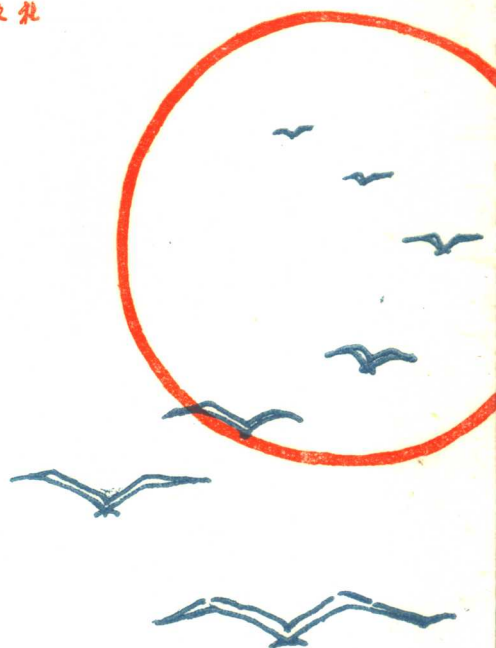


● 方攷行 著

● 中国环境科学出版社



地球·太阳·心灵

地球·太阳·心灵

方孜行 著

(京)新登字089号

内 容 简 介

本书汇集了作者36年间所创作的诗歌精品120首。作者以大环境的视角,观察人与自然界、人与人、自然界与自然界的联系,从不同侧面讴歌了真善美,鞭答了假丑恶。读者可从中领略祖国山河的壮美,回眸中华文明的深邃,品味炎黄子孙开创新生活之艰辛,既得到诗美的享受,又接受哲理的启迪。

地球·太阳·心灵

方 孜 行 著

*

中国环境科学出版社出版

北京崇文区北岗子街8号

冶金工业出版社印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所发行 各地新华书店经售

*

1993年6月第一版 开本 787×1092 1/32

1993年6月第一次印刷 印张 4 5/8

印数 1—31000 字数 101千字

ISBN 7-80093-362-8/X·704

定价: 4.50元

序

孜行同志把他的第一部诗集《地球·太阳·心灵》原稿本给我读。我高兴地、乃至常有回忆地读着那些诗篇。

五十年代中期，建国不久，北京涌现出了一批工人诗人，如李学鳌、王恩宇、韩忆萍等，他们大都是原来文化水平不高，解放后有了重新学习的机会，特别是他们以工人阶级爱护新中国一切新生事物，以他们真挚的心灵，和他们亲身经历的感受，唱出了朴素无华的歌，引起诗歌界和读者的注意。

我想，孜行同志也是属于这群工人出身的诗人群之一。他的诗在我看来至少有下列特点。

其一，他总是写他在生活中听见、所感的，不生硬捏造，不写虚无缥缈的没有人间烟火的东西，不作无病呻吟，从第二辑《多彩的广角镜》一直到第五辑《斑斓的新舞台》等四辑中的诗篇，可以说都贯穿着这样的主张。如《小桥赞》，是从一座小桥，而涉及到人间的一些真理。小桥并不羡慕横跨大江的铁桥，但小桥自有自己的职守，同样做出了贡献。

多少回送走喧闹的种子入土发芽，

多少回迎来丰收的欢笑装满粮仓……

我以为这也歌唱了我国广大农民的心志。今天，当我们看到有些农民只是“这山望着那山高”，为了种田不能赚大钱，而使一些田地荒芜。以中国这样人口众多的国家，如果不重视

农业，会造成灾难。当然，改革开放，农村也应办企业，有些农民也可以进城打工，但是“小桥”还不应放弃自己的职守。没有小桥，大铁桥也会是架空桥。

同样，他写《地下列车》，虽是“陆上的兄弟难以把你比赢”。

可你，从不在大庭广众间显示自己的音量，
总愿把雷鸣、海涛似的响声藏在地球心中……

这里也是写出了做一个高尚的人的道理，虽然他写的是地铁。人们难道不应该站在自己的岗哨，做出自己的贡献，而却去自鸣得意，为自己做广告，自我膨胀，那实是无耻之徒。

我以为他有些诗，从物而触及做一个正直高尚的人，不负于自己职守的人，这是好的。

其二，他对新生事物、先进集体和个人都为之欣喜，而发出歌唱。社会主义社会如果没有为之而不惜牺牲个人利益，着眼于大集体的利益的人；如果不是有日新月异为繁荣富强的国家而有所创造，那怎能体现社会主义的优越性呢！

他写了《山村人的性格》

岩石一样钢硬，
岩石一样倔强。

为了烘托出山村人的性格，当然他不是为烘托而故意移花接木，山村的景象就是“石铺的瓦片，石垒的围墙。石镶的台阶，石嵌的门窗……”这些就是山村人改造环境中养成的性格，是烘托，也很贴切。

他还写了山村沼气发电的赞歌，还赞颂了养赤眼蜂的专家，以及歌颂北房乡建起的第一座无纺布厂、石马峪村最先利用水库一角养蚌等新鲜事物。他写的《淘金工》可以说写出了

一种精神：矿物是和着信念淘洗的，清水是调上心血冲浇的。这样才——

滤去招人厌恶的矿渣，
滤去昨日的混浊、苦恼；
滤出不怕火炼的真金，
滤出今天的清澈、欢笑……

其三，正如他在《后记》中所说的，他是遵循着“文为心声”，不矫揉造作，口是心非。我不能说他的诗歌艺术已经达到了如何如何的高度，但有点做人的标准，也是最珍贵的。应该说他朴挚无华地唱出了他所能唱的，他是尽了他的力量的。

我想，他把书名标为《地球·太阳·心灵》，总是表明他的心愿吧。他说：

地球·月亮·星星，
太阳繁衍下来的代代子孙；

但是高山也有造山运动，海洋也会有涨有落，地球也会有地震和火山爆发，一切都变幻无常，时冷时热，时明时暗。那么太阳是什么，是：

人与人心灵碰撞后

迸发的不会冷却的永恒！

可见，他是期望人们，包括他自己以他自己的心灵，以他的“言为心声”的诗集，去碰撞人们的心灵。不论迸发出的火星光芒的强弱，但是他尽了自己的力量。

写到这里，似乎该说的都说完了。可回到前面说的，这是他第一部诗集，我认为这是他的一个起点，而并非终点。因此，不应该只停留在已经完成的作品上。一是他还有潜力、有生活，并未充分发挥而创作出来。二是他按照今天的

年龄关来说，还是壮年，精力也还旺盛。还大有可为。

他在《后记》上说：“革故鼎新应是我长期追求的目标”，革故鼎新就是继续思想解放，他很谦虚，并不满足于已经达到的水平，这就很好。通观他的作品，主要是歌颂现实的，这很好。但现实中也出现不少矛盾和缺点。没有矛盾就没有解决矛盾后的跃进。他有些歌颂诗篇是好的，有些则因只写到表面而嫌不够深刻。其次，在艺术表现上也可以更多样化一些，不要囿于自己形成的框框。如果不多所追求，成为一集时，有时会令读者感到单调。既要丢掉自己的风格，又要创新，这实在对每个诗人都是难题。而名之为创作，就是要创新，就是要迎着新课题而奋勇前进。

邹获帆

1993年2月14日

目 录

第一辑 深沉的小夜曲

紫云英已经凋落.....	(3)
——为Y君而作.....	(3)
风 箏.....	(4)
轮船已经启航.....	(5)
等的教训.....	(6)
黄昏,有一条小船.....	(7)
鹊桥相会.....	(8)
晚 归.....	(9)
梅雨,浸透《钗头凤》.....	(10)
盼 (外一首)	(11)
春 雨.....	(11)

第二辑 多彩的广角镜

在革命博物馆里 (两首)	(15)
棕 绳.....	(15)
草 鞋.....	(16)
观水溪翁.....	(16)
书记的“水勺”	(18)
长安街上的绿地.....	(19)

汴梁三题.....	(20)
龙亭中山像	(20)
禹王庙禹王像	(21)
铁 塔.....	(22)
连理柏.....	(22)
瀛州华表.....	(23)
钱江潮.....	(24)
在绍兴鲁迅纪念馆 (三首)	(25)
煤油灯.....	(25)
布衣衫·围巾·跑鞋.....	(25)
竹制玩具	(26)
都江堰抒情.....	(27)
谒盘山烈士陵园.....	(28)
二度梅.....	(29)
鸽子窝观日出.....	(30)
鳄鱼请罪.....	(31)
故乡二题.....	(32)
古 炮.....	(32)
碉 堡.....	(32)
中南海.....	(33)
——一位老华侨的游记	(33)
在广州农民运动讲习所 (两首)	(34)
课 堂.....	(34)
手 电.....	(35)
向 导.....	(36)
石匣风格.....	(37)
涵元殿感怀.....	(33)

半坡博物馆三题·····	(39)
啊！银灰色的穹形大厦·····	(40)
不绝的火种·····	(40)
陶埙赞·····	(41)
北戴河三石·····	(42)
鹰角石·····	(42)
对语石·····	(43)
莲花石·····	(44)
“飞 梁”吟·····	(45)
镇海寺松柏赞·····	(46)
瑶琳仙境二题·····	(47)
银河飞瀑·····	(47)
蓬台帷幔·····	(48)
林中拾萃 （两首）·····	(48)
关林旋生柏·····	(48)
盘山迎客松·····	(49)
登秦始皇墓·····	(50)
致香山红叶·····	(51)
鼓浪屿鸟瞰·····	(52)

第三辑 立体的万花筒

地球·太阳·心灵·····	(55)
三 月·····	(55)
夏日街头（两首）·····	(57)
茶 摊·····	(57)
兰 花·····	(57)
小桥赞·····	(58)
故乡春魂（三首）·····	(59)

油菜花	(59)
蚕豆花	(59)
紫云英	(60)
糠秕与粮食	(60)
绿色的召唤	(61)
船在海上	(62)
金鸡亮翅	(63)
立交桥	(64)
地下列车	(65)
轻舟	(66)
——在候车棚里	(66)
毛驴赞	(66)
绿茵之恋	(67)
故乡二题	(68)
虎在长啸	(68)
独山幼松	(69)
江南秋	(70)
葡萄架下	(71)
冬	(72)
煤矸石	(73)
地球月球两相连	(73)
阳光原是七色汇成的	(74)
——一名工读生的一页日记	(74)
蜗牛	(75)
人烟与大山	(77)
——赞沼气发电	(77)
山村人的性格	(78)

欢乐的小溪·····	(79)
石的自述·····	(80)
“乐园”赋(三首)·····	(81)
——赞江苏省江阴市华西村·····	(81)
“村中城”鸟瞰·····	(82)
“人才楼”礼赞·····	(82)
“长寿亭”吟咏·····	(83)

第四辑 无言的拓荒者

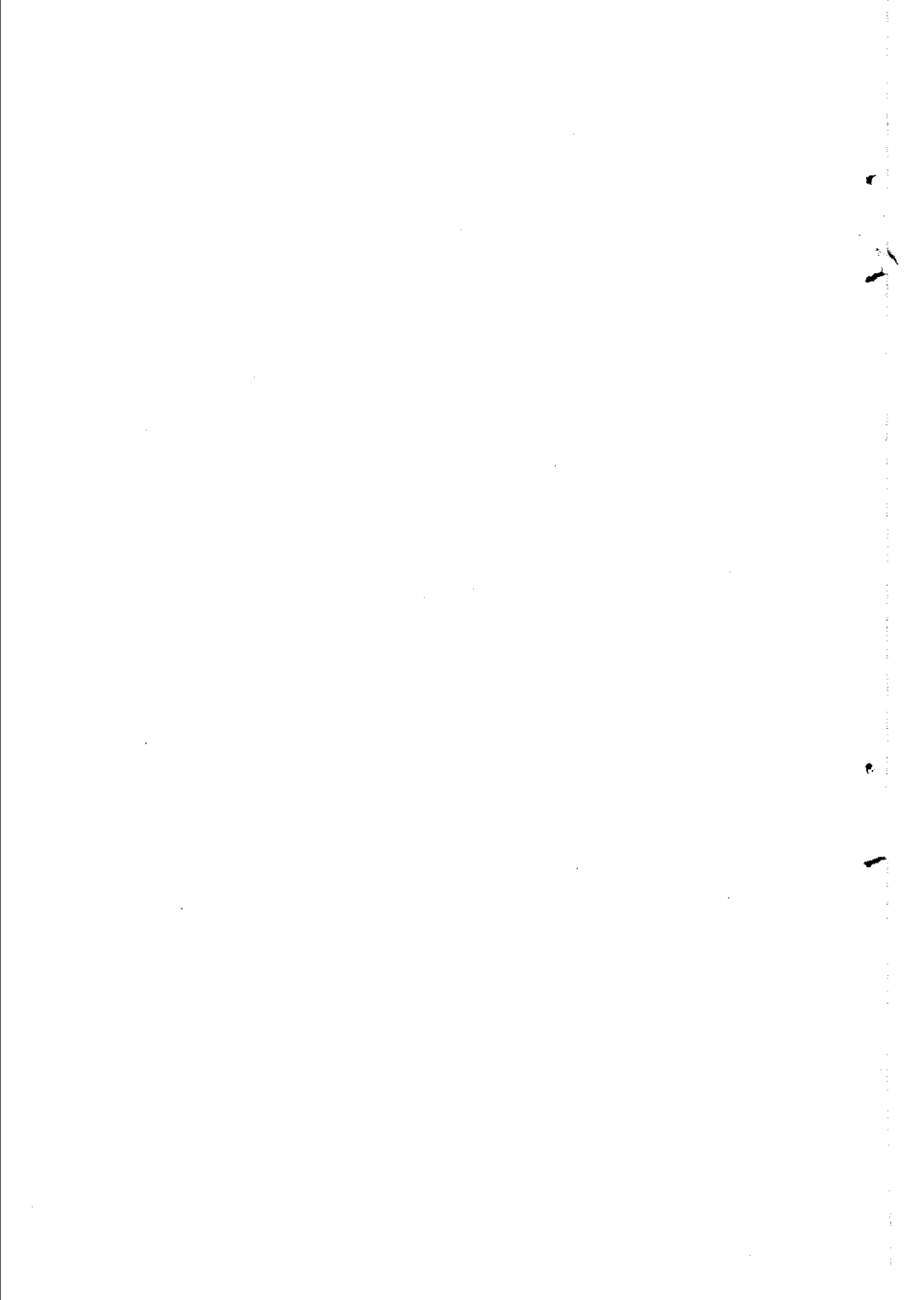
腊梅花·····	(87)
清洁工人赞·····	(88)
“好驭手”·····	(89)
——赞一位复员军人——革新能手·····	(89)
新人赞·····(两首)·····	(91)
“黄金迷”·····	(91)
十六年·····	(92)
答 卷·····	(93)
擦路牌·····	(95)
“老八路”·····	(96)
希望, 在绿的世界·····	(98)
——记一位赤眼蜂专家·····	(98)
车间人物(两首)·····	(99)
实干家·····	(99)
新一代·····	(100)
“利康”拾萃(两首)·····	(101)
钢筋铁架上育出了肥鸭·····	(101)
风雪里“飞”来热腾腾的烤鸭·····	(103)
一尊塑像·····	(104)

当家人… (两首)	(105)
活财神	(105)
巧裁缝	(106)
“特殊渔翁”赞	(107)
大青山、苍鹰和你	(108)
育珠女	(110)

第五辑 斑斓的新舞台

“姊妹冲床”	(113)
闹新房	(115)
黎明，推出一座崭新的舞台	(117)
——某厂“国外新产品陈列室”抒怀	(117)
燕儿归来了	(118)
——致一位工程师	(118)
无纺遐想	(119)
出焦一瞥	(121)
两代人	(122)
“大礼堂”里的遐想	(124)
织梭，伴着陈旧的岁月流逝	(125)
送瓜车队	(126)
淘金工	(127)
转出一个崭新时代	(128)
——写在北京地面卫星接收站	(128)
护 秋	(129)
“珍珠姑娘”	(130)
赞钱工	(131)
月下小舟	(132)
后 记	(133)

第一辑 深沉的
小夜曲



紫云英已经凋落

——为Y君而作

故乡的花儿如银河系的星座，
唯有紫云英能谱出埋在我心头的歌。
白色，是她的魂魄，
红色，是她的脉搏。

正是千金难买的烟花三月，
紫云英似天安门前的焰火遍地撒落，
我像二十年前一样天真，
弯腰嬉笑着撷下一朵。
啊！那不是盛开的紫云英，
而是无香无籽的秕壳！

可是江南的春天，
由妙龄少女抽缩成小老太婆；
还是我归来迟了，
早把大好春光错过？

我禁不住失声痛哭！
哭声惊醒了妈妈，
妈妈推醒了我。
啊！却原来梦在南柯！

原载1987年第2期《诗林》

风 箏

你把我的那只万花筒，
连同如锦如缎、
如诗如画的杭嘉湖平原，
一起牵向大海样洁净的蓝天，
仙境般美好的彼岸。
我让几乎一生的欢乐，
拼命追逐你的腾高、飞远……
即使在漆黑的梦境，
眼前也飞着一只多彩的蝴蝶，
亮着一轮明月，圆而又圆！

霹雳一声，
惊得天哭了！我哭了！
哭声中你与我不辞而别，