

标准

牛窪梧十 编

篆刻篆书字典

天津人民美术出版社



标准

篆刻篆书字典

牛窪梧十编



天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

标准篆刻篆书字典 / (日) 牛窪梧十编. —天津: 天津人民美术出版社, 2005. 5
ISBN 7-5305-2896-3

责任编辑: 刘建平

技术编辑: 李宝生

翻 译: 陈晓梅

I. 标... II. 牛... III. ①汉字—篆刻—字典②篆书—法书—字典 IV. J292-61

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第040565号

Originally published in Japan in 1987 by 二玄社
该字典原名《篆刻篆书字典》，牛窪梧十著，由日本株式会社二玄社授权天津人民美术出版社独家翻译出版。

天津 **人民美術出版社** 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022)23283867

出版人: 刘子瑞

河北省雄县鑫鸿源印业有限公司印刷

全国 **新华书店** 经销

2005 年 5 月第 1 版

2006 年 12 月第 2 次印刷

开本: 880 x 1230 毫米 1/32 印张: 8.3215

印数: 5001-8000

版权所有 侵权必究 图字: 02-2005-9

定价: 27.00 元

序

学习篆书、篆刻，首先要以《说文解字》为基础，其次还必须掌握从甲骨文发现以来，经过飞速演变的新生文字。显而易见，如果突然给初学者一本专业的字典，恐怕也是不切实际的。在准备篆刻之前，要对字体本身进行研究。而研究是一件困难枯燥的事情，因此，半途而废的人有很多，就不足为奇了。

本书被称为『篆刻爱好者之书』，是篆刻入门的姐妹篇。本书也是按照篆刻初学者的要求及愿望编纂出来的，可以安心使用的简明易懂的字典。从内容上讲，本书包含了国家的规范汉字3327字，每个字都选择了最标准的小篆、印篆和金文一一列举。此外，还特别加上了古鉢的字体范例，供大家参考。

如果该字例找不到与其相对应的小篆、印篆或金文，则参照先贤留下的文字说明进行大胆的造字。尤其是金文，这种情况比较多见。考虑到全书风格的统一，所有的文字都是手写的。本书的基调大致如下：清朝吴让之、赵之谦的小篆，汉印的印篆和西周的金文。以上两点即为本书的特征。

实际操作要比想象中困难的多。姑且不论检索上万字的辛苦，单就写每一个字时都感觉自己技术不精的痛苦，就不是常人所能够想像的，经常是写着写着就要放下笔去查阅书籍。后

来，我的书篆有幸受到了西川靖盒和小林斗盒先生的指导，但也不及白川静先生以文字学为中心自学的成果。这次请我编纂篆书字典这件事。对我来讲多少有些始料未及。一想到像我这种才疏学浅之辈，要从事如此严谨的工作。便产生了些许退缩之心。

幸得二玄社编辑部的各位同仁从当初本书的筹划阶段开始一直到最后的文字校验工作，都投入了极大的热情和精力，在此，我深表感谢。另外，还要对于在我工作遇到困难停滞不前的时候，给我无微不至的关怀和鼓励的西嶋慎一总编和其助手饭滨裕先生表示诚挚的感谢。

本书的编辑工作持续了十年之久，这和我们大家坚持不懈的意志密不可分。而本书能有今天的成功，和多方面的大力支持也是紧密相连的，说不定再过十年还能有更加优秀的作品产生呢。最后，我们也欢迎书法界同仁以及广大读者能对本书提出批评、意见和建议，以便本字典继续修订，使之日臻完善。

昭和六十一年十一月

牛窪梧十

凡例

一、标准篆刻篆书字典收录了小篆、印篆、金文、古铤等最典型的字形为范例。

一、字头的排列原则上以康熙字典为基础。

一、字头一般都加注了常用读音的片假名，以及训读（表意义）的平假名。（译者注：对于中文来讲，没有音读和训读之分。）训读的旁边适当收录了与字头意思相近的文字、异体字以及常用汉字。

一、有些小篆、印篆有多种不同的字形，我们一般选取的是与现在通用的字体相近的字形。

一、除了古铤之外的三种字体，如果没有字例，就按照先贤留下的文字说明进行造字，这些字并没有特殊的标记。





一、为了显示书法艺术的博大精深，同一部首的文字也变换了多种手写的方法。

一、为了方便读者使用，我们在卷首和卷末还特别加注了部首索引和总画索引。

○ 小篆、印篆、金文、古鉢各有各的时代特征。本书将几种字体进行编辑组合，便于读者使用。

○ 对于古鉢，原则上来讲和金文是不存在时代差异的，所以同时使用的情况也是存在的。

六 画	衤 (衣) 一七	囧 (网) 一五	水 (水) 一三	夕 (夕) 一〇	立 (立) 一四	穴 (穴) 一四	禾 (禾) 一五	内 (内) 一五	示 (示) 一五	石 (石) 一五	矢 (矢) 一五	矛 (矛) 一五	目 (目) 一五	皿 (皿) 一五	皮 (皮) 一五	白 (白) 一五	夂 (夂) 一五	疒 (疒) 一五
舛 舌 一五	舌 白 一五	白 白 一五	至 至 一五	自 自 一五	臣 臣 一五	肉 月 一五	聿 聿 一五	耳 耳 一五	耒 耒 一五	而 而 一五	老 夕 一五	羽 羽 一五	羊 羊 一五	网 囧 一五	缶 缶 一五	糸 糸 一五	米 米 一五	竹 竹 一五
貝 貝 一五	豸 豸 一五	豕 豕 一五	豆 豆 一五	谷 谷 一五	言 言 一五	角 角 一五	見 見 一五	西 西 一五	衣 衣 一五	行 行 一五	血 血 一五	虫 虫 一五	虍 虍 一五	艸 艸 一五	色 色 一五	艮 艮 一五	舟 舟 一五	
隹 隹 一五	隶 隶 一五	阜 卜 (左) 一五	門 門 一五	長 長 一五	金 金 一五	八 八 一五	里 里 一五	采 采 一五	酉 酉 一五	邑 卜 (右) 一五	辵 辵 一五	辰 辰 一五	辛 辛 一五	車 車 一五	身 身 一五	足 足 一五	走 走 一五	赤 赤 一五
高 高 一五	骨 骨 一五	馬 馬 一五	十 十 一五	香 香 一五	首 首 一五	食 食 一五	飛 飛 一五	風 風 一五	頁 頁 一五	音 音 一五	非 非 一五	章 章 一五	革 革 一五	面 面 一五	九 九 一五	非 非 一五	青 青 一五	雨 雨 一五
龍 龍 一五	十三 畫	帶 帶 一五	黑 黑 一五	黍 黍 一五	黃 黃 一五	十二 畫	麻 麻 一五	麥 麥 一五	鹿 鹿 一五	鹵 鹵 一五	鳥 鳥 一五	魚 魚 一五	十一 畫	鬼 鬼 一五	鬲 鬲 一五	鬯 鬯 一五	鬥 鬥 一五	彤 彤 一五
						龠 龠 一五	十七 畫	龜 龜 一五	龍 龍 一五	十六 畫	齒 齒 一五	十五 畫	齊 齊 一五	鼻 鼻 一五	十四 畫	鼠 鼠 一五	鼓 鼓 一五	鼎 鼎 一五

	上	式 三	丈 丈	万	七	丁	一
小篆							
印篆							
金文							
古籀							
	丘	世	且	丑 丑	与 与	不	下
小篆							
印篆							
金文							
古籀							

一部 丙 丞
 丨部 中 串
 、部 丸 丹 主
 /部 乃 久 之 乎 乏 乘
 乙部 乙

主	丹	凡 丸	串	中	丞 丞	丙	
							小篆
							印篆
							金文
							古 銜
乙	乘 乘	五 乏	号 乎	出 之	久	乃	
							小篆
							印篆
							金文
							古 銜

二

	子	了	亂 亂	乾	乳 乳	也	九
小篆							
印篆							
金文							
古							
篆	井 井	五	互 互	云	于 于	二 二	事
小篆							
印篆							
金文							
古							

二部 亘 互 亞 亘 亘 亡 交 亥 亦 亨 京 亭 亮 人部 人 仁

亦	亥	交 交	亘 亡	亞	互	亘	
							小篆
							印篆
							金文
							古隸
仁	人	亮	亭	京	高 享	高 亨	
							小篆
							印篆
							金文
							古隸

	仙	付	他 <small>佗</small>	仕	介	今	仇
小篆							
印篆							
金文							
古籀							
	任	件	仲	仰	以 <small>旨</small>	令	代
小篆							
印篆							
金文							
古籀							

伐	伏	伎	伍	伊	企	仿	
							小篆
							印篆
							金文
							古統
似	伺	伸	伶	伴 伴	伯	休	
							小篆
							印篆
							金文
							古統

	佑	佐	<small>住</small> 住	低	位	但	佃
小篆							
印篆							
金文							
古鉅							
	<small>使</small> 使	佳	佩	作	<small>佛</small> 佛	余	何
小篆							
印篆							
金文							
古鉅							

供	俸	侑	侍	例	侈	來	
							小篆
							印篆
							金文
							古鉅
係	便	侶	侵	侯	侮	依	
							小篆
							印篆
							金文
							古鉅