

爱人容易 伤人难

Guard your heart

□ 黄梅子 / 著

東方出版社

爱人容易
伤人难

Guard your heart

□ 黄梅子 / 著

東方出版社

责任编辑:李惠
装帧设计:鼎盛怡园

图书在版编目(CIP)数据

爱人容易嫁人难 / 黄梅子著.

- 北京:东方出版社,2007.3

ISBN 978-7-5060-2711-3

I. 爱… II. 黄… III. 随笔-作品集-中国-当代 IV. I267-1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 021513 号

爱人容易嫁人难

AIREN RONGYI JIAREN NAN

黄梅子 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

<http://www.peoplepress.net>

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32

印张:7.5 字数:130 千字

ISBN 978-7-5060-2711-3 定价:20.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话(010)65250042 65289539

◇ 作者介绍 ◇



黄梅子，原名黄洁，湖南长沙人，现居美国加州圣地亚哥。大学中文系毕业，在中国从事过12年新闻工作，从事过电视节目主持人、报社编辑、电视编导等工作。移民美国后开始职业写作，在多家海内外报刊开有专栏。

已出版报告文学作品集《网络姻缘——跨国网络征婚口述实录》，反响强烈，《北京晚报》和《作家文摘》等全国十多家报刊都相继连载，并被凤凰卫视《鲁豫有约》节目邀请为嘉宾，中美多家媒体采访报道。

作者联系E-mail: kasyh@yahoo.com.cn

Guard your heart
爱

爱人容易
护心难
Guard your heart

责任编辑：李 惠

装帧设计： 010-58647908

责任校对：书林瀚海

自序：讲故事的人

几乎所有认识我的人，都认为我是一个“很喜欢说的人”。

很喜欢说的人，在北京话里叫“话痨”，在长沙话里叫“策神”。而我，则更喜欢英语里的说法，英语里形容“很喜欢说的人”有两个词，一个是 talkative，意为健谈的人；还有一个词是 eloquent，意为雄辩的兼富于表情的人。我自认为算后者，因为我不但会说，而且说话时还绘声绘色、表情丰富，很富于感染力。而这来源于我的会说故事的天赋。

我很小的时候，大约从四五岁起，就开始给人讲故事。所以，我小时候，方圆百里之内连大人带小孩，没有人不知道我的，他们也许不知道我的名字，但都知道我的外号“会讲故事的小孩”。

我6岁以前是放在我奶奶家里带的，我奶奶家在湖南株洲一个小镇上。那个年代，小镇上的人家都没有收音机，当然就更没有电视机了。夏天的晚上，家家都搬个竹床出来，大家坐在外面一边乘凉一边聊天，借此来打发时间和消暑。

那时候，我还不识字。但我爷爷识字，他特别喜欢看



《西游记》，每天捧着这本书，百看不厌。我那时候很淘气，总是揪着爷爷的胡子，要他把书里的故事讲给我听。爷爷没办法，就照本宣科把故事读一遍给我听，虽然他读得没有感情色彩，但《西游记》里的孙猴子实在是太吸引人了，给我带来了无穷的想象和乐趣。

于是，晚上乘凉的时候，我就把爷爷白天给我讲的《西游记》绘声绘色、添油加醋地讲给小伙伴们听，他们个个都听得津津有味。慢慢地，许多大人也加入到听故事的行列中来。

如果能有镜头回到那个时候，你们一定会看到一个非常有趣的画面：一大帮人，包括大人和小孩，团团围住一个5岁的小不点儿小女孩，这个小女孩拿着手里的蒲扇当道具，正眉飞色舞地讲着孙悟空大闹天宫的故事，而所有的听众都如痴如醉，全部跟着小女孩的叙述去神游西天了。

自从许多大人也加入到听我讲故事的队伍里来以后，我就无师自通地学会了拿拿架子。我每天只讲一节故事，而且还经常卖关子，故意吊人家的胃口。

每天吃晚饭的时候，都会有一些大人和小孩忍不住心里的痒痒，提前跑到我奶奶家来向我打听当天晚上我要讲点什么。

有一次，我故意说，晚上很热，我今天不想讲了。

于是想听故事的人就着了急，有一个叔叔连忙跑回去，从家里抱了个大西瓜来给我，要我吃了消消暑，好晚上接着讲故事给大家听。

从那以后，就经常有大人或小孩拿着西瓜、冰棒票来送给我，送我东西的人都可以得到坐在前面的优待。而一些没



有东西送给我的人，则自发地出力，每天把我家门前的地提前用凉水泼湿了，帮我家把竹床搬出去。还有些人就自发地在我讲故事的时候站在我后面帮我打扇子，以牺牲自己坐着的舒服来换取站在我旁边听故事能听得更清楚一点。

最有意思的是，还有自发站出来维持秩序的人。我每次讲故事的时候，喜欢在半路上停顿一下，于是给我端凉茶的小孩马上识时务地把茶杯奉上，我慢慢地喝一口茶，故意晾晾大家。这个时候，总有性急的小孩催着我快点接着往下讲。

我于是不高兴了，说：“今天就讲到这里，我要睡觉去了。”

每次只要有多嘴的小孩插嘴，就会有一个大小孩跳出来，对他喝道：“滚！屁也不懂，有什么资格在这里说话，要听就不准插嘴。”

这个时候，我才会清清嗓子，继续往下讲。

一本《西游记》，我讲了一年，还是有很多人不断地加入进来听，而且听得如痴如醉。我想，用今天的观点来看，我在四五岁的时候就已经有很多“粉丝”了。

等到我长到6岁，去了城里念书。临走的时候，街坊邻里都来送我，很多小伙伴都哭了，因为再也没有人给他们讲故事了。

我到了城里以后，刚开始的时候，我父母厂里的城里孩子都看不起我，认为我是个乡下妹，而他们是城里人，比我高级。因此他们不愿意跟我玩。

于是我就把讲故事的独门绝技拿出来，几天《西游记》讲下来，那些城里孩子都跟在我屁股后面跑，只是为了在我晚上讲故事的时候能让他们坐在前面，以显示他们跟我关系很铁。



读到小学二年级的时候，我爸爸不准我晚上出去讲故事了，因为他要我做功课。从那以后，我就在作文里开始讲故事。

从小到大，我的所有语文老师给我的评语都是：想象力极为丰富，具有写作天才。

后来，我读了大学中文系，毕业以后又到了电视台当节目主持人，然后又去了报社当编辑，接着给人讲故事。

我刚参加工作时，我爷爷奶奶还没有过世，我去小镇上看他们。正好有几个老人坐在我家聊天，他们都已经不认识我了，因为我已经长成了一个大姑娘。

我奶奶说：“这就是我家那个会讲故事的孙女儿，她现在在电视台工作。”

老人们恍然大悟，说：“你又坐在电视机里去讲故事了，好，好，这个工作真是再适合你不过了。”

虽然从事新闻工作也可以讲故事，但只能讲真实的故事，不能添油加醋，所以我觉得很不过瘾，还是我小时候的第一个理想最过讲故事的瘾——当作家。

我嫁给我老公以后，移民来到美国。刚开始的时候，我只是去学校练练英语口语，没有出去工作，过着一觉睡到自然醒的不想事的日子。

有一天早上10点，加州灿烂的阳光透过我卧室的百叶窗照在我的眼睛上，我睁开眼睛，突然觉得脑子里很空，什么都没有，连烦恼都没有。

我使劲地想，我怎么没有烦恼了呢？这怎么可能？这怎么可以呢？

于是，我决定给自己找些烦恼，所以我开始给中文杂志



写专栏，开始写书。写完第一本，又有很多读者和媒体以及出版社来给我增加烦恼，他们都要求我快写，多写，因为有很多人喜欢看我写的故事。

刚到美国的时候，有一次，我和老公一起去拉斯维加斯玩，在一个印第安人开的艺术品店里看到一个手工制作的陶泥娃娃，名字叫做“讲故事的人”（Storyteller），可爱极了的一个造型，一个大张着嘴的卡通印第安女人手里抱着很多小孩，这些小孩都仰着头在听她讲故事。

我突然觉得我就像那个印第安女人，正在给很多人讲故事。我很高兴地想把那个“讲故事的人”买下来，摆在我的书房里，作为我的一个念想。但可惜那个“讲故事的人”是印第安最著名的手工艺大师制作的，开价很昂贵，最小的一个小巴掌大的“讲故事的人”都要一百多美元，稍微大一点的价钱就成倍往上翻。我实在是舍不得花那么多的钱去买一个小陶泥娃娃。

几年过去了，我还一直在想着那个“讲故事的人”，很想再次去拉斯维加斯把它买下来，如果它不是那么贵的话。

如果，我的这本书读者小姐们和先生们喜欢看，热销的话，我应该再去一趟拉斯维加斯，不管那个“讲故事的人”多贵，我都要拿出一部分版税把它买下来，摆在我的书房里，让它经常给我带来灵感，给大家写更多的书，讲更多的故事。

黄梅子

2006年10月16日

于美国加州圣地亚哥家中

目 录

CONTENTS

自序：讲故事的人	1
----------------	---

恋爱篇

1. 爱人容易嫁人难	3
2. 单身的无奈	7
3. 嫁给中等男人吧	12
4. “浪漫”这回事	16
5. 曾经拥有和天长地久	21
6. 女人过季不打折	26
7. 恋爱中的经济学	32
8. 女人，请适当地获利回吐	37
9. 抢先出局	43
10. 王子的魅力	48
11. 男人的谎言	54
12. 别相信恋爱中女人的话	60



婚姻篇

- 13. 恋爱是个人行为，结婚是社会行为 67
- 14. 向往盲婚哑嫁时代 73
- 15. 也谈婚姻改变命运 78
- 16. 般配不般配 84
- 17. 绿帽子 89
- 18. 中国男人对老婆的花样称呼 95
- 19. 美国华人的另类婚姻 100
- 20. 美国适合于婚姻生活 107
- 21. 娶个湘女当老婆 113
- 22. 先“丁克”着吧 119



美丽篇

23. 漂亮并不是国际通行证	127
24. 再难看的女人也认为自己漂亮	132
25. 可爱的芭比娃娃	137
26. 美国人更注重心灵美	141
27. 每个人的审美观都不一样	145
28. 美的标准也因时代而异	149
29. 让自己变得更漂亮	154

戀愛篇



1

爱人容易嫁人难

不知道为什么，现在嫁不出去的一手未婚女人是越来越多了。再加上源源不断的二手离异妇女不断补充到待嫁队伍里来，现在中国的单身女性人群队伍真是蓬勃壮大。可惜形势并不喜人，因为单身男性的人数是越来越少，只要大概齐还像个人的单身男子们行情是一路飙升，就像今天的房地产市场一样，紧俏抢手得连他们自己都没有料到。

我的女友基本上都是单身女人，以一手货居多，二手货当然也不少，像我这种杀开一条血路，在成为老大难之前就成功地把自己嫁出去的人属于凤毛麟角。于是乎，我成了一干愁嫁女友的倾诉对象及免费心理咨询医生。

我有一要好的一手待嫁女友，她自视频高，当然长得还有几分姿色，也有几分才情。奈何岁月不饶人，她的要求也一降再降，由白马王子一路陡降到歪瓜裂枣。天可怜见，她以35岁之高龄，频繁战斗于情场上，屡败屡爱，恋爱至少谈了80次，同居的对象不下10人，可就是嫁不出去。



我原来在中国的时候，有幸经常见到她的各种男友，恕我直言，以歪瓜裂枣居多，质量大多不怎么样。但她最大的特点就是激情，很容易地就动了感情，爱上别人。而且并不挑剔，善于从平凡中发掘别人的伟大。因此，她遇到的男人，只要不是不堪入目，她都通通收入香闺中，然后就白天为该歪瓜裂枣洗素手做羹汤，晚上大红灯笼高高挂。全方位地奉献自己，幻想着不日该歪瓜裂枣就会拿着一个一克拉的大钻戒，手持鲜红的玫瑰花，单膝跪在她面前，深情款款地问她：“你愿意嫁给我吗？”

我经常在半夜3点接到她的“午夜凶铃”，每每把我从捡钱的美梦中惊醒。

她打电话也很有规律，一般在他们刚认识还没有实质性接触的时候，她喜欢打电话给我，让我与她一起分析她的歪瓜裂枣们对她献殷勤的种种表现。在她进入实质性接触或同居阶段时她断然是不会理我的，光顾着她自己卿卿我我了，怎么还想得到别人呢？在她失恋以后第一个打的电话准是给我的，然后向我痛诉负心郎的种种不是，而且还是个歪瓜裂枣！真是的，凭什么呀？

我第一次在深夜接到她的电话，听她说她就要结婚的时候了，还真的替她高兴过，把瞌睡虫都赶到爪哇国里去了，深更半夜地陪着她一起谈论她的歪瓜裂枣，和她一起欢喜一起忧，把自己当半个疯子搞。

就在她郑重宣布马上就要结婚以后的一个月里，她又在半夜3点再次打来“午夜凶铃”，不过这次她一出声就是抽泣，把我吓了个半死，以为《聊斋志异》里的女鬼复活了，待到她老人家咬牙切齿地开始用恶毒的语言疯狂地咒

