”从此，“六书”成为汉字构字的系统理论。

《说文解字》正文是许慎对其文字学理论的具体运用。他用“六书”理论对 9353 个小篆字形进行了分析，通过分析字形结构来说明字义、字音。通过分析每个字的字形，他发现了汉字的系统性，即汉字是衍形文字，具有相同偏旁的字往往有同类的意思，从而分析出汉字的 540 个衍形偏旁，称为“部首”。具有相同偏旁的字放在一起，以部首统系，使得九千多汉字各归其位。

许慎的文字学理论和实践成为中国传统文字学的基石。

第三节 传统文字学的发展

许慎的《说文解字》是中国文字学的奠基之作，创立了研究文字的体例和方法。自此以后，仿拟《说文解字》体例的字书，历代迭出，继续《说文解字》研究的学者，代有其人。传统文字学的内容更加丰富、深入。

一、字书、字典的编纂

小学书传统上分为三类：以字形为统系的书称为形书，即《说文解字》一系；以字音为统系的书称为韵书，即《切韵》一系；以字义为统系的书称为义书，即《尔雅》一系。

《说文解字》既是我国第一部文字学著作，也是我国第一部字典，通过解说字的形音义，确定字形的规范和用字的规范。他创立的编撰

字典的体例和方法为后世的字书所继承和发展。晋吕忱的《字林》，南朝梁顾野王的《玉篇》，辽僧行均的《龙龕手鑑》，旧题宋司马光撰（实为王洙等编）的《类篇》，明朝梅膺祚的《字汇》张自烈的《正字通》，清朝张玉书等编的《康熙字典》等，都是仿《说文解字》体例编成的字典，除了《字林》字体用隶书，其他都是楷书。所收字数越来越多，《康熙字典》达4万多。在《说文解字》540部首的基础上不断合并、调整，到《字汇》确定的214部成为后来字典部首编排的基础。

唐代开始兴起字样之学，也就是正字法。毫无疑问，《说文解字》一书已有正字的作用，而唐代以后编撰的字样一类的字书则是以正字为目的的。这主要是因为魏晋南北朝正是汉字字体由隶变楷的时期，字形纷繁，出现了很多俗体、讹误，需要考证，确定正字。颜师古的《字样》是第一部这种目的的字书，“字样”的名称也由此而来。之后，颜元孙的《干禄字书》，张参的《五经文字》，玄度的《新加九经字样》等都是正字法的著作。这些书，对于确立楷书的字形规范起到了重要作用。

二、对《说文解字》的研究

《说文解字》成书后，一直受到人们的重视。研究《说文解字》的学者代有其人，到清代达到鼎盛。清代研究《说文解字》的学者不下200人，有对《说文解字》进行校勘和考证的，有对《说文解字》进行补充和匡正的，有对《说文解字》的体例和内容进行全面研究的，还有对前人或同时代人研究《说文解字》的著作进行订补或研究的。其中最著名者有段玉裁、桂馥、王筠、朱骏声，他们四人被称为“说文四大家”。此种研究一直延绵至今，仍在继续推进，已经成为专门之学，世称“许学”或“《说文解字》学”。

《说文解字》开创的汉字构造的基本理论“六书”是《说文解字》研究的一个重要问题，古往今来研究和补充修正的人很多，成为“《说文解字》学”的一个支流——“六书学”。

三、右文和声系的研究

《说文解字》对汉字系统性的认识基于部首，因为形旁部首多居字

的左边,学者称为“左文”,而声旁多居字的右边,称为“右文”。上古字少,很多字一字表示数义,后加形旁即左文,而原字成为声旁即右文,这些字则成为具有相同声旁的一系。这样的右文系统具有意义上的共性,在《说文解字》中已有所发现,比如“ㄣ”部、“句”部等不以形旁为部首,而以声旁为部首,实际反映了许慎对“右文”系统的认识。而真正对右文系统进行全面阐发则始于宋代学者。

东汉末年,刘熙著《释名》,专以声训方法解字,如“身,伸也,可屈伸也”,“智,知也,无所不知也”,“盟,明也,告其事于神明也”等等。

晋代杨泉《物理论》、宋代王观《学林》、沈括《梦溪笔谈》中都谈到了部分右文的实例,虽然没有出现有系统有条例的专著,但是从《梦溪笔谈》“王圣美字韵治来看,演其义为右文”来看,王圣美专门研究右文,应该是有系统学说的,只是没有成书或虽成书而没有流传下来。宋代甚至元明以来都没有出现过以右文声旁为统系的文字书。

到清代,戴震在给段玉裁的一封信中说:“谐声字,半主义,半主声。《说文解字》九千余字,以义相统,今作谐声表,若尽取而列之,使以声相统,条贯而下,如谱系,则亦必传之绝作也。”段玉裁的《古十七部谐声表》、江沅《说文解字音均表》、张惠言的《说文谐声谱》、陈立的《说文谐声孳生述》、姚文田的《说文声谱》、严可均的《说文声类》等,都是根据《说文解字》9353字而求得声旁,除段书以外,都是用声旁统系诸谐声之字,如谱系一般。但他们做声系的目的,都是为了古韵分部,而不是为了研究文字孳生繁衍的系统。朱骏声的《说文通训定声》一书,解散《说文解字》540部首,以声为纲,所从得声之字隶于声旁之下,用1137声旁统《说文解字》9353字,目的是为了明转注假借之旨,开了以声求义文字书的先河,为后世的字源研究奠定了基础。

第四节 古文字学的建立

古文字学研究出土的古文字。商周的器物从汉代就有发现,到宋代,出土的古器物渐多,爱好研索的人也愈多,遂成为“金石之学”。但是宋代的金石学家更关注器物本身,欧阳修的《集古录》、赵明诚的《金石录》都是研究铜器的,对上面的铭文研究较少。宋人对金文或是著

录铭文,如王休《啸堂集古录》;或是摹录铭文后再凭借《说文解字》加以考释,如吕大临《考古图释文》,薛尚功《历代钟鼎彝器款识法帖》,王黼等编《宣和博古图录》;另外还有汇集金文而编的字书类,如王楚《钟鼎篆韵》等。经过元明时期金石学的中衰,到清代,金石学研究大盛,清高宗乾隆敕编的《西清古鉴》、《宁寿鉴古》、《西清续鉴甲编》、《西清续鉴乙编》,合称“西清四鉴”,成为清代金石研究复兴的先导。此后著录、考释金文的著作很多,金文的材料日渐丰富,金文的研究取得了很多成果,出现了对古文字形体进行综合研究和总结研究方法的著作,如孙诒让的《名原》、《古籀拾遗》、《古籀余论》等,使得古文字学开始从金石学中分离出来。而 1899 年甲骨文的发现,及其后对甲骨文的释读和研究更促进了科学古文字学的建立,形成了以古籀文字、金石文字、甲骨文字等为研究对象的古文字学。

第五节 现代汉字学的产生

清末以来的汉字改革运动,解放后的汉字简化和汉字规范使得中国文字学出现了一个以现代汉字为研究对象的分支学科——现代汉字学。

传统所说的中国文字学实际都是以汉字为研究对象的,但是随着 19 世纪末西方普通文字学传入中国,和解放初对我国少数民族语言文字的调查研究,我们知道把只是研究汉字的学科冠以“中国文字学”的名称是不合适的,于是有人开始把中国传统的文字学称为“汉字学”,以便与普通文字学和研究别的民族文字的学科相对比。

“现代汉字学”的名称是周有光先生 1979 年最先提出的。周先生说:“汉字学可以分为两部分:一、历史汉字学,二、现代汉字学。”“现代汉字学以现代汉字为研究对象,目的是为今天和明天的应用服务,尽量减少汉字在现代生活中的不便。”

现代汉字学有不同于传统汉字学的研究内容。现代汉字学是以现代汉字为研究对象,主要以应用为目的的学科。其应用的方面包括:汉字教学、社会用字、汉字信息处理等。其研究的内容有:现代汉字的性质和特点、现代汉字的形体分析、汉字的规范化和标准化(包括

字形、字音、字义等)、汉字属性的研究(包括字量、字频、字性、字序等)、汉字的信息处理、汉字发展前途的规划等等。

这样,中国文字学就有如下一些分支学科:传统汉字学、古文字学、现代汉字学。此外还有一些边缘学科、交叉学科正在建立之中,比如:汉字文化学、汉字心理学等等。另外,汉字不止是记录汉语,也被其他的民族和国家借用、改造,用来记录其语言,因此,汉字学研究不应局限于记录汉语的汉字,应该与别的汉字系文字放在一起研究,建立广义的汉字学。

第一章 汉字在世界文字发展史上的地位

第一节 文字的产生

一、什么是文字

关于文字的概念,有广义和狭义两种理解。广义的文字指表示一定意义,用以记事和传递信息的书写符号系统;狭义的文字指记录语言的书写符号系统。前者把具有记事作用的图画和符号包括在内,后者则将记事图画和符号排除在外。这两个定义各有不同的内涵和外延,一般所说的文字指后者。本书所用文字的概念也是狭义的。

语言是人类最重要的交际工具。

语言是一个听觉符号系统,以声音为载体,通过人的听觉来感知。聋哑人的“手语”,通过手的动作进行交际,传达信息;海上轮船使用的“旗语”,通过变换旗子的不同位置、方向进行交际、传达信息。“手语”、“旗语”等都是视觉符号系统。古代的“烽火”也是一种远距离传递信息的视觉符号系统。由此可知,人类用于交际的符号系统既有听觉符号系统,也有视觉符号系统。我们平时所说的语言指人类社会的有声语言。“手语”、“旗语”等之所以也称为“某语”,是因为它们与语言的功能相似,但是他们只能说是人类辅助的交际工具,因为它们的使用范围很有限,无法与语言相提并论。至于说“肢体语言”、“舞蹈语言”、“绘画语言”等中的“语言”是隐喻的用法,而非“语言”的本质意义。语言的本质属性是它的社会性。从本质上来讲,语言是一个社会或社团约定俗成充当即时交际工具的符号系统。也就是说,一个语言符号代表什么意义是固定的;而所谓“肢体语言”、“舞蹈语言”、“绘画

语言”所用的符号带有很大的个人特点,没有社会性。

文字是人类创造的用来记录语言的视觉符号系统,是人类书面的交际工具。

文字通过在书面上记录语言把语言的感知由听觉转为视觉。因为声音是一发即逝的,所以语言只能用于即时的交际活动;又因为声音的传递有一定距离的限制,所以语言只能用于当面的或近距离的交际活动。而文字是写下来的,可以保存长久和传递远方,所以,文字可以从时间和空间上扩充语言的交际功能。《说文解字叙》所论“前人所以垂后,后人所以识古”是也。文字和“手语”、“旗语”等都是人类辅助的交际工具,都是视觉符号系统,但是后者只能用于即时的、面对面的交际活动;而文字是可以超越时间和空间的。后者不必与有声语言相联系,所以可以跨语言进行交际;而文字是通过记录语言来实现其交际功能的,所以,文字以语言为基础,文字不能脱离语言、跨语言来进行交际。

二、文字产生以前的记事方法

东汉许慎在《说文解字·叙》中说:“古者庖牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,视鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作《易》八卦,以垂宪象。及神农氏结绳为治而统其事,庶业其繁,饰伪萌生。黄帝之史仓颉见鸟兽蹄迒之迹,知分理之可相别异也,初造书契。百工以义,万品以察。”

许慎在这段话中讲到“八卦”、“结绳”、“书契”,它们的作用各有不同。八卦用来“垂宪象”。宪,就是法,就是不可抗拒的规律,八卦是用卦象向后人垂示吉凶祸福的规律,教人们趋吉避凶,趋利避害。八卦是一种分类记事的符号系统,属于广义的文字。

结绳是为了在“庶业”也就是百姓的日常生活中帮助记忆的,比如,我今天要去买三件东西,去时我在一根绳子上打三个结,买完一件,就解开一个结,最后都买完了,就把结都打开了。再比如,大家一起去打猎,张三猎得五件猎物,李四猎得七件猎物,在绳子上打数量不同的结记下他们的收获。当然,这是最简单的结绳记事。还可能用不同的颜色、不同粗细的绳子或不同形状的结来表示不同的意义。《周

易正义》引《虞郑九家义》说：“古者无文字，其有约誓之事，事大大结其绳，事小小结其绳，结之多少，随物众寡，各执以相考，亦足以相治也。”可见结绳也曾作为契约凭证使用。结绳作为一种帮助记事的方法，很多原始民族都使用过，直到今天，有一些民族还在使用，有的还发展出了相当复杂的结绳系统。李家瑞在《云南几个民族记事和表意的方法》中说道：“傈僳族(碧江三区)黑麦燕带养侄儿时，用麻绳涂了墨，供给侄子一月，就结上一个结，用以记着供给侄子的月数。到解放时，已经结了五十一个结，因侄子已参加工作，他的叔父拿出这根绳子，表示他供养侄儿四年多了。”又说：“哈尼族(红河元阳)买卖田地时，用单股麻线打结，标志田价银子。每结代表一两银子，结与结之间距离相等，即是单位相同。如最后距离只有一半，即代表半两。这种打结麻线，买卖时要制同样的两根，买卖双方各执一根。”^①在世界其他地方，有的民族也使用过结绳记事这种实物记事的方法。

“书契”，“书”是文字，“契”是符契。《释名》：“契，刻也。刻识其数也。”就是在竹木之上刻划齿痕，从中间劈开，一分两半，各执其一，相合则足以作为凭证，谓之“合契”。郑玄注《周易·系辞》说：“书之于木，刻其侧为契，各执其一，后以相考合。”古书上记载了古代契作为借贷凭证的故事。《列子·说符》：“宋人有游于道得人遗契者，归藏之，密数其齿，曰：吾富可待矣。”史籍和方志记载，我国很多民族都使用过木契。有的民族解放前仍在使用。云南博物馆保存有 20 多件木刻实物，是云南省内景颇等民族使用的。

刻契是用刻画符号来记事。符契上的刻画符号和刻划在陶器上的符号，与文字从外形到性质都有相似之处，这些符号有的后来被采用作为文字的符号。因此，史前刻划符号与早期文字的关系是相当密切的。许慎“书契”连言，正说明刻划符号与文字的关系。

说到文字的产生，“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。”许慎在这段话中明白无误地告诉我们最早的文字是依类象形，即按照事物本身所属，描画其形象，也就是说文字来源于图画。

^① 李家瑞《云南几个民族记事和表意的方法》，《文物》1962 年 1 期。

早在旧石器时代,人们已经能够绘画。绘画是人类认识世界的产物,是对客观世界的描绘。世界各地发现的属于旧石器时代的遗物中,有一些刻或使用黑颜料画在岩石和洞穴的岩壁上的绘画,大多是一些动物图形(狮子、犀牛、马、鹿等),虽然很原始,但却是写实的,反映了原始人的实际生活。比如下面两幅云南沧源岩画。

图1是为庆祝胜利或节日举行的群舞狂欢的场面。左下角有一特大的双手叉腰、腰扎皮裙的人,头部衬托有特大的云朵,这显然是一个最重要的人物,或是酋长,或是部落首领。画面的中心有两个相对起舞的人,头带鸟的尾羽,手臂披着羽毛,这是巫祝的形象。在巫祝的左上方有一对上下相对的人形,似要进行格斗表演,左旁有交叉搭成的木棒与酋长隔开,上方和右方有成排列队的起舞的人形,身体都是填实的三角形,似乎表示男性,都作统一的舞蹈动作。左下方在酋长的周围,是用单线勾画成的三角形人形,似乎表示女性,其中有一个高举双手似乎在欢呼,显然她是女性中地位最高的成员。在她两边还有双臂下垂头戴牛角的舞师。其他女性,除一个举手欢呼者以外,都没有画出手臂,似乎在列队观望。画面中下方还有一头牲畜,前面似乎有一片血,这可能是用来祭祀神灵的祭品,因此,这幅图画描绘的是原始人生活中常见的祭祀祝祷仪式。

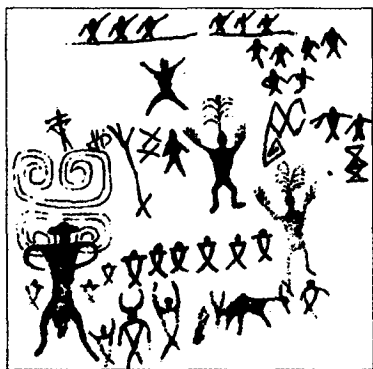


图 1