

中央音乐学院

海·内·外

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

国内版



中央音乐学院考级委员会编

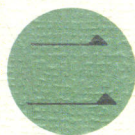
大提琴

考级教程

(业余)

第八级——演奏文凭级

人民音乐出版社



中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

中央音乐学院

海·内·外

大提琴

(业余)

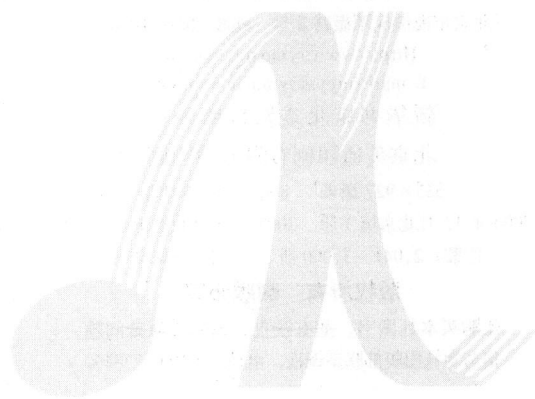
考级教程

二

第八级 —— 演奏文凭级

中央音乐学院考级委员会编

主 编：宋 涛
副主编：陈 圆



人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中央音乐学院海内外大提琴(业余)考级教程. 2, 第八级~演奏文凭级 / 中央音乐学院考级委员会编. — 北京: 人民音乐出版社, 2004. 12 (2007. 5 重印)

ISBN 978-7-103-02782-0

I. 中… II. 中… III. 大提琴—奏法—水平考试—教材
IV. J622.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 000425 号

选题策划: 王建卫

责任编辑: 郭向明

责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 34.5 印张

2004 年 12 月北京第 1 版 2007 年 5 月北京第 2 次印刷

印数: 2,041—3,060 册 定价: 64.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会

主 任：赵 沅

副 主 任：王次炤、刘康华、赵惟俭（常务）

秘 书 长：赵惟俭（兼）

副秘书长：方季年（常务）

《大提琴(业余)考级教程》编委会

编 委：(按拼音字母顺序排列)

陈 圆、胡国尧、李大毅、马思琚、
马育弟、娜木拉、全如珈、司徒志文、
宋 涛、俞明青、宗 柏

主 编：宋 涛

副主编：陈 圆

序

音乐素养是我国社会主义公民文化素养的重要组成部分之一。

在发达国家,音乐教育(专业的音乐教育除外)一般通过3个渠道来解决:普通中小学的学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育。在原苏联和匈牙利等国家,政府办许多课余音乐学校;在美国,不少的音乐院校和普通大学,都有称之为校外部的设施;至于有些音乐传统悠久的国家,父亲、母亲常常是儿童的第一个音乐教师(在我国一些梨园世家、琴世家、筝世家等等,也是如此)。

把社会音乐教育和家庭音乐教育的成果,进行社会性的规范考查,最早进行这种活动的有英国的“三一皇家音乐学院”。他们的办法是把器乐、声乐、理论的校外考试各分为八级,要取得声乐或器乐的八级文凭,同时必须取得理论的五级文凭。在此之后,还可以取得更高一级的文凭——分别为独奏(唱)家文凭、音乐教师文凭,还有一种叫做“一般音乐家素养”文凭(General Musicianship)。第二次世界大战后,英国的多家音乐学院组成了联合考级委员会进行上述的工作。这样,就把学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育纳入到一个统一的体制之中了。

在我国进一步改革开放的推动下,中央音乐学院作为全国高等艺术院校中惟一的一所国家重点音乐学校,也开始了这种校外考级活动,这是新形势下社会对我们的要求。中央音乐学院校外考级委员会在院学术委员会的领导下,以雄厚的学术实力,对参加考级的全国及海外(新加坡、马来西亚等东南亚国家和地区)各音乐专业的业余学生的学习状况给予科学、合理的评介,为业余学生的音乐水平做出公正的、权威性的鉴定。我深信,这对于全面加强我国的音乐教育事业,提高国民的文化素养,必将产生深远的作用。

赵 沅

1992年12月

(赵沅先生原为中央音乐学院名誉院长,国家教委艺术教育委员会主任,中国音乐家协会副主席。)

前 言

中央音乐学院校外音乐水平考级始于1988年。大提琴考级自1992年开始,至今已12年,它对我国大提琴教学的普及与提高起到了积极的推进作用。在考级工作的过程中,我们不断总结经验,认真改进,现经中央音乐学院考级委员会组织有关专家讨论研究,并广泛征求多方面意见,决定在原设考级级别的第九级之后,增设水平较高的演奏文凭级。

考级曲目在保持原有的第一级至第八级各两套考试曲目基本不变的基础上,扩大教材内容,增设了第三套曲目。第九级保持原有的4套曲目不变。演奏文凭级设3套曲目。

从第三级至演奏文凭级,每级都设有大型乐曲的内容(奏鸣曲、协奏曲、组曲),为了给教学工作提供方便条件,此次出版的考级教材中刊印了多乐章乐曲的全部乐章,同时注明了考级所选用的乐章。在平时的教学中,学生应学习每首作品的全部内容,以提高音乐知识与修养,参加考级时,则只演奏指定的乐章。

《大提琴考级教程》包括一、二两册:

一册:第一级——第七级;

二册:第八级——演奏文凭级。

在尊重原作的前提下,对作品的弓法、指法作了适当的修订。钢琴伴奏谱篇幅较多,此次出版暂略。

中央音乐学院大提琴教授 宋 涛

2004年3月24日

考生注意事项

一、考生应听取指导老师的意见,对照各级曲目要求,根据自己的实际水平选择考试级别,并从每级的3套曲目(九级有4套)中,自选一套,准备考试。建议考生在平日练习时,应注重全面的基础训练(技术与艺术),各级规定的内容都要学习好。报考每一级所需准备时间约一年,报考高级别准备时间最好更加充分。演奏文凭级是中央音乐学院校外音乐水平考级的最高级别,希望今后有较多一贯重视提高质量,不盲目追求进度,稳步前进的学生,用更充分的时间,做好准备,努力达到此级应有的质量标准。

二、除视奏项目(第四级——演奏文凭级,每级的第六项)之外,其他应考项目,均须背谱演奏(在职人员可例外)。

三、考级时,评委可要求考生演奏全部或部分应考曲目,也可要求考生在这些曲目的任何段落开始演奏或结束演奏。

四、报考四级以上(含四级)必须持有前一级的考级证书,如果是第一次考级或确有能力要求跳级者,须加试低一级自选某一套的全部曲目(包括音阶和琶音)可看谱演奏。

五、考生应按应考曲目标明的速度(快慢不能差别太大)、力度、表情记号演奏。

六、以上要求如有变动,以考级当次的考级简章为准。

目 录

第 八 级

考生须知

一、音阶与琶音

- 第一套 $\flat E$ 大调 (1)
- 第二套 E 大调 (3)
- 第三套 D 大调 (4)

二、练习曲

- 第一套 练习曲第一首(《大提琴练习曲 21 首》No.6 J.L.迪波特编) [法]M.伯 托曲(6)
- 第二套 练习曲第二首(《大提琴练习曲 20 首》Op.11 No.18) [奥]J.梅尔克曲(8)
- 第三套 练习曲第三首(《113 首大提琴练习曲》No.58) [德]F.多曹尔曲(12)

三、乐 曲

- 第一套 盲 女(大提琴组曲——《风雨童年》之二) [中]王连三曲(14)
- 第二套 农民舞曲 [罗]C.迪米特莱斯库曲(16)
- 第三套 天 鹅 [法]C.圣-桑斯曲(19)

四、奏鸣曲

- 第一套 奏鸣曲(F 大调)(考试时选用第一、二乐章) [意]C.泰萨里尼曲(20)
- 第二套 奏鸣曲(g 小调)(考试时选用第一、二乐章) [英]H.埃克尔斯曲(26)
- 第三套 奏鸣曲 No.3(F 大调)(考试时选用第一、二乐章) [德-英]G.亨德尔曲(29)

五、协奏曲

- 第一套 协奏曲 Op.7(a 小调)(考试时选用第一乐章) D.v.戈恩斯曲(34)
- 第二套 协奏曲 No.3 Op.51(考试时选用第一乐章) [德]G.戈特曼曲(40)
- 第三套 协奏曲 No.3 Op.51(考试时选用第三乐章) [德]G.戈特曼曲(46)

六、视奏 乐队乐曲片段

考试时由评委现场指定低于本级程度的乐曲片段,或指定本级的乐队乐曲片段,视谱演奏。

- 管弦乐《北京喜讯到边寨》片段——(1)(2)(3) [中]郑 路、马洪业曲(53)
- 《自新大陆》交响曲 Op.95 片段(1)(2)(3) [捷]A.德沃夏克曲(54)
- 《第六交响曲》Op.68 片段(1)(2)(3) [德]L.v.贝多芬曲(55)
- 《未完成交响曲》片段(1)(2)(3) [奥]F.舒伯特曲(57)

第 九 级

考生须知

一、音阶与琶音

- 第一套 a 旋律小调 (58)
- 第二套 F 大调 (61)
- 第三套 d 旋律小调 (63)
- 第四套 d 和声小调 (65)

二、练习曲

- 第一套 练习曲第一首(《大提琴练习曲 21 首》No.11).....[法]J.L.迪波特曲(67)
- 第二套 练习曲第二首(《大提琴高级练习曲 40 首》Op.73 No.1).....[捷]D.波佩尔曲(71)
- 第三套 练习曲第三首(《旋律练习曲 10 首》Op.57 No.8)[德]S.利曲(73)
- 第四套 练习曲第四首(《大提琴练习曲 20 首》Op.11 No.15)[奥]J.梅尔克曲(76)

三、乐 曲

- 第一套 幻想曲.....[中]桑 桐曲(78)
- 第二套 萨丽哈之歌.....[中]祝恒谦曲 [中]黄小龙改编(81)
- 第三套 西北民风舞.....[中]丁孚祥曲(85)
- 第四套 采茶谣[中]王连三曲(87)

四、奏鸣曲

- 第一套 奏鸣曲(G 大调)(考试时选用第一乐章).....[法]J.布雷瓦尔曲(90)
- 第二套 奏鸣曲 No.1 (A 大调)(考试时选用第一、二乐章).....[意]L.博凯里尼曲(97)
- 第三套 奏鸣曲 No.3 (G 大调)(考试时选用第一、二乐章)[意]L.博凯里尼曲(103)
- 第四套 奏鸣曲(E 大调)(考试时选用第一、二乐章).....[法]F.弗朗科尔曲(108)

五、协奏曲

- 第一套 协奏曲($\flat$ B 大调)(考试时选用第一乐章).....[意]L.博凯里尼曲(115)
- 第二套 协奏曲 No.2 Op.3 (D 大调)(考试时选用第一乐章)[德]B.龙伯格曲(127)
- 第三套 协奏曲(C 大调)(考试时选用第一乐章)[奥]J.海 顿曲(143)
- 第四套 协奏曲 No.1 Op.33 (a 小调)(考试时选用第一乐章。如演奏全曲,可免试
F.弗朗科尔奏鸣曲(E 大调)第一、二乐章).....[法]C.圣-桑斯曲(154)

六、视奏 乐队乐曲片段

考试时由评委现场指定低于本级程度的乐曲片段,或指定本级的乐队乐曲片段,视谱演奏。

- 交响诗《嘎达梅林》片段(1)(2)(3)[中]辛沪光曲(163)
- 幻想序曲《罗米欧与朱丽叶》片段(1)(2)(3)[俄]P. 柴科夫斯基曲(165)
- 交响组曲《舍赫拉查德》Op.35 片段(1)(2)(3)(4)(5).....[俄]N.里姆斯基-科萨科夫曲(166)
- 芭蕾舞剧《天鹅湖》Op.20 片段(1)(2)(3)(4)[俄]P.柴科夫斯基曲(168)

演奏文凭级

考生须知

一、音阶与琶音

- 第一套 e 旋律小调 (169)
- 第二套 $\sharp f$ 和声小调 (171)
- 第三套 E 大调 (172)

二、练习曲

- 第一套 练习曲第一首(《大提琴练习曲》Op.38 第一册 No.5) [德]F.格吕兹马赫曲(174)
- 第二套 练习曲第二首(《大提琴高级练习曲 40 首》Op.73 No.27) [捷]D.波佩尔曲(176)
- 第三套 练习曲第三首(《12 首随想曲》Op.25 No.6) [意]A.皮亚蒂曲(178)

三、乐 曲

- 第一套 塔兰泰拉舞曲 Op.33 [捷]D.波佩尔曲(180)
- 第二套 幻想曲 3 首 Op.73(考试时自选其中两首) [德]R.舒 曼曲(186)
- 第三套 节日的天山 [中]姜文涛、曹 玲曲(192)

四、组曲、奏鸣曲

- 第一套 无伴奏组曲 No.3 BWV1009(考试时选用前奏曲、萨拉班德舞曲) [德]J.S.巴 赫曲(196)
- 第二套 奏鸣曲 No.6 (A 大调)(考试时选用第一、二乐章) [意]L.博凯里尼曲(204)
- 第三套 奏鸣曲(钢琴与阿尔佩吉昂琴)(a 小调)(考试时选用第一乐章) [奥]F.舒伯特曲(212)

五、协奏曲

- 第一套 协奏曲 Op.104 (b 小调)(考试时选用第一乐章) [捷]A.德沃夏克曲(226)
- 第二套 协奏曲(d 小调)(考试时选用第一乐章) [法]E.拉 洛曲(245)
- 第三套 协奏曲(d 小调)(考试时选用第三乐章) [法]E.拉 洛曲(254)

六、视奏 乐队乐曲片段

考试时由评委现场指定低于本级程度的乐曲片段,或指定本级的乐队乐曲片段,视谱演奏。

- 《梁山伯与祝英台》片段(1)(2)(3)(4)(5) [中]何占豪、陈 钢曲(259)
- 交响叙事曲《十面埋伏》片段 [中]王 树曲(261)
- 《第五交响曲》Op.67 片段(1)(2) [德]L.v.贝多芬曲(262)
- 歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》序曲 片段(1)(2)(3) [俄]M.格林卡曲(263)

第八级

考生须知

第八级考试内容共6项:一、音阶与琶音;二、练习曲;三、乐曲;四、奏鸣曲;五、协奏曲;六、视奏。前5项均有3套曲目供选择,考生应选同一套曲目应试。其他未选用的曲目平时也应该学习。第六项视奏,考试时由评委现场指定低于本级程度的乐曲片段,或指定本级的乐队乐曲片段,视谱演奏。

一、音阶与琶音

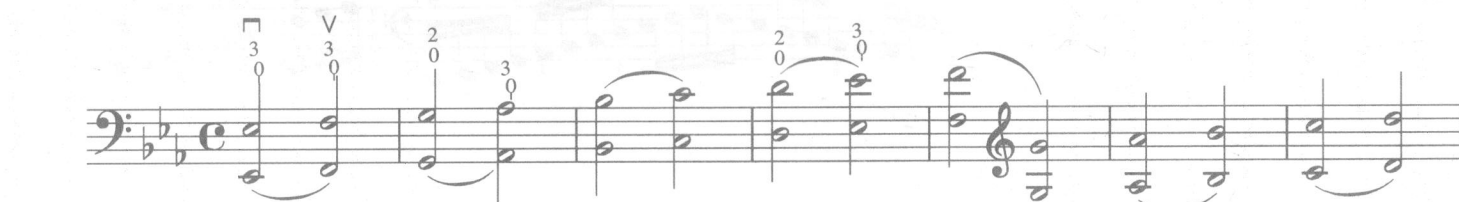
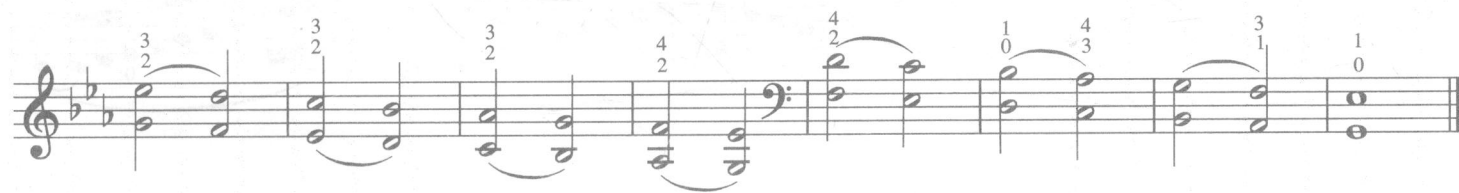
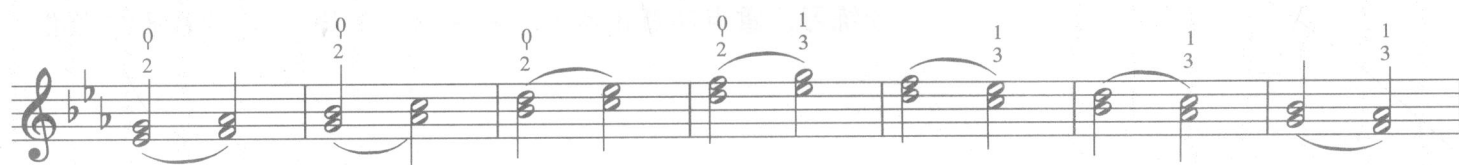
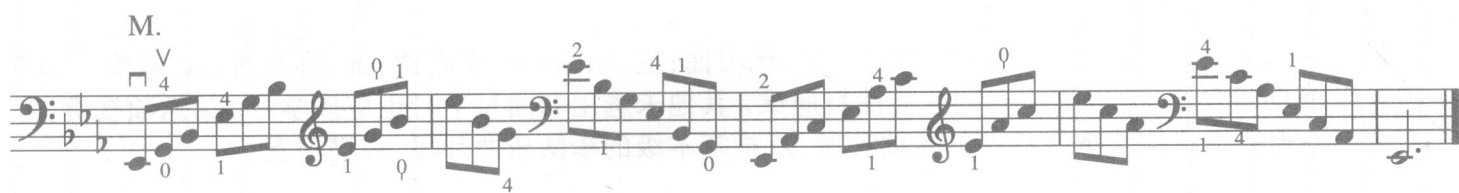
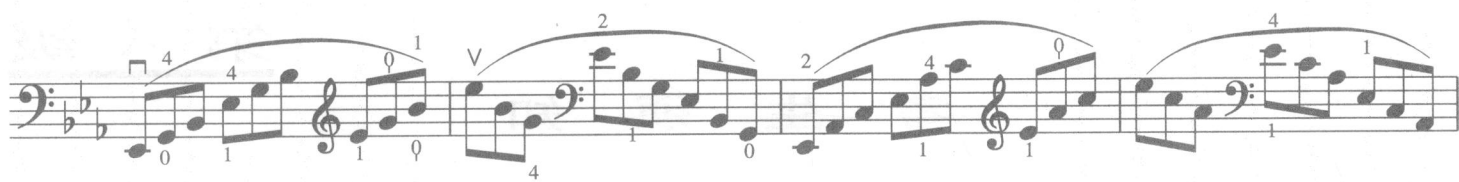
三个八度的音阶与琶音(主和弦与下属和弦第二转位)。要求:1.除全弓以外,增加快速度中弓的短分弓,演奏单音音阶、琶音;2.用全弓演奏两个八度的三、六、八度双音音阶。考级时演奏的速度照下列乐谱所示;平时练习,应该从慢速开始,一弓一音练习。重点注意正确的左右手基本姿势、良好的音质与音准。

第一套

$\flat E$ 大调

Moderato

The musical score is written for a single staff with a treble clef. It begins with a 'Moderato' tempo marking. The key signature is one flat (B-flat), indicating E-flat major. The score consists of four systems of music. The first system contains two measures of eighth-note scales and two measures of quarter-note scales, with fingerings and bowings indicated. The second system continues the scales with various fingerings and bowings. The third system continues the scales with various fingerings and bowings. The fourth system continues the scales with various fingerings and bowings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



E 大 调

第二套

Moderato

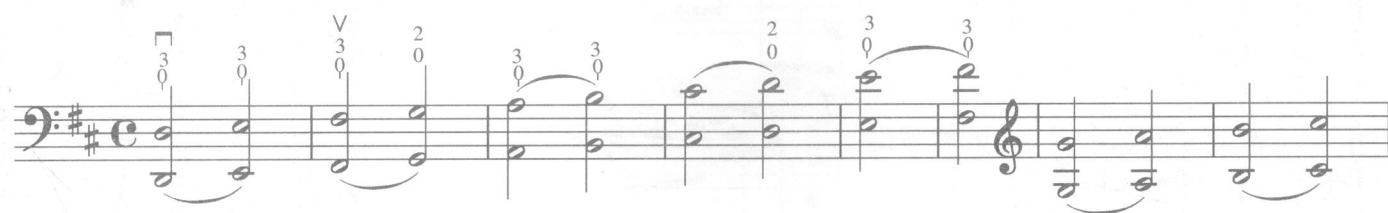
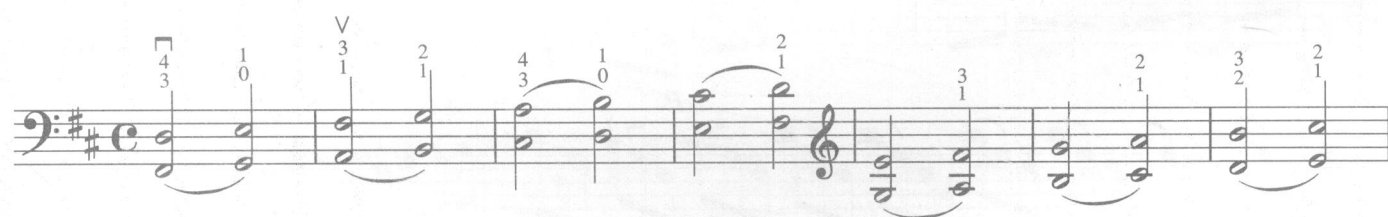
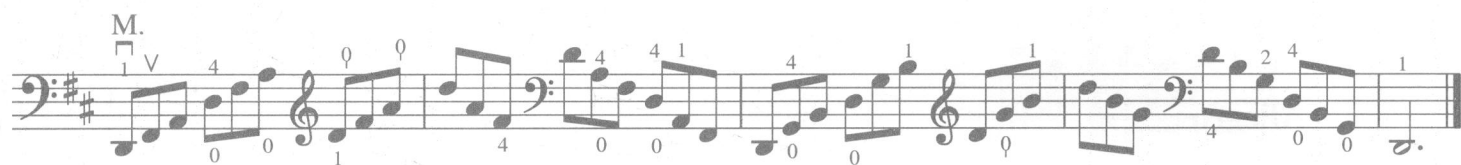
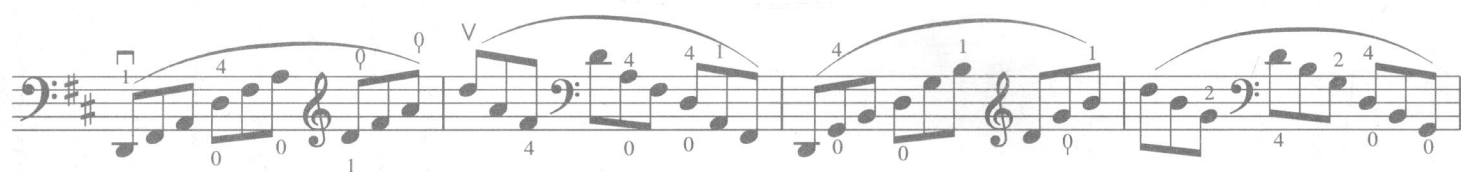
The musical score is for a piece in E major, marked Moderato. It is written for a four-part ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) using a grand staff system. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score consists of 12 staves. The first six staves contain the main melody with various ornaments and fingerings. The last six staves contain a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. The score includes many musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.



第三套

D 大调





二、练习曲

第一套

练习曲第一首

(《大提琴练习曲 21 首》No.6 J.L.迪波特编)

〔法〕M.伯托曲

M. Berteau

(1700-1771)

Allegro

The musical score is for a cello, written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as triplets, trills (tr), and dynamic markings (f, mf, p). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.