语文新课标必读丛书

课外文学名著导读

（高中版）

钱理群 等著

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目导读

人民文学出版社

语文新课标必读丛书

课外文学名著导读

（高中版）

钱理群 等著

人民文学出版社

（京）新登字 002 号

图书在版编目（CIP）数据

课外文学名著导读：高中版/钱理群等著. －北京：人民文学出版社，2003.8

ISBN 7－02－004284－8

Ⅰ.课… Ⅱ.钱… Ⅲ.文学欣赏－世界－高中－课外读物 Ⅳ.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 056042 号

责任编辑：李明生　　责任校对：王玉川

装帧设计：康　健　　责任印制：王景林

课外文学名著导读

Ke Wai Wen Xue Ming Zhu Dao Du

钱理群　等著

人民文学出版社出版

http://www.rw-cn.com

北京市朝内大街 166 号　　邮编：100705

北京新魏印刷厂印刷　　新华书店经销

字数 220 千字　开本 850×1168 毫米　1/32　印张 9.75　插页 1

2003 年 8 月北京第 1 版　　2003 年 8 月第 1 次印刷

印数　1－50000

ISBN 7－02－004284－8/I·3251

定价　15.00 元

出 版 说 明

为了全面提高中小学生的语文素质，增强语文课程的现代意识，大力推进新型的学习方式，国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》。《语文课程标准》是教学、评估和考试命题的依据，是国家管理和评价课程的基础，体现着国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法等方面的基本要求。同原来中小学《语文教学大纲》相比，《语文课程标准》对语文学科的性质、任务、目标和基本理念都作了新的调整。根据新的教改精神和课程理念，新标准对原有大纲中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动，并规定了不同阶段学生的阅读总量，要求广大中小学生阅读。为此，我们编辑出版了一套“语文新课标必读丛书”，丛书的书目均为新标准所指定。为了方便学生阅读和教师讲解，更好地理解丛书内容，我们特约请国内相关领域的知名专家撰写了这些导读文章，希望它能成为中小学生朋友们理解名著的窗口，去眺望那一道道绚丽的风景，与大师进行心灵深处的对话。

人民文学出版社编辑部

二〇〇三年六月

目　录

文化经典

东方人的“圣经”
——读《论语》…… 马玉梅(1)
睹斯人风标　养浩然之气
——读《孟子》…… 李炳英(11)
以汪洋恣肆之笔　写惊俗骇世之论
——读《庄子》…… 陆永品(22)

散　文

黑色调的文体
——读《鲁迅杂文精选》…… 王培元(31)
真和美的结合
——读《朱自清散文精选》…… 朱金顺(39)

诗　歌

“时代的精神”
——读《女神》…… 刘　纳(51)
普希金,常读常新
——读《普希金诗选》…… 卢　永(62)

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

哲人绝唱　诗界丰碑
——读《泰戈尔诗选》…… 刘　建(76)

小　说

成败兴亡笑谈中
——读《三国演义》…… 张国风(94)
一部百科全书式的奇书
——读《红楼梦》 …… 蔡义江(105)
对现代中国历史命运的洞察
——读《呐喊》 …… 王晓明(113)
都市空间·时代性·革命现实主义
——读《子夜》 …… 王中忱(119)
青春是美丽的
——读《家》 …… 李存光(129)
边地风情的长轴画卷
——读《边城》 …… 文学武(142)
一个新的感人的美学标本
——读《尘埃落定》 …… 脚　印(150)
理想与现实的冲突
——读《堂吉诃德》 …… 赵德明(158)
色彩绚丽的浪漫奇葩
——读《巴黎圣母院》 …… 成凯　姜坤(164)
金钱的威力与无奈
——读《欧也妮·葛朗台》…… 艾　珉(174)
嬉笑怒骂讽世情
——读《匹克威克外传》 …… 张　玲(186)
精神探索的艰难历程
——读《复活》 …… 李明滨(197)

一篇短小的杰作
——读《老人与海》 …… 董衡巽(209)
“短篇小说之王”
——读《莫泊桑短篇小说精选》…… 匡　兴(216)
艺术的良知
——读《契诃夫短篇小说精选》…… 温哲仙(223)
全方位展示:表层幽默之下的苦涩内涵
——读《欧·亨利短篇小说精选》 …… 桂青山(236)

剧　本

天下夺魁西厢记
——读《西厢记》 …… 张燕瑾(249)
《雷雨》的多种阐释
——读《雷雨》 …… 钱理群(257)
现代话剧史上的经典
——读《茶馆》 …… 郭　娟(269)
橡树栽在花瓶里
——读《哈姆莱特》 …… 任　汶(273)

文学理论

美的探寻
——读《谈美书简》 …… 李明生(279)
窥视伟人的内心世界
——读《歌德谈话录》 …… 范大灿(292)

东方人的“圣经”

——读《论语》

马玉梅

要了解《论语》，首先要了解孔子以及以他为代表的儒家学派。

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，殷王室的后裔。武王灭殷后，封殷宗室微子启于宋，其远祖遂成为宋国贵族。后宋太宰华父督作乱，孔子六世祖孔父嘉被杀，其后代避难奔鲁，孔氏遂定居鲁国，地位亦由公卿下降而为士。孔子父亲名纥，字叔，又称叔梁纥，是一名武士，以勇力著称。叔梁纥先娶施氏，无子，后与妾生一子而有足疾，遂复与颜氏结合，生孔子。据《史记·孔子世家》：纥与颜氏女“祷于尼丘而得孔子”，“生而首上圩顶（头顶中央低而四边高），故因名曰丘云，字仲尼”。“仲”是排行第二的意思。这是关于孔子名字由来的传说。孔子出生后不久，叔梁纥即去世，家道衰落，孔子做过专门为贵族人家主持婚丧祭祀等活动的“儒”，这是从古代巫史祝卜中分化出来的一种职业，需要具备相当的礼乐文化知识。还做过“委吏”（管理仓库）、“乘田”（管放牧牛羊）之类的小吏。故孔子自己说：“吾少也贱，故多能鄙事。”虽然出身微贱，孔子却有极为远大的政治抱负。孔子的出生地鲁国，是周公旦之子伯禽的封地，对周代的文物典籍保存完好，素有“礼乐之邦”的美誉，这对孔子思想的形成，产生了

很大的影响。孔子十五岁即"志于学",学无常师,尤其留意于周代的礼仪制度,以恢复周初的"德政"为自己的理想,并很早便以博学知礼而名闻遐迩。当时学在官府,而鲁大夫孟僖子却送其子孟懿子和南宫敬叔来向孔子学礼,可见孔子在鲁国的影响。但在当时的宗法制社会里,受出身的局限,孔子想从政是困难的,他必须说服统治者接受他的政治主张,才可能参与到国家政治中去。而当时的鲁国,政治大权旁落在以季氏为首的卿大夫手里,他们当然不会接受孔子那种强调君君臣臣、尊卑有序的政治主张。昭公十五年(前 517),鲁国内乱,孔子离开鲁国,来到齐国,以自己的政治主张游说齐景公。当时的齐国和鲁国一样,大权亦旁落在大夫陈氏手中,齐景公悦之而不能用。孔子不得已回到鲁国,"退而修诗书礼乐",进行文化整理与传播活动。孔子自三十岁时就开始授徒讲学,颜渊、子贡、子路等就是他的早期弟子。由齐归鲁后,从远方上门求学者益众,孔子弟子几乎遍及各个诸侯国,号为弟子三千,通六艺之贤弟子七十有二,形成了一个以孔子为首的,有明确的政治主张的,人数众多的学派——儒家学派。

"儒"在甲骨文中作"耎",象形字,本义是沐浴濡身,指那些以为人相礼、祭祖祀神为本职的人。因相礼前他们必须沐浴斋戒,故称之为"儒"。《礼记·儒行》说:"儒有澡身而浴德。""澡身"就是沐浴,"浴德"就是斋戒。殷商民族原始宗教比较发达,儒在社会上是一批重要的人物。周袭承殷商文化而有所损益,敬天保民,注重人事,儒的地位有所下降。到了孔子从事儒者职业时,它大约已只是一种自由职业而非官职。孔子继承了儒的一些最基本的特征而对之进行改造,提出了"君子儒"与"小人儒"的概念,并以儒作为自己学派的名称。所谓"小人儒",指传统的旧儒者,他们只注重礼的形式,当时已沦为靠为人相礼混饭吃的

人，在社会上受人鄙视；而所谓“君子儒”是孔子倡导的，它更重视讲习传统的礼义文化知识，并在礼中灌入仁的内涵，把礼与政治紧密结合起来，用人事来解释传统仪式，而不让宗教迷信桎梏人心。所以班固写《汉书·艺文志·诸子略》，对儒家学派进行了如下表述：“盖……助人君顺阴阳明教化者也。游文于六经之中，留意于仁义之际，祖述尧舜，宪章文武，宗师仲尼，以重其言，于道最为高。”从中我们可以看到孔子以后作为一个学派的儒家的基本情况和汉人对儒家的评价。

因为设学收徒孔子在社会上产生了巨大影响，他对教学也确实具有着极高的热情，凡是有志于学，并能带上一点“束脩”者，都会被收为门徒。但孔子最不能忘情的，还是他的实现“王道”的政治理想，并在返鲁后仍为之做过不懈的努力。先是有机会参与了鲁国的政治，然而时间不长即受人构陷而去职。后又带领颜回、子路、子贡等开始了长达十四年的颠沛流离的周游列国的生涯，多方宣扬自己的政治主张，但终因无人能真正采用而一无所成，于六十八岁时黯然返回鲁国，不得已以教学和整理文化遗产终了一生。

具有意味的是，孔子生前未能在政治上有大的作为，死后却被历代封建统治者奉为“素王”、“先圣”，他的学说经过后学，特别是汉儒的改造，也成为中国封建社会意识形态领域的统治思想，对中国政治文化产生了巨大影响。孔子死后，儒家内部分裂为八个学派，这一方面是因为孔子思想渊博庞杂，弟子在理解时难免各执一端，同时也与战国时期百家争鸣，各派之间激烈辩争，并被迫在辩争中谋求发展有关。正是在这种内、外论争中，儒家学说被不断地填充进新的、适应社会需求的东西。像同是儒学集大成者的孟子和荀子，他们的政治学说，相对于原始的儒学就有了更多的可操作性，不再显得那么理想化，换而言之，就

是不再那么陈腐。秦始皇统一中国，厌恶儒家学说与其法制政策相悖，焚书坑儒，对儒家是一大厄。到了汉武帝时，为了实现“大一统”的中央集权的封建制度的需要，董仲舒将孔孟之书与阴阳五行学说相结合，构成了一套“天人感应”的理论，提出“罢黜百家，独尊儒术”。它一方面使儒学堕落为荒诞的神学迷信，另一方面却又确立了儒学在思想界的地位，使儒家经典得以列为官学。这以后，儒学虽仍几经沉浮，不断地被填充，被重新诠释，但历朝历代，每当儒学地位有被撼动的危险时，总有优秀的知识分子代表出来以儒学的卫道者自居。其实几乎所有的封建官吏都自称儒者，并且都深入研习过儒家经典。可以说，中国封建时代的知识分子都是读着几部儒家典籍成长起来的，他们的身上无不打着深深的儒学的烙印。

说到了儒家经典，就自然要提到《论语》。“论语”两字的意义，历来有多种解释。《汉书·艺文志》曰：“《论语》者，孔子应答弟子、时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记，夫子既卒，门人相与辑而论纂，故谓之《论语》。”这是说“论语”就是孔子言论之辑录。刘向《别录》曰：“《鲁论语》二十篇，皆孔子弟子记诸善言也。”邢昺疏曰：“直言曰言，答述曰语，散则言语可通，故此论夫子之语而谓之善言也。”这是说“论语”即孔门弟子所辑录的孔子的善言。刘熙《释名·释典艺》曰：“《论语》，孔子与弟子所语之言也。论，伦也，有伦理也。语，叙也，叙己所欲说也。”这是说“论语”是有条理的言论。何异孙《十一经问对》：“《论语》有弟子记夫子之言者，有夫子答弟子问者，有弟子自相答者，又有时人相言者，有臣对君问者，有师弟子对大夫之问者，皆所以讨论文义，故谓之《论语》。”这是说“论语”是孔子与弟子相与讨论文义之书。这些解释都有其合理的一面。现代人一般

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

皆从《汉书》之说，将其理解为语言的论纂，用现代汉语说，就是语录，是孔子弟子及其后学对孔子言行的追记，也有一些是对孔子弟子言行的记录，是儒家学派最重要的一部典籍。

说它重要，基于以下几个原因：

首先，《论语》是研究孔子及儒家思想最可靠的、第一手的资料。先秦典籍直接记载有孔子言行并可作为信史的，仅有《左传》、《论语》等数部，又尤以《论语》中的资料更为丰富详赡。《论语》一书有孔子弟子的笔墨，也有其再传弟子的笔墨，这些作者的时代，相去不止三五十年，但据学者认定，《论语》的编定可能在战国初年即已完成，定州汉简本《论语》的出土也向世人证明了约在公元前 55 年，《论语》一书已完全定型。中国古籍往往真伪混杂，在流传过程中羼入许多后人的东西。而《论语》早在汉代就已获得了超乎众学的地位，成为意识形态的一个有机的组成部分，任何对《论语》的增删篡改都是非法的，这就大大增加了《论语》所存资料的可信度。无论是儒家学说还是孔子本人，由于统治意识的介入，早已笼罩上层层迷雾，胡适在“五四”时猛烈抨击了儒家的孝道、贞节观念，提出要“打倒孔家店”，“正因为二千年吃人的封建礼教法制都挂着孔丘的招牌，故这块孔丘的招牌——无论是老店，是冒牌——不能不拿下来，捶碎，烧去。”（胡适《吴虞文录序》）胡适所谓的“冒牌”即指后人对孔子思想有意无意的曲解。有了《论语》，我们就可以从头脑里抛开被封建统治者神圣化了的、高不可及的“先圣”，也抛开在外来文明冲击下被打倒在地，背负着一身罪状的“孔老二”，用我们自己的眼睛去发现孔子、理解孔子。也许读完了《论语》，你会有这么一个印象，孔子就是这么一个循循善诱的师长。他知道每个学生的个性，子路性子急躁，他就劝他三思而后行；冉有性情和缓，他就教他闻义而行，不要犹豫。这就叫因材施教。他就是这么一个理

想的热烈追求者。他周游列国推行自己的政治主张,“知其不可为而为之”,不论遇到怎样的困厄也不退缩。他就是这么一个语笑晏晏的老者,像普通人一样有着喜怒哀乐。时光的流逝让他伤感,高兴起来还会跟学生开开玩笑。他就是这么一个知权达变的智者。后人抨击孔子最多的是他的礼教,孔子讲“克己复礼”,那不错,但孔子的“礼”绝不是那么不近情理。古人行成人礼要戴“麻冕”,但做这种帽子比较费时费工,人们遂多用丝布来做礼帽。孔子说:“俭,吾从众。”(《子罕》)可见孔子绝不是一个整天板着脸告诉你“这不行、那不行”的老头子,绝没有拘泥固执、自以为是的毛病。

其次,我们应该认识到,《论语》对中国历史的影响,是无论如何估计都不过分的。《论语》的出现,标志着中国私人著书的开始。在先秦时期,作为一个显要学派的创始人的言行录,它有着相当广泛的读者。秦始皇焚书坑儒,《论语》也在禁毁之列。但入汉以后,儒学及其典籍却获得统治者的青睐。特别是汉武帝罢黜百家、独尊儒术后,《论语》列入学官,被视为“五经之辖辖,六艺之喉衿”(赵岐《孟子题辞》),地位日益尊显。元延祐年间,以《四书》开科取士,《论语》文句更是“自学子束发诵读,至于天下推施奉行”(康有为《论语注》),成为悬诸日月而不刊的金科玉律。这种状况直到五四新文化运动后,才有所改变。可以说,《论语》中所表现的思想内容、思维方式、价值取向都早已融入了我们民族的血液,沉潜在我们的生命中,熔铸成我们民族的个性。

《论语》一书集中阐述了儒家思想的核心内涵——仁。《论语》中“仁”字出现过一百零九次,它是一切理论的中心,所有的关于“礼”、“乐”的规范,都不过是手段,是为实现“仁”这一道德的最后完善而服务的。不过,这样一个一以贯之的重要理念,孔

子却从未给它一个很明确的定义，它只是很宽泛的孔子的宗教天命观、哲学观、政治观、伦理观、教育观，及经济、法律、美学等思想中的，体现在孔子提倡的为人处世、为政治国的具体原则中的。

说到为人处世，孔子提倡的是自爱和爱人。孔子对天命持谨慎的态度，他更相信人自己的力量。他认为人"性相近也，习相远也"(《阳货》)，一切要看个人后天的努力。他鼓励年轻人要奋发向上，"后生可畏"，怎么见得后来人不如现在的人呢。在人际交往中，孔子强调的是忠和恕。"忠"就是以忠实诚信的态度对人，以恪尽职守的态度待事；"恕"就是要推己及人，"己所不欲，勿施与人"，"君子成人之美，不成人之恶"。从忠恕的原则出发，孔子最讨厌人"巧言令色"，讨厌人刻意去掩饰自己的错误或真实想法。人不怕犯错误，只要勇于改正就好。孔子就常坦言自己这方面或那方面不如自己的弟子；言行不当的时候，一经别人指出，他会立即道歉并改正。他的弟子子贡就曾感慨过："君子之过也，如日月之食焉：过也，人皆见之；更也，人皆仰之。"(《子张》)

说到为政治国，孔子重视民生疾苦，呼唤仁政，希望统治者以仁义之心待民，要勤政、节用、有信、不烦政扰民。他尖锐地指出"苛政猛于虎"，鲁国遭遇灾害，国库空虚，鲁哀公问孔子该怎么办。孔子说可以减税。哀公不解，孔子说："百姓足，君孰与不足？百姓不足，君孰与足？"(《颜渊》)他还要求最高统治者在选拔任用官吏时，一定要慎重，不仅要"听其言"，还要"观其行"。强调无论什么法令法规，统治者都要首先以身作则，"其身正，不令而行；其身不正，虽令不行"。抛开具体的政治措施，这些施政原则，时值今日不是仍为人们所奉行吗？

总之，作为最高的道德原则，"仁"统帅着忠、恕、孝、悌、宽、

恭、信、敏、惠、智、勇、刚、毅等诸多道德规范。这些道德规范，不仅有着极为普遍的进步意义，而且达到了一个相当的高度。法国启蒙思想家伏尔泰就对《论语》所载的格言“己所不欲，勿施于人”、“以直报怨，以德报德”极为推崇，认为“西方民族，无论如何格言，如何教理，无可与此纯粹道德相比拟”。其实，《论语》中阐述的这些基本规范，与其说是道德，不如说是智慧，一种从极朴素的自然法则中演绎出的生命的大智慧。

当然，《论语》中也有一些思想是与历史的潮流相背离的，如政治上的复古倾向，对等级、秩序的过分强调，内敛的人格价值取向，对妇女、劳动的轻视等，这一切不容否认的都给中国社会的发展带来了负面影响，需要我们用现代意识对之加以修正。但瑕不掩瑜，在人类文明刚刚露出曙光的先秦时代，我们的祖先就具有如此深刻的生命智慧，是足以让我们这些后人为之骄傲的。

第三，《论语》是语录体散文，主要是记言，用口语写成，有着简练、晓畅、雍容和顺、迂徐含蓄的风格。许多句子内涵丰富，用意深远，成为人们耳熟能详的日常生活用语，像“岁寒，然后知松柏之后凋也”、“敏而好学，不耻下问”、“小不忍则乱大谋”、“道不同不相为谋”、“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”等，至今都还被人们频繁引用，有着鲜活的生命力。《论语》的许多篇章有着很强的现场感，寥寥数语，人物情态及场景毕现。读着它，你会恍然以为自己正置身孔门弟子中，聆听着孔子的教诲，并不会感到太多的时空和语言的隔膜。这一切奠定了《论语》在中国散文发展史和修辞学上的地位。

第四，《论语》作为中华文化的代表，早在秦汉时期就传入了朝鲜和日本，日本《大宝令》还指定它为日本学生的必修课。1594 年，传教士利玛窦将它译为拉丁文后，它又被转译为意、

法、德、英、俄等多种文字，在西方各国广泛传播。《论语》是中国的，也是世界的，惟其已经走向世界，我们中国人才更应该珍视它，用现代人的眼光，好好审视它，自觉地去汲取其精华，剔除其糟粕，让祖国文化的优秀传统更加发扬光大。

认识了《论语》的重要性，最后让我们来了解了解《论语》的版本及整理情况，以便于我们在以后的学习中有个可靠的参照。

《论语》自战国前期成书以来，经秦始皇焚书之祸，几近灭绝。到了西汉，秦"挟书律"被废除，朝廷明令"大收篇籍，广开献书之路"，这时社会上出现了三种《论语》的版本：

《鲁论语》，用今文写成，二十篇，篇次与今本《论语》同。皇侃《论语义疏序》引刘向《别录》云："鲁人所学，谓之《鲁论》。"

《齐论语》，用今文写成，二十二篇，比《鲁论语》多《问王》、《知道》二篇。文字差别不大。皇侃《论语义疏序》引刘向《别录》云："齐人所学，谓之《齐论》。"

《古论语》，用古代蝌蚪文写成，二十一篇，亦无《问王》、《知道》二篇，但分《尧问》篇"子张问"以下另为一篇，出现了二《子张》。《古论语》传为汉景帝三年（前154）鲁恭王刘馀大建宫殿，坏孔子故宅，由墙壁中发现，故又称《孔壁古文》。《古论语》篇次、文字与《鲁论》、《齐论》均多有异同。

《鲁论语》、《齐论语》在西汉皆各有传家，而《古论语》除孔安国为之作注外，并无传授。

另外，汉代还出现一种影响较大的《论语》合编本：安昌侯张禹（？—前5）在《鲁论语》基础上，参合《齐论语》而成的《张侯论》。张禹是汉成帝的师傅，地位尊显，因此《张侯论》一时成为最为流行的本子。这个本子与《鲁论》一样，分二十篇，一万一千馀字，每篇数章至数十章不等，取首章第一句话的首两三个字为

篇名，分别是《学而》、《为政》、《八佾》、《里仁》、《公冶长》、《雍也》、《述而》、《泰伯》、《子罕》、《乡党》、《先进》、《颜渊》、《子路》、《宪问》、《卫灵公》、《季氏》、《阳货》、《微子》、《子张》、《尧曰》。自《张侯论》出，《鲁论》、《齐论》、《古论》渐渐亡佚，现在我们所能看的通行本基本上就是《张侯论》。

古人很早就开始根据自己的理解对《论语》进行注释，前面提到孔安国曾为《古论语》撰训解，郑玄在《张侯论》的基础上，参合《古论语》作《论语注》，在当时更是曾风行一时，可惜这些注本早佚（清马国翰《玉函山房辑佚书》有郑注之辑佚本，敦煌千佛洞石室亦发现有郑注的残本），现在已无法窥其全貌。现存《论语》最古的注本，是魏何晏等人的《论语集解》，它杂取汉魏经师八家之说，是研究《论语》的重要参考。另外像南朝梁皇侃的《论语注疏》、宋邢昺的《论语注疏》、朱熹的《论语集注》、清刘宝楠的《论语正义》、杨树达的《论语疏证》等，或重训诂，或重义理，都曾在历史上产生一定的影响，是我们现在研究《论语》的重要参照。

《论语》今人的注本亦多，它们大多都能利用古人训诂的成果，同时运用现代的眼光，冲破封建的拘囿，对这部古老的典籍，加以更客观、更科学的观照，且注意注释语言的简洁通俗，更适合只想对《论语》做一般了解的普通读者阅读。这其中又以杨伯峻的《论语译注》与钱穆的《论语新解》影响为大。人民文学出版社最新出版的徐志刚的《论语通译》也是一种有特色的注译本。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com