

中国戏剧

论辩 下

主编 / 田本相

田本相 / 宋宝珍 / 刘方正 / 著

□ 百花洲文艺出版社

二十世纪中国学术论辩书系

● 艺术卷



中国戏剧论辩

①下

◎田本相 / 宋宝珍 / 刘方正 / 著

二十世纪中国学术论辩书系
◎艺术卷
◎主编 / 田本相
◎百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国戏剧论辩/田本相、宋宝珍、刘方正著. —南昌:百花洲文艺出版社,2007.4

(20世纪中国学术论辩书系·艺术卷)

ISBN 978-7-80742-182-5

I. 中... II. ①田... ②宋... ③刘... III. 戏剧文学—文学—研究—中国 IV. I207.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 043537 号

书系分卷名:20 世纪中国学术论辩书系·艺术卷

分卷主编
(戏剧卷):田本相

书 名:中国戏剧论辩

作 者:田本相 宋宝珍 刘方正著

书 系 总
责任编辑:李晃生

责任编辑:吴丽芳

书籍设计:梅家强 王玲云 朱燕 李仲熙

出 版
发 行:百花洲文艺出版社(南昌市阳明路 310 号)

网 址:WWW. BHZWY. COM

经 销:各地新华书店

印 刷:南昌市红星印刷有限公司

开 本:880mm × 1230mm 1/32

印 张:33.25 **印数:**1—5000

字 数:90 万

版 次:2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

定 价:69.80 元(上、下)

ISBN 978-7-80742-182-5

邮政编码:330008

电话:0791-6894790

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

《20 世纪中国学术论辩书系》

编辑委员会名单：

编委会主任：邓光东

编委会成员（以姓氏笔画为序）：

方克立 邓福星 田本相 关小群

邢贲思 李文海 费振刚 郭志刚

倪震 龚书铎 黄楠森 梁茂春

韩兆琦

总策划：邓光东

协助总策划：关小群 洪安南

总责任编辑、策划：李晃生

本书撰写人员：

田本相 宋宝珍(上册)

刘方正(下册)

目录

绪 论	001
-----	-----

上编 戏剧部分

第一章 改良传统戏曲的先声	011
---------------	-----

一、中西戏剧文化的碰撞/012

二、改良旧戏势在必行/016

第二章 一场关于文明戏前途和命运的大讨论	022
----------------------	-----

一、关于“新剧家”与新剧的性质/023

二、新剧与旧剧之关系/026

三、关于新剧的剧本与表演问题/030

四、关于新剧失败之原因的讨论/040

第三章 “新青年派”与新、旧剧论争	051
-------------------	-----

一、新旧问题的提出成为争鸣焦点//051

二、新、旧戏代言人的正面交锋//059

三、胡适、“易卜生主义”及“问题剧”/070

四、旧戏批判与新剧主张/085

第四章 “国剧运动”与戏剧论争 103

- 一、在争鸣中强化“国剧”观念/104
- 二、反思“问题剧”与倡导现代戏剧/111
- 三、关于戏剧的文学性与演出性的争论/119
- 四、阐发传统戏曲的艺术价值/126

第五章 关于《雷雨》、《日出》的论争 135

- 一、关于《雷雨》的论争/135
- 二、关于《雷雨》是否是社会问题剧之争/137
- 三、关于《雷雨》中的“命运观念”问题的争论/142
- 四、是“结婚至上主义”还是现实主义/144
- 五、关于《日出》的讨论/151
- 六、曹禺的抗辩/156

第六章 关于夏衍的剧本《赛金花》的讨论 175

第七章 关于戏剧的“民族形式”论争 188

- 一、民众戏剧与“民族形式”/189
- 二、关于“旧瓶装新酒”的戏剧论争/193
- 三、“民族形式”的讨论的深化/196

第八章 抗战时期关于历史剧的论辩 203

- 一、郭沫若：“失事求似”，创造史剧/204
- 二、欧阳予倩：让“死”的历史在现代“复活”/219
- 三、陈白尘：“翻案”、“扭直”历史并非创作目的/226
- 四、历史剧问题座谈/232

五、其他人的历史剧观点/240

第九章 关于《清明前后》和《芳草天涯》的论争 252

第十章 延安时期“演大戏”的论争 262

一、关于“演大戏”热潮出现的背景/262

二、关于“演大戏”的讨论/265

三、如何评价关于“演大戏”及其讨论/272

第十一章 环绕斯坦尼斯拉夫斯基的争论 274

一、在全国戏剧界推行学习斯坦尼体系的运动/274

二、争论之一：如何认识和评价中国戏曲的问题/276

三、争论之二：关于如何对待和认识斯坦尼体系
问题/280

第十二章 关于“第四种剧本”的争论 288

一、关于《布谷鸟又叫了》的讨论/288

二、关于《同甘共苦》的讨论/296

三、关于“第四种剧本”的讨论/300

第十三章 “十七年”关于历史剧的争论 303

一、关于《关汉卿》的讨论/303

二、关于《甲午海战》的讨论/312

三、关于《胆剑篇》的讨论/315

四、关于历史剧理论的讨论/324

第十四章	关于“演员的矛盾”的争鸣	329
第十五章	“文革”时期对斯坦尼斯拉夫斯基体系的批判	342
	一、一场批判“斯坦尼”的运动/343	
	二、批判“斯坦尼之流”/348	
	三、“四人帮”批判“斯坦尼”的深层动因/351	
	四、扫荡“斯坦尼流毒”/355	
第十六章	对斯坦尼拉夫斯基的再评价	363
第十七章	80年代“有争论剧本”的争议(一)	378
	一、《明月初照人》的争论/378	
	二、《马克思流亡伦敦》和《马克思秘史》的争论/390	
第十八章	关于《骗子》的争论	402
	一、关于骗子形象/403	
	二、关于干部队伍的问题/408	
	三、关于张老的形象/411	
	四、关于主题思想问题/413	
	五、关于真实性问题/415	
第十九章	80年代“有争议的剧本”的争论(二)	423
	一、关于《车站》的争论/423	
	二、关于《野人》的争论/433	
	三、关于《WM(我们)》的争论/442	

第二十章 戏剧观的论争 449

- 一、论争的背景/449
- 二、问题的提出/452
- 三、戏剧观的问题/455
- 四、关于“假定性”的提出和争论/460
- 五、关于戏剧创新的问题/463

第二十一章 环绕布莱希特的论争 470

第二十二章 新中国成立后关于曹禺及其主要剧作的论争 489

- 一、《雷雨》的争论/490
- 二、《日出》的争论/505
- 三、关于《原野》的争论/510
- 四、《北京人》的争论/520

第二十三章 新中国成立后关于郭沫若历史剧的争论 530

- 一、关于《虎符》的讨论/531
- 二、关于《孔雀胆》之争论/536
- 三、关于悲剧的问题/549
- 四、关于史剧理论和创作方法的争论/355
- 五、关于《蔡文姬》的论争/561
- 六、关于《武则天》的争论/574

第二十四章 新时期历史剧的论争 586

- 一、关于《王昭君》的争论/586

二、关于《吴王金戈越王剑》的争论/593

三、两种史剧观的交锋/604

四、新时期关于历史剧理论的讨论/611

第二十五章 小剧场戏剧的论争 623

一、南京小剧场戏剧节/623

二、'93中国小剧场戏剧展暨国际研讨会/637

三、90年代小剧场戏剧的发展及其论争/651

下编 戏曲部分

第一章 关于神话剧的论争 669

一、杨绍萱的戏曲理论及创作实践/669

二、艾青的批评和杨绍萱的反批评/674

三、理论界对杨绍萱的批判/678

四、对这场论争的认识/685

第二章 关于“鬼”戏的论争 688

一、《游西湖》引起的论争/688

二、开放演出剧目引起的论争/692

三、昆曲《李慧娘》引起的论争/698

四、如何评价这场论争/710

第三章 关于戏曲艺术革新的论争 712

一、1954年的论争/712

二、1960年的论争/721

三、1984年的论争/726

四、关于传统与革新的几点认识/732

第四章 关于推陈出新的论争 734

一 张庚、郭汉城的理论主张/734

二 学术界的批判及二人认识的发展变化/746

三、如何评价这场论争/765

第五章 关于戏曲现代戏的倡导 769

一、现代剧目匮乏的现状和原因/769

二、在继承传统的基础上创作现代戏/773

三、以现代剧目为纲/779

四、倡导戏曲现代戏的意义与存在的问题/783

第六章 三个传统剧目的论争 786

一、《四郎探母》/786

二、《斩经堂》/799

三、京剧《赤壁之战》的改编/809

第七章 关于“新神话剧”的论争 816

一、神话与现实/817

二、神话意境与神话逻辑/821

三、性格与人物/824

四、诗歌与戏曲/826

五、关于用神话为现实服务的感想/829

第八章	关于京剧表现现代生活的论争	831
	一、京剧舞台上要不要现代戏/831	
	二、京剧演现代戏还要不要像京剧/835	
	三、怎样才能演好京剧现代戏/839	
	四、对“剧种分工”和“话剧加唱”的认识/845	
第九章	关于《海瑞罢官》的论争	848
	一、姚文元的《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》/848	
	二、新时期对姚文元的批判与对《海瑞罢官》的重新评价/855	
	三、对这场论争的认识/861	
第十章	关于如何继承、改革和发展京剧艺术流派的讨论	863
	一、在继承中革新和发展的问題/864	
	二、以“角儿”为中心的问题/870	
	三、流派剧目的整理加工问题/873	
第十一章	关于如何正确对待传统剧目的论争	877
	一、对传统剧目的评价/877	
	二、对传统剧目的改编/891	
	三、论争的启示/894	
第十二章	关于戏曲“危机”的论争	896
	一、戏曲“危机”：不容回避的现实/896	
	二、直面“危机”：殊途同归的选择/910	

三、这场论争的意义/932

第十三章 关于戏曲走向的论争 935

一、“戏剧面向21世纪”的讨论和李洁非的主要
观点/935

二、围绕李洁非观点展开的争论和文艺界的相关
论点/951

三、这场论争的启示/973

第十四章 关于“样板戏”的论争 978

一、带有强烈政治感情色彩的否定与肯定/978

二、平心静气的学术探讨/992

三、对论争的认识/1003

第十五章 川剧《潘金莲》的论争及其他 1005

一、对潘金莲的论争/1005

二、对荒诞川剧是否“荒诞”的论争/1010

三、围绕《潘金莲》引起的戏剧改革探索问题的
论争/1014

四、对这场论争的认识/1019

第十六章 越剧《西厢记》的论争及其他 1021

一、理论界对浙版越剧《西厢记》的质疑/1021

二、另一种声音：对浙版越剧《西厢记》的肯定/1028

三、对这场论争的认识/1031

<u>主要参考文献目录</u>	1034
-----------------	------

<u>编辑后记</u>	1036
-------------	------

『十五』国家重点图书出版规划项目

ISBN 978-7-80742-182-5



9 787807 421825 >

定价:69.80 元(上、下)

