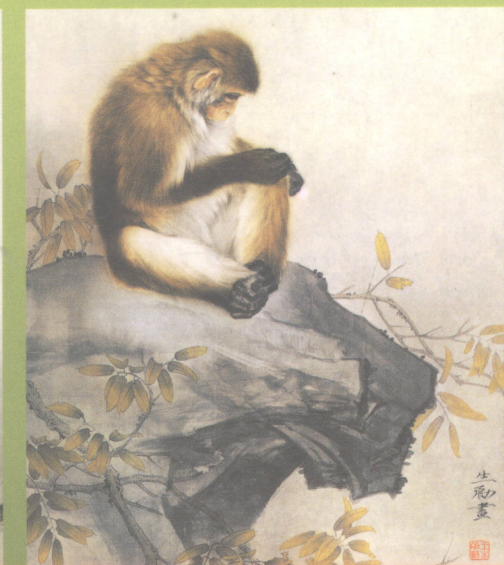
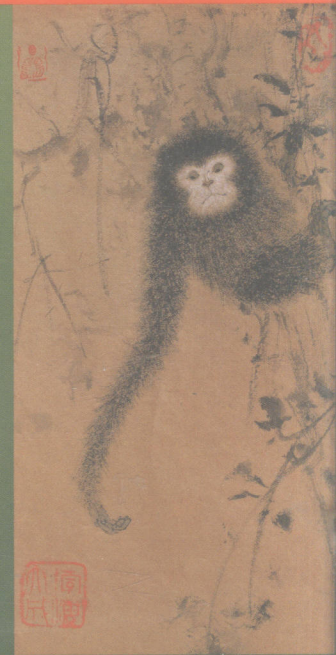
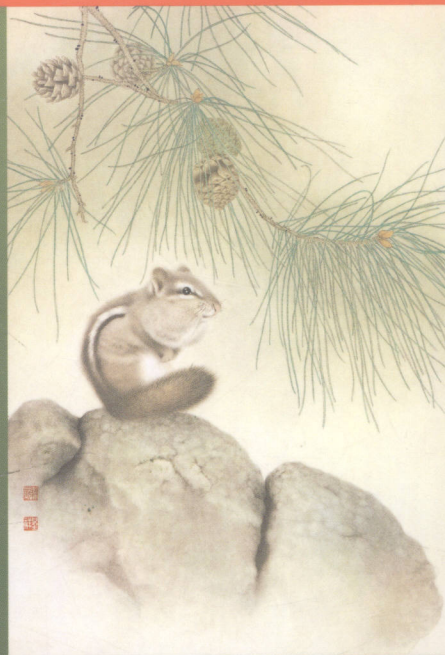


MINGJIA GONGBIXIAODONGWUJINGXUANJI



名家工笔小动物精选集



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)



图书在版编目 (C I P) 数据

名家工笔小动物精选集 / 米春茂等著. — 天津: 天津人民美术出版社, 2007. 10
ISBN 978-7-5305-3542-4

I. 名… II. 米… III. 工笔画: 动物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第155791号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2008年1月第1版

2008年1月第1次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/8 印张: 5.5

印数: 1-3500

版权所有, 侵权必究

定价: 45.00 元

前言

国画有分科：山水、花鸟、人物三足鼎立，各领风骚，山水求灵，花鸟求趣，人物求神，为艺林金科玉律。动物画虽含于花鸟画中，亦可独立，自现辉光。诸如动物画之造型，亦可完全尊理（极似），亦可完全背理（极不似），亦可尊理又可背理（极似又极不似）。皆不违画道，辉扬于世。

其一，动物类完全尊理者，诸如唐宋之鞍马画，如韩幹之《牧马图》、《照夜白》，用线描绘极其尊理，求神韵，求造型，栩栩欲动，欲跃绢上，再如李龙眠之《五马图》，卷画中虽具简澹蕴藉之文气，然写真之功不减唐人。其余突出者，诸如宋院体之动物画，延续北宋工笔写实法，更超写实更趋简练，如李唐之《乳牛图》、李迪之《风雨归牧图》其写实之功着令西人折服叹美！另清西洋画师郎世宁，以西人思维，借东方画具，画出别具风韵之鞍马画，他借用光影，有别唐宋线条之笔法，写真至极，若真马。亦着令清人折服。今人刘奎龄，据北方津门，动物画自创新笔法，尤画动物皮毛工中有意，意中见工，虽缺文雅，然其技法前无古人，后无来者，亦堪称一大家矣。其造型谨细，无可挑剔。虽多有模仿者，以牟利，终不可得其真法也。

其二，造型极不似者，诸如历代所绘龙凤、麒麟等瑞兽，造型奇异，绝对背理，而世人信之、世人敬之，若宋之陈容所绘墨龙气势雄健，云蒸雨飞，天垂海立，幽怪潜见，观者无不惊骇震撼。其余者古籍壁画中多有呈现，读者自见。

其三，造型极似又极不似者，诸如自东坡大倡士夫画，文人笔下三笔两抹，自呼求神不求形，历代艺林数不胜数，如法常者擅画墨猿，其用笔粗豪，形态生动，极似中大放“禅味”。元代赵子昂擅画鞍马，用笔简淡，用色淡雅，既有严谨唐宋鞍马画之造型，又创鞍马画之清风，极似中大放“文人画”。其余古籍、画作中亦多有呈现。读者自见。

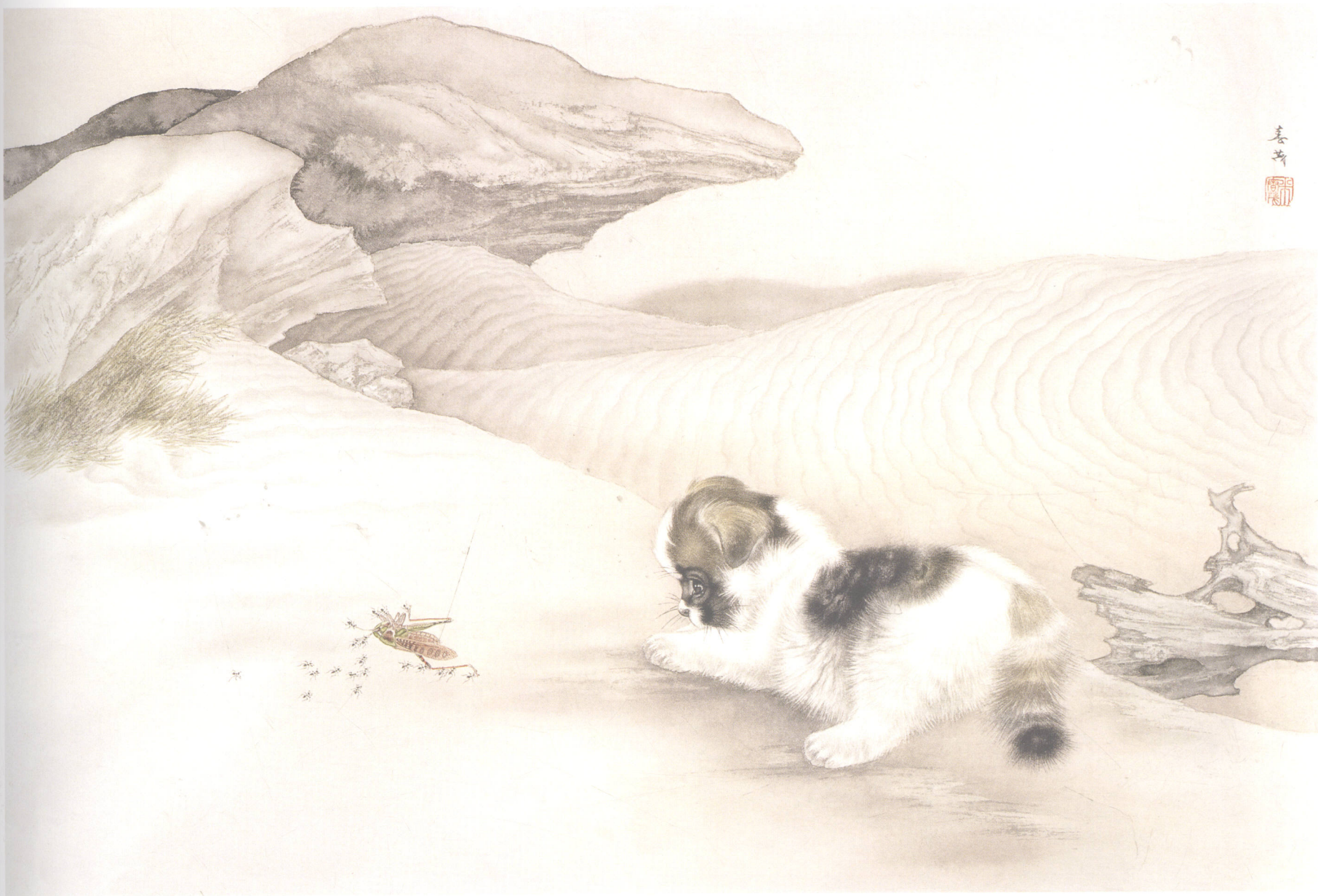
今天津人民美术出版社结集出版动物画册，集古今艺林墨迹之大全辉扬画道，一可使读者了解动物画之发展，二可使读者明了动物画之风格，三可使读者深研动物画之技法，实为艺林之益事。

刘万鸣 于京





寻梅 米春茂



野趣 米春茂

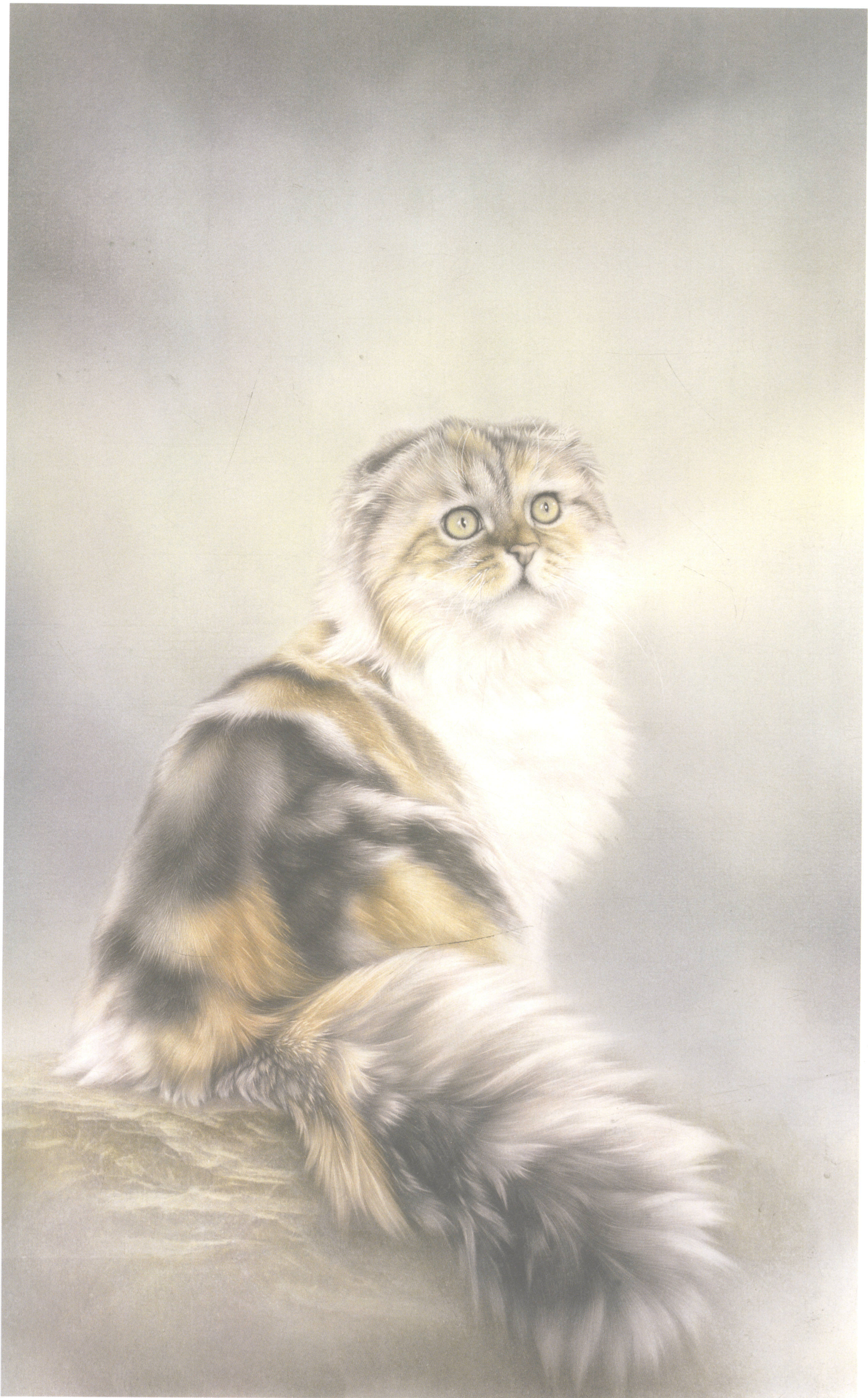


玩伴 米春茂











乡情
刘继彪



老墙
刘继彪



斗牛犬
刘继彪



神犬吠久安 刘继彪



松趣 谢呈祥





小幼仔 谢呈祥