

鄞州地方文化丛书

蒙学之冠

《三字经》及其作者王应麟

宁波市鄞州区政协文史资料委员会编

宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

宁波市鄞州区政协文史资料委员会编

蒙学之冠

《三字经》及其作者王应麟



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

蒙学之冠 《三字经》及其作者王应麟/鄞州区政协文史委编.
—宁波:宁波出版社,2007.10
ISBN 978-7-80743-141-1

I. 蒙... II. 鄞... III. 三字经—研究 IV. H194.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第163143号

主 编:朱国富

副主编:姜芬琴 戴松岳(执行)

编 委:张忠良 史晓卿

蒙学之冠——《三字经》及其作者王应麟

编 者 鄞州区政协文史资料委员会

出版发行 宁波出版社发行

地 址 宁波市苍水街79号(315000)

印 刷 浙江印刷集团有限公司

责任编辑 沈建国

责任校对 林 芝 顾凤仙

开 本 850×1168毫米 1/32

印 张 20.75 插页8

字 数 550千

版 次 2007年11月第1版

印 次 2007年11月第1次印刷

标准书号:ISBN 978-7-80743-141-1 定价:50.00元



王应麟画像



位于宁波市宝庆寺中的王应麟纪念堂



王应麟功德寺——鄞州铁佛禅寺



王应麟墓及翁仲、石马



《详注三字经》



《三字经句释》



清宣统皇帝溥仪读过的《三字经》



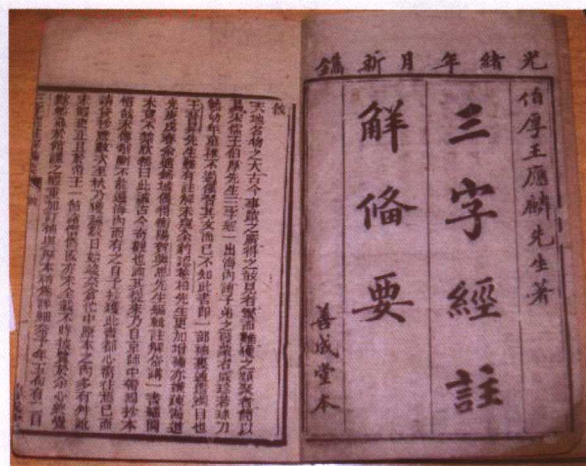
《绘图三字经》



《三字经》



《登洲三字经》



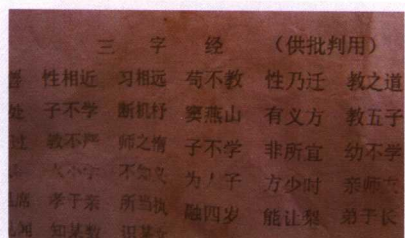
《三字经注解备要》

王公傳應麟字伯厚慶元府人九歲過六經既舉進士從王學嘗言曰今日之事
 衆子業者名譽得則一切去棄制度典政漫不省非國家所宜於通衡於是閉門
 發憤誓以博學宏辭科目見於館閣書讀之實倍四年中是科選國子錄選武學傳
 士丁大全欲致公不可得違太常寺立簿面對違事將大全意違罷大全敗起羅劫
 書加呈見恩詔極執政待從臺陳之罪度宗即位授禮部郎官違詔書少監兼
 侍講許贊似道意人出主營崇禧館久之又起知嚴州其父楊富守是郡父老皆曰
 此清白太守子也權豪右者祖賊民大悅召策侍講違起居郎兼樞密部侍郎指陳
 威敗順逆之說人皆似道及似道潰師江上授中書舍人兼直學士院疏陳十事違
 禮部侍郎日食應詔論答天戒五事陳備崇十事皆奉及用每轉尚書兼給事中左
 丞相留夢炎用修書為御史公奏竟與夢炎同鄉引以自助夢類為所排嗾疏再上
 不報出關俟命再奏又不報違東歸自號溪東野人後二十年卒所著書有深寶集
 等數十種藏家未詳



宋礼部尚書鄞縣開國伯王公應麟

清《四明人鑑》中王應麟画像及传记

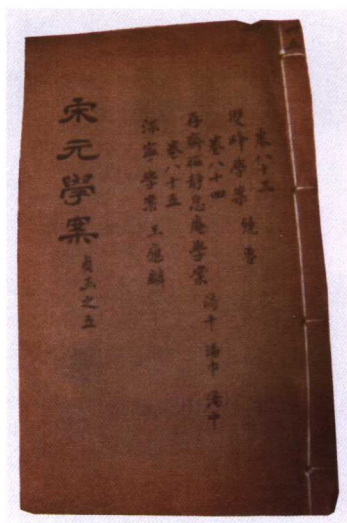


“文化大革命”时供批判的《三字经》



《小学紺珠》

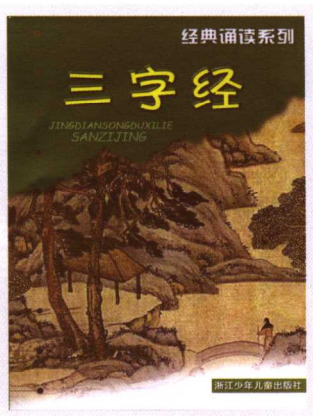
《三字经》



记载王应麟父子资料的
《宋元学案》



宁波月湖边的王应麟故里碑

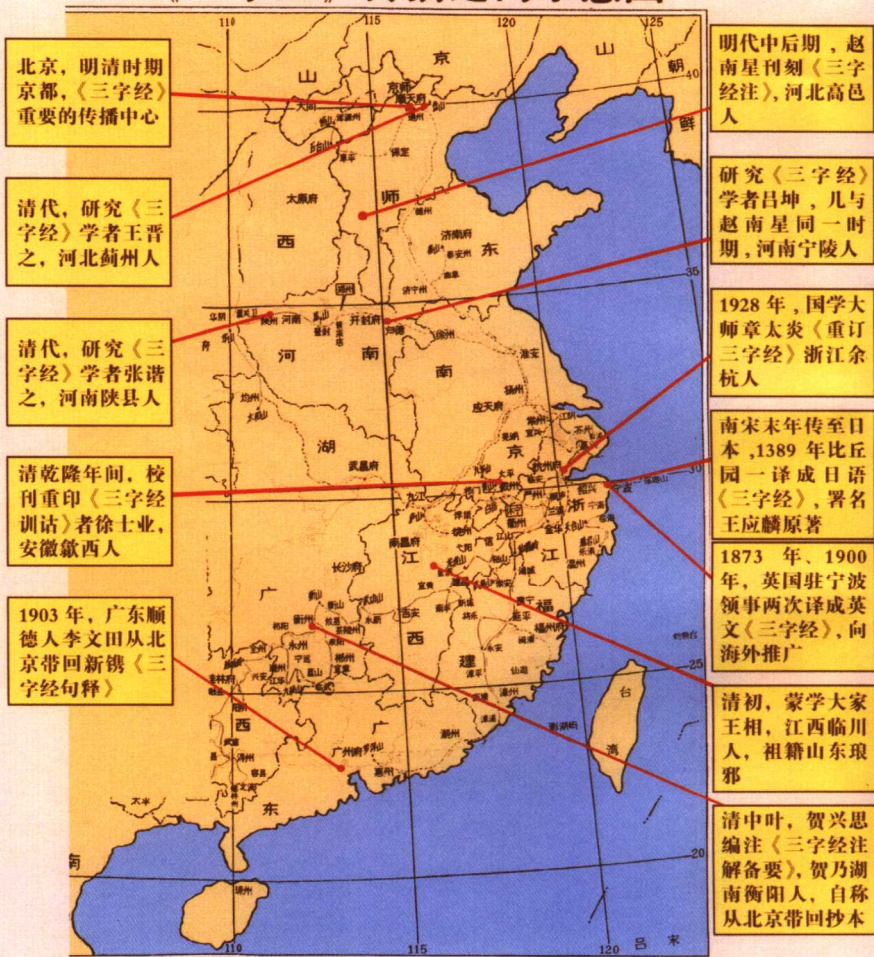


近年来各地出版的《三字经》



小学生集体诵读《三字经》等国学经典

《三字经》传播走向示意图



《三字经》传播走向示意图



王应麟与《三字经》学术研讨会会场（2007年）



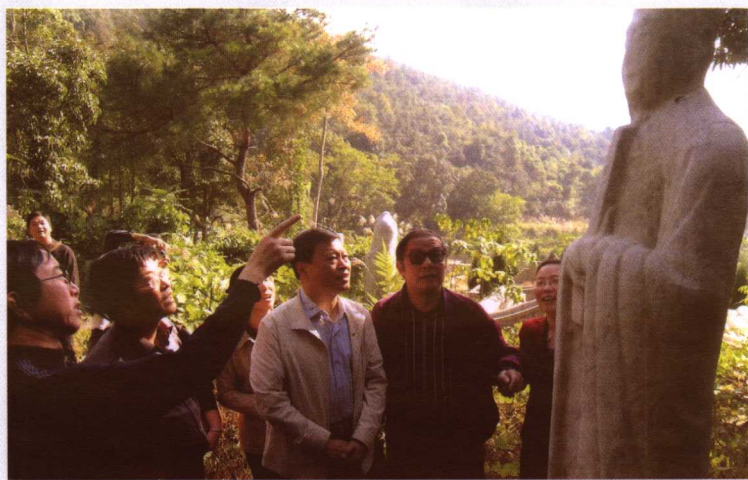
王应麟逝世700周年纪念会会场（1996年）



区政协主席唐军在王应麟与《三字经》学术研讨会上讲话



与会专家在王应麟与《三字经》学术研讨会上发言



鄞州区文化界人士考察王应麟墓(2006年11月)



人之初

性本善

性相近

习相远

《三字经》篆刻一组 史晓卿刻

序 言

《三字经》是知名度极高的蒙学读物,数百年来,流传广泛,可以说是家喻户晓,妇孺皆知。它的编纂成就和巨大影响,是其他蒙学读物所难望其项背的。清初蒙学专家王相称之为“蒙求之津逮,大学之滥觞”。贺兴思称之是一部“袖里《通鉴纲目》也”。近代国学大师章炳麟说:“其书先举方名事类,次及经史诸子,所以启导蒙稚者略备。”也就是说,《三字经》是一本内容全面的启蒙读物。它的内容排列也极有章法,体现了作者的教育思想。作者认为教育儿童重在礼仪孝悌,培养儿童的道德修养,而知识的传授则在其次。《三字经》对儿童学习的过程也作了合理的安排。即先识字,然后读经、子两类的典籍,再学习史学,最后又强调学习的态度和目的。因而《三字经》既是一部儿童识字课本,同时也是一部百科全书式的手册。《三字经》用典多,知识性强,是一部在儒家思想指导下编成的读物,充满了积极向上的精神,具有传授基础知识和道德思想的双重功能。书中文笔自然流畅,朴实无华,深入浅出,情真意切,历来备受赞誉,被誉之为“蒙学之冠”。

《三字经》成书于南宋末年,但直到明代才广为流传,明清以来的学者多认定作者是王应麟。王应麟呕心沥血写就的宏富著述并未得到广泛传播,反而是这本未收入正集的小册子却家喻户

晓,流传全国乃至海外,被联合国教科文组织推荐为世界儿童道德教育教材,这可谓是中国教育史上的一段佳话。但由于《三字经》原稿上没有署名,王应麟的文集中也没有记录,因而引起了对《三字经》作者的不同意见,以至具有权威性的《辞海》、《辞源》和《汉语大词典》等辞书在基本采信王应麟著者说的同时也保留了不同意见。历史上,《三字经》和《百家姓》等蒙学读物一样,其作者在明以前并未引起人们注意,因而当时人们提及该书时也不提作者。如吕坤《社学要略》说:“初入社学,八岁以下者,先读《三字经》,以广见闻。”赵南星在《教学二书序》中则说:“世所传《三字经》、《女儿经》者,皆不知谁氏所作。”进入清代,对《三字经》作者的探讨,形成了两种观点。一种是以明末清初最重要的蒙学专家、江西抚州学者王相为代表,直言“宋儒王伯厚(应麟)先生作《三字经》以课家塾”,认为是南宋鄞县学者王应麟所撰。一种是明遗民、广东诗人屈大均的说法,认为是宋末顺德人区适子所作。稍后,清初学者邵晋涵又提出了《三字经》的作者是明代黎贞之说。黎贞之说提出后,因黎贞为明代人,不可能在宋末作《三字经》,因而没有认同的人,也没什么影响,但认为区适子写《三字经》的学者却时有出现。特别是广东的学者,更持此说。近期,有广东学者发表了《〈三字经〉作者考》,从而引起宁波学者的强烈反驳,浙粤之间引发了《三字经》作者之争。这一历史公案也成了社会影响很大的新闻事件。

面对广东学者提出的论点,宁波的学者纷纷撰文予以辩驳。他们从《三字经》作者所必备的学术素养、行文风格、时代背景、人文环境和传播途径等多方面论证在南宋末期,全国能够写《三字经》那样高水平的蒙学读物,非像王应麟那样重视童蒙教育,