

隋人書光瓚經

胎下先而胎不先出難作次芽乳胎主懷胎故胎下為胎胎乳主令為胎主則胎
 主難後何足改也知胎牙乳今有若胎牙今有子為言胎中有胎性若胎即走胎；即
 其性是一何因緣故乳在胎中胎不見也
 胎下先而胎不先出難作次芽乳胎主懷胎故胎下為胎胎乳主令為胎主則胎
 主難後何足改也知胎牙乳今有若胎牙今有子為言胎中有胎性若胎即走胎；即
 其性是一何因緣故乳在胎中胎不見也



中國書店

子
子
子
子
子

熟

中國書店

藏

敦煌寫經叢帖

隋人書光

江苏工业学院图书馆
藏書章

中國書店

圖書在版編目 (C I P) 數據

隋人書《光瓚經》/ 中國書店編. —北京: 中國書店,
2007.9

(中國書店藏敦煌寫經叢帖)

ISBN 978-7-80663-421-9

I. 隋… II. 中… III. 漢字—法帖—中國—隋代 IV.
J292.24

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2007) 第 128628 號

責任編輯: 呂志强 潤 農

裝幀設計: 趙學強

中國書店藏敦煌寫經叢帖
隋人書《光瓚經》

出 版: 中國書店

地 址: 北京市宣武區琉璃廠東街 115 號 郵編: 100050

電 話: 010-63017857

傳真: 010-63150310

發 行: 全國新華書店經銷

製版印刷: 北京畫中畫印刷有限公司

開 本: 889×1194 1/16

印 張: 2.5

版 次: 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印 數: 0001-5000

書 號: ISBN 978-7-80663-421-9/J·449

定 價: 18.00 元

出版前言

在中國源遠流長、博大精深、博大精深的書法長河中，產生了豐富而多彩的書體以及數不勝數的不朽作品，至今爲人所樂道。然而，有一種書體形式，在其創制、發展、乃至成熟時不被書法主流所重視，不能步入書法藝術廟堂，其後由於歷史原因塵封近千年，幾乎被人遺忘，僅僅由於一個偶然的考古發現，纔公諸於世，爲人們所關注、熟悉、重視。這就是現在書家們常常提到的敦煌寫經書法，并稱之爲『經書體』。敦煌寫經書法以其豐富的藝術內涵、高超的書法技藝、獨特的藝術風格，在中國書法史上確立了自己應有的藝術地位。

提到敦煌寫經書法，還要從神秘的敦煌說起。敦煌位於著名的『絲綢之路』上，是東西方文化交流的匯合點，一批批宗教信徒，隨着商路的開通，紛紛雲集在敦煌。古代敦煌是各種文化和宗教的匯聚之地，文化積澱極爲豐厚。

敦煌在我國古代是一個特殊的地方，當中原地區戰亂頻仍的時候，這裏却是『上下相親，晏然富殖』的聖土，文化與宗教得以發展和延續。而當這裏發生戰爭時，統治者又把宗教，特別是佛教當作統治的工具，大興佛事，百姓也將佛教作爲其精神寄托，紛紛出資開鑿洞窟、抄寫經文。然而，北宋仁宗時，西夏進攻敦煌，僧衆爲避兵火，將大批文書封藏於洞窟之復室中。這一封就是九百多年，無人知曉。由於，敦煌地區的特殊風土氣候，使得這些文物被完好如初地保存了下來。直至一九〇〇年，一個叫王圓 的道士的偶然發現，纔又一次展現在世人面前。其後若干年中，聞風而至的英、法、日、俄各國探險家，采用各種手段，將洞藏大部分珍貴遺書、文物捆載以去。

敦煌遺書中寫經最多，據統計，敦煌漢文遺書中的寫經大約占九成以上，其他文獻所占不到一成。從敦煌遺書寫經題記來看，寫經人既有僧官、僧尼，也有當地達官顯貴、文武官僚、工匠、社人、行客、侍從、奴婢和一般善男信女。除此之外，敦煌遺書中保存了一些由都城和其他地區送到敦煌『流通供養』的宗室成員寫經。由此可見敦煌寫經之風盛極一時。寫經的盛行，也催生了一個專事抄寫佛經的職業——經生。這些經生所寫經卷是最多的，他們的書寫代表了『寫經體』書法的基本面貌。經生們成年累月爲人抄寫經卷，代代相沿。由於長期從事『重 性』的抄寫，書寫動作極爲熟練，用筆習慣相當定型。所以，一個群體所抄的寫卷，筆畫的『寫法』比較統一，具有相當的『穩定性』。一絲不苟，氣息連綿貫通，通篇不失一筆。敦煌寫經書法主要爲兩種字體，前期爲隸書，後期爲楷書。縱觀敦煌寫卷，還能夠較清晰而自然地感受到書法隸變的痕迹。敦煌寫經書法屬於實用體書法，是以所抄寫的內容爲主，而以書法藝術爲輔的書寫形式，不可能任由書寫者表達藝術個性，自由發揮。敦煌寫經因其爲供養人崇佛之心，自然要在寫經時體現出來對佛的敬慕，字體端莊而規整，但同時又因抄經字數甚多而提出高抄寫速度，二者要結合起來，所以書寫便利、書法流暢、結字合理是其首先要做到的。即便如此，在長期的書寫過程中也形成了一定的書法風格，或剛健蒼勁、或雋秀嫵媚、或純和自然、或靈動天真、或雄渾古樸、或奇逸瀟灑。

在雕版印刷發明之前，抄經在佛教的傳播方面起到了無可替代的作用，由於上自宮廷官府、下至黎民百姓均盛行抄經，其書法也表現出一定的全民性的特點。

鑒於此，一些學者或書法研究者將寫經書法歸結為「民間書法」，此種說法是否全面，在此我們不去討論，單就寫經後期發展來看，寫經漸漸脫離了實用性的特性，表現出更為藝術化的發展趨勢，佛家的禪意與小楷的表述特性相結合，為小楷發展之路提供了一個契機。此種小楷書法在以後後個歷史時期書壇可謂大行其道，受到書家以及觀家的喜愛。

關於寫經體書法，已經有很多學者進行了深入的研究，本文不再贅言。下面就與敦煌寫經書法關密切的用紙及其形制等略作介紹。

敦煌寫經用紙早期以麻紙為主。麻紙是將舊麻布搗碎而成的紙，但法已相當進步。公元五〇〇年以後，紙的紋理變得更細，而在六〇〇年左右，紙已變得極薄、極有韌性。六五〇年前後起，開始逐漸使用人潢打紙寫經。打紙，是我國古代一種經過特殊的捶打工藝所造的紙張。古代的手工造紙，所造紙張表面粗糙，纖維浮扎。用這種紙寫字，用筆澀滯，容易墨。所以，古人發明捶打工藝，成打紙。打紙厚度變薄，纖維致密，紙張本身更加牢實，書寫時也不易墨。為了使紙張能够歷時長久，古人又發明在紙張表面上蠟的工藝。打紙研光上蠟後，表面光潔如瑩，用手輕輕抖動，發出金石之聲。

敦煌遺書所用紙張，雖因時代的不同而有差異，但大體在四十厘米到五十厘米左右。在書寫成卷子時，都要先在紙上畫綫，紙的上下兩端（天地）各留有三厘米左右的空白，上下各畫一道橫綫。然後以一點五至一點八厘米的間隔畫豎綫，兩綫之間為一行，每行寫十七字。大約在五世紀後半葉這種形式纔固定下來。在此之前的卷子，天地的留白很窄。每行字數有的為十六字，有的為十八或十九字。有時也有不畫綫的，但是把格子紙墊在下面，以使橫排、豎排的字都能整齊成行。在畫有綫的紙上寫有正文。卷子的尺寸，一般是二十五至三十厘米，相當於當時的一尺。正文的起首是標題，與現在所不同的是，標題是以與正文同樣大小的字寫在第一行。通常正文一卷約為二十至三十張紙。正文的末尾還要再一次書寫標題，但在這裏大多寫略題。其後是題記。題記的內容包括施者、書寫者、裝璜者、初校者、再校者、三校者、詳閱者、監者的姓名，以及書寫日期、用紙數量、書寫緣由、祈願文等，其詳略程度各异。紙的末端用漿糊粘接在木軸上。在正文的前面貼裱有十五至二十厘米的紙，這就是表紙。表紙的前端用細軸木整形，中間附有細繩。外側的上端以大於正文的文字再次書寫標題。

中國書店作為一家有着深厚傳統底蘊、在學界享有盛譽的文化企業，一直以廣泛地搜索和保護古代典籍文獻為己任。在半個多世紀的發掘搶救古籍文獻過程中，收集了一批敦煌文獻，其中不乏極其稀見者。為了滿足書法愛好者的需要，我們在中國書店所收藏的敦煌遺書中，選擇了部分書法風格典型、筆意獨特別且品相出眾的敦煌寫經加以整理，結集而出版，定名為《中國書店藏敦煌寫經叢帖》。

為了便於讀者鑒賞和臨習，我們對每一種敦煌寫經帖原文均作釋文。對於敦煌寫經中所使用的異體字和自造字等，釋文中均予以保留，盡可能的將當時的書寫習慣和文字表述特點保留下來。對所選的每一種寫經，我們結合該經卷的特點，皆作題記，將其書寫時間、表現風格、用紙情況、書法特徵等詳加闡述，為讀者閱讀、鑒賞提供引導。我們企盼《中國書店藏敦煌寫經叢帖》的出版，能為書法愛好者提供一套鑒賞和臨習小楷叢帖，讓廣大讀者在品賞寫經小楷的同時，體悟敦煌寫經書法藝術造詣的無限魅力。

題解

【經名】光經（十二卷本）卷一。此經在中國書店出版社出版《中國書店藏敦煌文獻》中編爲ZSD013號。

【年代】隋寫本（六至七世紀）。

【譯者】西晉竺法護譯。

【裝幀】卷軸裝。首脫尾全。

【用紙】所用紙爲人潢打紙，研光上蠟。

【紙張數據】全經共九紙，總長四五三點八厘米，通高二五點九厘米，二四八行，行十七字。

一紙長五一厘米，二八行；二紙長五一厘米，二八行；三紙長五〇點九厘米，二八行；四紙長五一厘米，二八行；五紙長五〇點九厘米，二八行；六紙長五一點二厘米，二八行；七紙長五一厘米，二八行；八紙長五〇點八厘米，二八行；九紙長四六厘米，二四行。

【界欄】有烏絲欄，欄寬約一點八厘米。

【考證】首殘→大正222·8/149B26（首行：『智慧解脫度知見慧菩薩摩訶薩當學般若』）。

尾全→8/152B2（尾行：『爲行般若波羅蜜』）。

此經與《大正藏》所收十卷本相比，分卷不同。與《思溪藏》、《普寧藏》、《嘉興藏》等藏所收十二卷本分卷相同。

有品題，作『摩訶般若波羅蜜順空品第二』，有尾題，作『摩訶般若波羅蜜光贊卷第一』。

有竹制天竿。有護首，系後接，護首長十五點五厘米。有楷書題寫經名，作『佛說大乘人楞伽經卷第四』，因後接，故所題經名與本遺書內容不匹配。

【書法特徵】隋文帝、煬帝父子兩代佞佛，統治時期廣爲提倡寫經造像。隋祚雖短，留下的寫經不多，但質量大抵爲上品。此經書寫工，書法疏朗、規整、

逸、秀雅。

佛說大乘八楞伽經卷第四

智慧解脫度知見慧菩薩摩訶薩當學般若
波羅蜜菩薩摩訶薩欲成顯於禪定三昧三
摩越勸助合集解心之念所當學般若波羅
蜜菩薩摩訶薩若欲勸助布施分別无限无

智慧解脫度知見慧。菩薩摩訶薩。當學般若波羅蜜。菩薩摩訶薩。欲成顯於禪定三昧三摩越。勸助合集解心之念所。
當學般若波羅蜜。菩薩摩訶薩。若欲勸助布施分別無限無。

量成就功德。當學般若波羅蜜。菩薩摩訶薩。若欲具足成就無限無量持戒忍辱精進一心智慧。當學般若波羅蜜。佛復語舍利弗。若有菩薩摩訶薩。欲具足立檀波羅蜜尸波羅蜜羼波羅蜜惟逮波羅蜜禪波羅蜜般若波羅蜜行。一切所生得見諸佛自致成佛。當學般若波羅蜜。欲成三十二相八十種好。具足菩薩性若為真童。欲立此地不離諸佛世尊。所欲

量成就功德當學般若波羅蜜菩薩摩訶薩
若欲具足成就無限無量持戒忍辱精進一心
智慧當學般若波羅蜜佛復語舍利弗若有
菩薩摩訶薩欲具足立檀波羅蜜尸波羅蜜
羼波羅蜜惟逮波羅蜜禪波羅蜜般若波羅
蜜行一切所生得見諸佛自致成佛當學般若
若波羅蜜欲成卅二相八十種好具足菩薩
性若為真童欲立此地不離諸佛世尊所欲

志念諸菩薩奉供養如來奉持順命其願輒
成若欲具足一切衆生心之所僥飲食衣服
車乘香華雜香塗香牀卧燈火手巾履屨所
當得者充滿諸財當學般若波羅蜜復次舍
利弗若菩薩摩訶薩欲具足江河沙等衆生
勸立於檀波羅蜜尸波羅蜜羣提波羅蜜惟
速波羅蜜禪波羅蜜當學般若波羅蜜復次舍
利弗若菩薩摩訶薩以一善奉順如來德无

志念諸菩薩奉供養如來奉持順命其願輒成。若欲具足一切衆生心之所僥。飲食衣服車乘香華雜香塗香牀卧燈火手巾履屨。所當得者充滿諸財。當學般若波羅蜜。復次舍利弗。若菩薩摩訶薩。欲具足江河沙等衆生勸立於檀波羅蜜尸波羅蜜羣提波羅蜜惟速波羅蜜禪波羅蜜。當學般若波羅蜜。復次舍利弗。若菩薩摩訶薩。以一善奉順如來德。無。

有盡耗亦不缺減。乃至成阿耨多羅三耶三菩者。當學般若波羅蜜。復次舍利弗。若菩薩摩訶薩學般若波羅蜜。八維上下諸佛天中天。皆共歌誦其人功德。發意之頃東方江河沙等諸佛國土。欲遊此界及至十方。當學般若波羅蜜。以一切音聲。欲告江河沙諸佛國土東南西北四維上下。當學般若波羅蜜。復次舍利弗。若菩薩摩訶薩。欲建立諸佛國土令

有盡耗亦不缺減乃至成阿耨多羅三耶三
菩者當學般若波羅蜜復次舍利弗若菩薩
摩訶薩學般若波羅蜜八維上下諸佛天中
天皆共歌誦其人功德發意之頃東方江河
沙等諸佛國土欲遊此界及至十方當學般若
若波羅蜜以一音聲欲告江河沙諸佛國土
東南西北四維上下當學般若波羅蜜復次
舍利弗若菩薩摩訶薩欲建立諸佛國土令

不斷絕欲往內空若處外空若內外空若於
空空若於大空究竟之空所有空无有空有
為空无為空若真空者无祠祀空无因緣空
因緣空自然相空一切法空不可得空无所
有空若自然空无形自然空自緣威神諸行
相欲至此者當學般若波羅蜜復次舍利弗
菩薩摩訶薩欲得親近一切如來欲得觀解
一切諸法欲了諸法在於本際當學般若波

不斷絕。欲住內空。若處外空。若內外空。若於空空。若於大空。究竟之空。所有空。無有空。有為空。無為空。

若真空者。無祠祀空。無因緣空。因緣空。自然相空。一切法空。不可得空。無所有空。若自然空。無形自然空。

自緣威神。諸行相欲至此者。當學般若波羅蜜。復次舍利弗。菩薩摩訶薩。欲得親近一切如來。欲得觀解一切諸法。

欲了諸法在於本際。當學般若波

羅蜜。如是舍利弗。菩薩摩訶薩。欲成般若波羅蜜。(當)如是住。復次舍利弗。菩薩摩訶薩。(欲)計數知三千大千世界沙石樹花一切諸塵眾疑不決。當學般若波羅蜜。三千大千世界(有如)大海江河川流泉源。欲知有幾滄多少之數。無所傷害度海蟲類。當學般若波羅蜜。復次舍利弗。假使三千大千世界所有火者一時普然猶如劫燒。一面一時悉欲滅者令無。

羅蜜如是舍利弗菩薩摩訶薩欲成般若波羅蜜如是住復次舍利弗菩薩摩訶薩計數知三千大千世界沙石樹華一切諸塵眾疑不決當學般若波羅蜜三千大千世界所有大海江河川流泉源欲知有幾滄多少之數无所傷害度海虫類當學般若波羅蜜復次舍利弗假使三千大千世界所有火者一時普燃猶如劫燒一面一時悉欲滅者令无

所燃當學般若波羅蜜復次舍利弗菩薩摩訶薩三千大千世界所有諸風有此國土吹拔崩碎諸須彌山令无有餘譬如灰塵淨拭有如燃蓋如燃蒿草若以一指手指足指欲令滅盡三界火者當學般若波羅蜜復次舍利弗菩薩摩訶薩三千大千世界所有虛空欲以普身一加趺坐周遍虛空者當學般若波羅蜜自在變化无近无遠无大无小當

所燃（然）。當學般若波羅蜜。復次舍利弗。菩薩摩訶薩。三千大千世界所有諸風。有此國土吹拔。崩碎諸須彌山。令無有餘。譬如灰塵淨拭。有如然蓋如然蒿草。若以一指手指足指。欲令滅盡三界火者。當學般若波羅蜜。復次舍利弗。菩薩摩訶薩。三千大千世界所有虛空。欲以普身一加趺坐周遍虛空者。當學般若波羅蜜。自在變化無近無遠無大無小。當

學般若波羅蜜。復次舍利弗。菩薩摩訶薩。欲取三千大千世界諸須彌山。以一手舉諸須彌山。置於殊異無量諸佛世界。無往反想不增不減。當學般若波羅蜜。復次舍利弗。菩薩摩訶薩。東方江河沙等諸佛世界。佛天中天聲聞辟支佛。皆欲一時同時合集以供養者。當學般若波羅蜜。復次舍利弗。菩薩摩訶薩。若一衣服香花搗香塗香繒蓋幢幡以持供養

學般若波羅蜜復次舍利弗菩薩摩訶薩欲
取三千大千世界諸須彌山以一手舉諸須
彌山置於殊異無量諸佛世界無往反想不
增不減當學般若波羅蜜復次舍利弗菩薩
摩訶薩東方江河沙諸佛世界佛天中天聲
聞辟支佛皆欲一時同時合集以供養者當
學般若波羅蜜復次舍利弗菩薩摩訶薩若
一衣服香華搗香塗香繒蓋幢幡以持供養

多呵阿竭阿羅呵三耶三佛及聲聞衆奉事
歸命一時應集當學般若波羅蜜復次舍利
弗菩薩摩訶薩三千大千世界所有衆生
皆欲建立於尸波羅蜜三昧智慧解脫見慧
須陀洹果斯陀含果阿那含果至於无餘住
涅洹果而般涅洹當學般若波羅蜜復次舍
利弗菩薩摩訶薩行般若波羅蜜若布施者
波羅蜜當作是學如此施者獲大果報如是

多阿竭阿羅呵三耶三佛及聲聞衆。奉事歸命一時應集。當學般若波羅蜜。復次舍利弗。菩薩摩訶薩。三千大千
世界所有衆生。皆欲建立於尸波羅蜜三昧智慧解脫見慧。須陀洹果斯陀含果阿那含果。至於無餘住泥洹果。而
般泥洹。當學般若波羅蜜。復次舍利弗。菩薩摩訶薩行般若波羅蜜。若布施者波羅蜜。當作是學。如此施者獲
大果報。如是

施者。生於君子傲姓家梵志大族姓長者。如此施者。生於四天王上忉利天兜術天尼摩天波羅尼蜜天。如是施者。依於斯施思第一禪第二第三至第四禪。無量虛空定意正受。無量空慧。無量不用慧天。無想有想三昧禪。如此施者。興八聖路。得須陀洹果斯陀含果阿那含果阿羅漢果辟支佛果。若曉了此。當於是學般若波羅蜜。復次舍利弗。菩薩摩訶

施者生於君子傲姓家梵志大族姓長者如此施者生於四天王上忉利天兜術天尼摩天波羅尼蜜天如是施者依於斯施思第一禪第二第三至第四禪無量虛空之意正受無量空慧無量不用慧天無想有想三昧禪如此施者興八聖路得須陀洹果斯陀含果阿那含果阿羅漢果辟支佛果若曉于此當於是學般若波羅蜜復次舍利弗菩薩摩訶

薩行般若波羅蜜當以權慧有所施與為具
檀波羅蜜尸波羅蜜羈提波羅蜜惟速波羅蜜
禪波羅蜜般若波羅蜜舍利弗白佛言云何
菩薩摩訶薩具足六波羅蜜答曰其布施主
无所著念所施受者亦不忘恩是為檀波羅
蜜无所犯負不以禁戒而自綺飾是為尸波
羅蜜常懷忍辱无瞋恚恨心向於衆生是為
羈提波羅蜜精進不怠欲度一切是為惟速波

薩行般若波羅蜜。當以權慧有所施與。為具檀波羅蜜尸波羅蜜羈提波羅蜜惟速波羅蜜禪波羅蜜般若波羅蜜。舍利弗白佛言。云何菩薩摩訶薩。具足六波羅蜜。答曰。其布施主。无所著念。所施受者亦不忘恩。是為檀波羅蜜。无所犯負。不以禁戒而自綺飾。是為尸波羅蜜。常懷忍辱無瞋恚恨心向於衆生。是為羈提波羅蜜。精進不怠欲度一切。是為惟速波