

# 高考

# 满分作文

## 分类大全

杨欣 编

高考作文题目越来越多变！内容越来越宽泛！怎么办？

如何理清写作思路？如何把握得分要点？如何获得阅卷老师的青睐？

**读满分，学满分，得满分！**

本书汇聚最新五年、全国各省市、三百五十篇高考满分作文

精心的分类，精到的解读，精妙的点评，精彩的文句

让你步步为营，一举功成！

金笔尖系列  
高分作文  
直通车



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

AOKAOMANFENZUOWEN

高考

# 满分作文

分类大全

杨欣 编

广西师范大学出版社  
· 桂林 ·

### 图书在版编目(CIP)数据

高考满分作文分类大全/杨欣 编. —桂林:广西师范大学出版社,2007.2

(金笔尖作文工具书系列)

ISBN 978 - 7 - 5633 - 6443 - 5

I. 高… II. 杨… III. 作文—高中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 009224 号

广西师范大学出版社出版发行

( 广西桂林市中华路 22 号      邮政编码:541001 )  
( 网址: <http://www.bbtpress.com> )

出版人:肖启明

全国新华书店经销

销售热线:021 - 55395790 - 103/168

山东新华印刷厂临沂厂印刷

( 山东省临沂市高新技术开发区新华路东段      邮政编码:276017 )

开本:715mm × 970mm    1/16

印张:21      字数:500 千字

2007 年 2 月第 1 版      2007 年 2 月第 1 次印刷

印数:00 001 ~ 10 000      定价:23.80 元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

( 电话:0539—2925659 )



## 目录 CONTENTS

# 话题作文

### 生无所息/生有所息

(2006年浙江卷)

|               |   |
|---------------|---|
| 醉乡            | 2 |
| 逃离,不如归来       | 3 |
| 斜风细雨不须归       | 4 |
| 夫子,请听我说       | 4 |
| 红色“无息”,蓝色“有息” | 5 |
| 让心情打一个盹       | 6 |
| 诸神的黄昏生命在闪亮    | 7 |
| 栖息江南          | 8 |

### 读

(2006年安徽卷)

|            |    |
|------------|----|
| 读弦         | 9  |
| 品味清淡       | 10 |
| 读“感悟”      | 11 |
| 黄山松,我读懂了你! | 12 |
| 水之言        | 12 |
| 品读人生       | 13 |
| 一次对学生随笔的浏览 | 14 |

### 问

(2006年四川卷)

|           |    |
|-----------|----|
| 学海无涯 好问是帆 | 16 |
| 问生命       | 17 |

|             |    |
|-------------|----|
| 问,与探索同行     | 18 |
| 爱问才会赢       | 19 |
| 世上无难事,只要肯登攀 | 20 |
| 问灵魂         | 21 |
| 少陵问天        | 21 |

### 走与停

(2006年重庆卷)

|            |    |
|------------|----|
| 车站一瞥       | 23 |
| 车站一瞥       | 23 |
| 车站一瞥       | 24 |
| 走与停        | 24 |
| 走与停        | 25 |
| 懂得节奏的生命最美好 | 26 |
| 走与停的选择     | 26 |

### 诸葛亮草船借箭不足十万支

(2006年福建卷三个话题选一)

|           |    |
|-----------|----|
| 箭锋上的友情    | 28 |
| 抓住根本 看轻其余 | 29 |

### 戈多今天已经来了

(2006年福建卷三个话题选一)

|            |    |
|------------|----|
| 那人却在灯火阑珊处  | 30 |
| 戈多来临,请关好门窗 | 31 |

|             |    |                 |    |
|-------------|----|-----------------|----|
| 戈多来了 .....  | 32 | 你看你看,天使的脸 ..... | 54 |
| 我就是戈多 ..... | 32 | 最伟大的艺术家 .....   | 55 |

## 留一点空白

(2006年福建卷三个话题选一)

|                 |    |
|-----------------|----|
| 我只要一条缝隙 .....   | 33 |
| 点点空白 悠悠情思 ..... | 34 |
| 月圆是画,月缺是诗 ..... | 35 |
| 珍 珑 .....       | 36 |
| 空白中的独舞 .....    | 37 |

## 雨燕减肥

(2006年江西卷)

|                   |    |
|-------------------|----|
| 卸下包裹,放飞心灵 .....   | 39 |
| “雨燕减肥”引发的思考 ..... | 40 |
| 穿过它,生命从此壮美 .....  | 40 |
| 花朵·动物·人 .....     | 41 |
| 成功拐拐弯 .....       | 42 |

## 带“三”的词语

(2006年湖北卷)

|                  |    |
|------------------|----|
| 三岔口 .....        | 43 |
| 减负中的“朝三暮四” ..... | 44 |
| “三”的智慧 .....     | 45 |
| 把握三角形的支撑 .....   | 46 |
| 三生有幸遇上你 .....    | 47 |
| 三生有幸 .....       | 48 |
| 自 省 .....        | 49 |

## 雕刻心中的天使

(2006年广东卷)

|                 |    |
|-----------------|----|
| 我是天使 .....      | 51 |
| 雕琢心中的天使 .....   | 51 |
| 隽永·守护 .....     | 52 |
| 自己就是天使 .....    | 53 |
| 用心雕琢自己的天使 ..... | 54 |

## 出人意料和情理之中

(2005年全国卷1)

|                 |    |
|-----------------|----|
| 我心飞翔 .....      | 57 |
| 会心一笑看世界 .....   | 58 |
| 月亮的正面和反面 .....  | 58 |
| 逃不掉的命题 .....    | 59 |
| 雨珠·露珠·泪珠 .....  | 60 |
| 出人意料与情理之中 ..... | 61 |
| “爱心永驻”三幕剧 ..... | 61 |

## 位置和价值

(2005年全国卷2)

|                 |    |
|-----------------|----|
| 向前看,向后看 .....   | 63 |
| 找准位置,绽放光彩 ..... | 64 |
| 风帆指向灯塔 .....    | 64 |
| 云儿和小河 .....     | 65 |
| 快乐? 悲伤? .....   | 66 |
| 一粒沙的位置 .....    | 67 |
| 别小看了平凡与普通 ..... | 68 |

## 忘记和铭记

(2005年全国卷3)

|                 |    |
|-----------------|----|
| 执子之手 .....      | 69 |
| 忘记不快,铭记幸福 ..... | 70 |
| 《后庭花》的自述 .....  | 71 |
| 烟随风逝 名随史流 ..... | 71 |
| 永远的谭嗣同 .....    | 72 |
| 在忘记与铭记的两岸 ..... | 73 |
| 记与忘之间 .....     | 74 |

## 凤头、猪肚、豹尾

(2005年江苏卷)

|            |    |
|------------|----|
| 不看续集 ..... | 75 |
|------------|----|

|                  |    |
|------------------|----|
| 厚重的心 .....       | 76 |
| 不肯死去的心 .....     | 76 |
| 没有了妖魔的取经之路 ..... | 77 |
| 豹子飞奔 .....       | 78 |
| 足迹 .....         | 78 |
| 青春从四十岁开始 .....   | 79 |
| 善始之论 .....       | 80 |

## 一枝一叶一世界

(2005 年浙江卷)

|                 |    |
|-----------------|----|
| 一江清流 .....      | 82 |
| 枝·叶·世界 .....    | 82 |
| 见微知著 .....      | 83 |
| 感悟,从点滴中开始 ..... | 84 |
| 心香三瓣 .....      | 84 |
| 母亲的铁盒 .....     | 85 |
| 一曲红楼万声叹息 .....  | 86 |

## 脸

(2005 年江西卷)

|                 |    |
|-----------------|----|
| 微笑的脸 .....      | 87 |
| 只为了那张脸 .....    | 88 |
| 脸的真谛 .....      | 89 |
| 脸·人·精神 .....    | 90 |
| 三国之“脸”说 .....   | 91 |
| 明月,照着我们的脸 ..... | 92 |
| 暗香 .....        | 92 |

## 双赢的智慧

(2005 年山东卷)

|                    |    |
|--------------------|----|
| 遗人玫瑰,手有余香 .....    | 94 |
| 携手同行——双赢的智慧 .....  | 95 |
| 双赢的智慧 .....        | 96 |
| 双赢,一种人伦的智慧之美 ..... | 96 |
| 生活中的俄罗斯方块 .....    | 97 |
| 齿轮 .....           | 98 |
| 双赢,你我共辉煌 .....     | 98 |

|                |    |
|----------------|----|
| 别人的风景你的梦 ..... | 99 |
|----------------|----|

## 跑的体验

(2005 年湖南卷)

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 真正的天堂 .....     | 100 |
| 勇敢奔跑,勇敢超越 ..... | 101 |
| 掬水留香 .....      | 102 |
| 奔腾的海洋 .....     | 103 |
| 跑,重复的过程美 .....  | 104 |
| 轻松起跑 .....      | 104 |
| 奔跑人生 .....      | 105 |

## 纪念

(2005 年广东卷)

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 芳香永存 .....      | 106 |
| 好大一棵树 .....     | 107 |
| 那本笔记本 .....     | 108 |
| 纪念生命中的四季 .....  | 108 |
| 心弦上的焰火 .....    | 109 |
| 让纪念闪耀理性光芒 ..... | 110 |
| 纪念 .....        | 111 |
| 不能忘记的过去 .....   | 111 |

## 遭遇挫折和放大痛苦

(2004 年全国卷 1)

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 风,可以穿越荆棘 .....  | 113 |
| 那时花开 .....      | 114 |
| 一串没能留下的脚印 ..... | 115 |
| 列车·茶·春花 .....   | 115 |
| 山水的挫折 .....     | 116 |
| 生命岂可被痛苦占据 ..... | 117 |

## 相信自己与听取别人的意见

(2004 年全国卷 2)

|               |     |
|---------------|-----|
| 听取心灵的召唤 ..... | 118 |
| 渠清如许 .....    | 119 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 自己做主·····     | 120 |
| 走在你我他的世界····· | 121 |
| 英雄·····       | 121 |
| 煮咖啡·····      | 122 |

## 快乐幸福与我们的思维方式

(2004 年全国卷 3)

|                |     |
|----------------|-----|
| 左手·右手·····     | 124 |
| 作家们的故事·····    | 125 |
| 昭君行·····       | 125 |
| 思维解读幸福·····    | 126 |
| 父亲很土,却很快乐····· | 127 |
| 思维,请守住幸福·····  | 128 |
| 哀痛者·幸福者·····   | 129 |

## 看到自己与看到别人

(2004 年全国卷 4)

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 心的舞台·····       | 130 |
| 相同的地方,不同的人····· | 130 |
| 一杯白开水·····      | 131 |
| 人生的内涵·····      | 132 |
| 致和珅的一封信·····    | 133 |
| 父亲的布底鞋·····     | 134 |

## 忙

(2004 年上海卷)

|              |     |
|--------------|-----|
| 非典型性忙碌·····  | 135 |
| 请忙一些吧·····   | 136 |
| 忙,不亦乐乎·····  | 136 |
| 忙兮忙兮奈若何····· | 137 |

## 材与非材

(2004 年天津卷)

|            |     |
|------------|-----|
| 我是檀香木····· | 139 |
| 墨迹与名画····· | 140 |

## 自我认识与他人期望

(2004 年重庆卷)

|                  |     |
|------------------|-----|
| 菊花飘香的时节·····     | 141 |
| 我是一只想死的“老鼠”····· | 142 |
| 独上高楼·····        | 143 |
| 没有翅膀的飞翔·····     | 144 |
| 诗人·明月·黄花·····    | 144 |
| 自我认识的成功走向·····   | 145 |

## 水的灵动,山的沉稳

(2004 年江苏卷)

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 《孔雀东南飞》新传·····    | 147 |
| 最后的四十五分钟·····     | 148 |
| 西安与南京·····        | 148 |
| 醉翁之意,不在山水之间也····· | 149 |
| 鱼的泪·水的心·····      | 150 |
| 水的成长·····         | 151 |
| 文化的性格·····        | 151 |

## 人文素养与发展

(2004 年浙江卷)

|                |     |
|----------------|-----|
| 寻回失落的精神世界····· | 153 |
| 感动,点一瓣心香·····  | 154 |

## 人物、文学形象

(2004 年福建卷)

|                  |     |
|------------------|-----|
| 风雨任平生·····       | 155 |
| 忠与义的交织·····      | 156 |
| 治世之能臣 乱世之奸雄····· | 156 |
| 照海倚天·····        | 157 |
| 人生的斗士·····       | 158 |
| 壮哉,猛士!·····      | 159 |
| 薛宝钗魂断大观园·····    | 159 |

## 买 镜

(2004 年湖北卷)

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 青睞光亮,唯取明镜 ..... | 161 |
| 镜中花开,镜外花谢 ..... | 162 |
| 镜中日本 .....      | 163 |
| 以史为镜 .....      | 164 |
| 矮纸斜行闲作草 .....   | 164 |
| 明镜高悬 .....      | 165 |

## 家庭教育

(2004 年湖南卷)

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 他为我摆渡 .....        | 167 |
| 追忆似水流年 .....       | 167 |
| 蝶的翅膀·鱼的泪光·其他 ..... | 168 |
| 祭弟文 .....          | 169 |
| 背后的那双手 .....       | 170 |

## 语言与沟通

(2004 年广东卷)

|                  |     |
|------------------|-----|
| 为世界的明天点灯 .....   | 171 |
| “爱”在心口难开 .....   | 172 |
| 用语言连缀心灵的星空 ..... | 173 |
| 此时有声胜无声 .....    | 173 |
| 语言——沟通的加速度 ..... | 174 |

## 平凡与自豪

(2004 年辽宁卷)

|                |     |
|----------------|-----|
| 平凡也自豪 .....    | 176 |
| 我平凡,我自豪 .....  | 176 |
| 那一缕不泯的自豪 ..... | 177 |
| 园丁絮语 .....     | 178 |

## 感情亲疏和对事物的认知

(2003 年全国卷)

|              |     |
|--------------|-----|
| 路是月的痕 .....  | 179 |
| 用旁观的眼神 ..... | 180 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 拨开天空的乌云 .....  | 181 |
| 捕捉理性的灵光 .....  | 182 |
| 哥,是捡来的吗? ..... | 182 |
| 月是故乡明 .....    | 183 |
| 蓝色蛹·金色蝴蝶 ..... | 184 |

## 杂

(2003 年上海卷)

|                 |     |
|-----------------|-----|
| “杂”的感慨 .....    | 185 |
| 杂而不乱 归于大同 ..... | 186 |
| 熔 炉 .....       | 187 |
| 水浒论杂 .....      | 188 |
| 朝晖夕晒 .....      | 188 |

## 心灵的选择

(2002 年全国卷)

|               |     |
|---------------|-----|
| 谏屈原书 .....    | 190 |
| 抉 择 .....     | 191 |
| 留下回家的路 .....  | 192 |
| 徘徊黑夜光明间 ..... | 192 |
| 毒 刺 .....     | 193 |
| 选 择 .....     | 194 |

## 规 则

(2002 年北京卷)

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 规则颂歌 .....         | 195 |
| 弥勒规则 .....         | 196 |
| 无规则欲念与有规则道德 .....  | 197 |
| 尊重规则,享有幸福的权利 ..... | 198 |
| 感悟规则意识 .....       | 198 |
| 走出“规则” .....       | 199 |
| 一个人的战争 .....       | 200 |

# 命题作文

## 北京的符号

(2006年北京卷)

|            |     |
|------------|-----|
| 北京的符号····· | 202 |
| 北京的符号····· | 202 |
| 北京的符号····· | 203 |
| 北京的符号····· | 204 |
| 北京的符号····· | 205 |
| 北京的符号····· | 206 |
| 北京的符号····· | 206 |
| 北京的符号····· | 207 |
| 北京的符号····· | 208 |

## 我想握住你的手

(2006年上海卷)

|              |     |
|--------------|-----|
| 我想握住你的手····· | 210 |
| 我想握住你的手····· | 211 |
| 我想握住你的手····· | 212 |
| 我想握住你的手····· | 212 |
| 我想握住你的手····· | 213 |
| 我想握住你的手····· | 214 |
| 我想握住你的手····· | 215 |
| 我想握住你的手····· | 216 |

## 谈意气

(2006年湖南卷)

|          |     |
|----------|-----|
| 谈意气····· | 217 |
| 谈意气····· | 218 |
| 谈意气····· | 219 |
| 谈意气····· | 220 |
| 谈意气····· | 221 |
| 谈意气····· | 222 |
| 谈意气····· | 222 |

## 愿 景

(2006年天津卷)

|          |     |
|----------|-----|
| 愿 景····· | 224 |
| 愿 景····· | 225 |
| 愿 景····· | 226 |
| 愿 景····· | 226 |
| 愿 景····· | 227 |
| 愿 景····· | 228 |
| 愿 景····· | 229 |
| 愿 景····· | 230 |

## 人与路

(2006年江苏卷)

|          |     |
|----------|-----|
| 人与路····· | 231 |
| 人与路····· | 232 |
| 人与路····· | 233 |
| 人与路····· | 233 |
| 人与路····· | 234 |
| 人与路····· | 235 |
| 人与路····· | 236 |
| 人与路····· | 236 |
| 人与路····· | 237 |

## 肩 膀

(2006年辽宁卷)

|          |     |
|----------|-----|
| 肩 膀····· | 239 |
| 肩 膀····· | 240 |
| 肩 膀····· | 240 |
| 肩 膀····· | 241 |
| 肩 膀····· | 242 |
| 肩 膀····· | 243 |
| 肩 膀····· | 244 |

## 说“安”

(2005年北京卷)

|      |     |
|------|-----|
| 说“安” | 245 |
| 说“安” | 246 |
| 说“安” | 247 |
| 说“安” | 248 |
| 说“安” | 248 |
| 说“安” | 249 |
| 安全   | 250 |
| 安于心  | 251 |

## 留给明天

(2005年天津卷)

|          |     |
|----------|-----|
| 留给明天     | 252 |
| 留给明天     | 253 |
| 留给明天     | 254 |
| 留给明天     | 254 |
| 留给明天     | 255 |
| 我和你牵手在明天 | 256 |

## 筷子和自嘲

(2005年重庆卷)

|      |     |
|------|-----|
| 筷子   | 258 |
| 筷子   | 258 |
| 自嘲   | 258 |
| 自嘲   | 259 |
| 桃前述怀 | 260 |

|        |     |
|--------|-----|
| 我胖,我快乐 | 260 |
|--------|-----|

## 今年花胜去年红

(2005年辽宁卷)

|         |     |
|---------|-----|
| 今年花胜去年红 | 262 |
| 今年花胜去年红 | 262 |

## 包容

(2004年北京卷)

|       |     |
|-------|-----|
| 包容    | 264 |
| 包容    | 265 |
| 包容    | 266 |
| 兼容并包  | 267 |
| 宽容是阳光 | 267 |

## 转折

(2003年北京卷)

|    |     |
|----|-----|
| 转折 | 269 |
| 转折 | 270 |
| 转折 | 271 |
| 转折 | 272 |
| 转折 | 273 |

## 面对大海

(2002年上海卷)

|      |     |
|------|-----|
| 面对大海 | 274 |
| 面对大海 | 275 |

# 材料作文

## 乌鸦和老鹰

(2006年全国卷1)

|        |     |
|--------|-----|
| 人生拒绝抄袭 | 278 |
|--------|-----|

|         |     |
|---------|-----|
| 倒下的美    | 279 |
| 刘备诫子书   | 279 |
| 两封信     | 280 |
| 给自己一方天空 | 281 |

|                 |     |                |     |
|-----------------|-----|----------------|-----|
| 适合自己的才是最好的····· | 282 | 成长需要悉心的呵护····· | 304 |
| 做真正的自我·····     | 283 | 任是流行也精彩·····   | 305 |
| 两棵花·····        | 284 | 一枚硬币的两面·····   | 306 |

## 国民图书阅读率

(2006 年全国卷 2)

|                |     |
|----------------|-----|
| 阅读是一种孤独·····   | 285 |
| 书 恋·····       | 286 |
| 阅读的载体·····     | 287 |
| 我是书·····       | 288 |
| 穿越名人读书的历史····· | 289 |
| 纯粹的快乐·····     | 290 |
| 我爱书香·····      | 291 |
| 舞动飞翔的翅膀·····   | 292 |
| 进与退·····       | 293 |
| 快乐的读书脚印·····   | 293 |

## 由诗而发的联想和感悟

(2006 年山东卷)

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 给孟幻同学的一封信·····    | 295 |
| 回 家·····          | 296 |
| 守望遥远·····         | 297 |
| 窗棂边的栀子花·····      | 297 |
| 眺 望·····          | 298 |
| 朦胧之美·····         | 299 |
| 美,距离的忧伤·····      | 300 |
| 梦想在现实中起舞·····     | 300 |
| 相遇在梦想与现实的轨迹中····· | 301 |

## 有关流行文化

(2005 年上海卷)

|           |     |
|-----------|-----|
| 魂兮归来····· | 303 |
|-----------|-----|

## 看图作文

(2005 年福建卷)

|               |     |
|---------------|-----|
| 惑·····        | 310 |
| 棱 角·····      | 311 |
| 谁是英雄·····     | 312 |
| 晶莹雪·寂寞林·····  | 313 |
| 执子与通子·····    | 314 |
| 八·十八·二十八····· | 315 |
| 两份病危通知单·····  | 316 |
| 张扬与内敛·····    | 317 |
| 坐看流星划空时·····  | 318 |

## 《人间词话》片断

(2005 年湖北卷)

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 菊花人生·····       | 319 |
| 大隐隐于市·····      | 320 |
| 近观与遥望·····      | 321 |
| 出入人生·····       | 322 |
| 走向成功的思维基石·····  | 323 |
| 人生的“出”与“入”····· | 324 |
| 外表与内在·····      | 325 |

# 话题作文

## 生无所息/生有所息

(2006 年浙江卷)

### 作文试题

阅读下面的文字,根据要求作文。

据《列子》记载:子贡倦于学,告仲尼曰:“愿有所息。”仲尼曰:“生无所息。”

古今中外,还有诸多相关的论述,例如:人就是不断地进行创造性的工作,工作是使人得到快乐的最好办法。(康德)

我这一生基本上只是辛苦地工作。(歌德)

天子乃祈来年于天宗——劳农夫以休息之。(《吕氏春秋》)

休闲不是偶尔玩一次,而应是人们三分之一的生活。(旅游学专家)

人们应该学会超前休息,也就是说在疲劳之前,适当休息效果最佳。(医学专家)

读了上述文字,你有何感想,请以“生无所息/生有所息”为话题写一篇文章。可讲述你自己或身边的故事,抒发你的真情实感,也可阐明你的思想观点。

#### [注意]

- ①所写内容必须在话题范围之内,可任写一个方面,也可兼写两个方面。
- ②立意自定,角度自选,题目自拟。
- ③除诗歌外,文体不限。
- ④不少于 800 字。
- ⑤不得抄袭。

### 试题分析



这是一个充满文化气息的话题,“生无所息/生有所息”在高中第五册课文《人是什么》中出现过,考生不应该感到陌生。这个话题着眼能力,凸现思辨,引导学生反思自己的人生观、价值观、苦乐观,培养学生的创造性思维。它与往年浙江省的高考作文有很大的不同。前几年的作文命题的思路是:注重传统美德(2001 年的“以‘诚信’为话题”作文)、注重道德修养(2002 年的“以‘心灵的选择’为话题”作文)、注重人的思想认识(2003 年“以‘感情的亲疏和对事物认知’为话题”作文)、注重人文和人的认识(2004 年的“以‘人文素养的提 高和发展’为话题”作文)、注重人与社会的关系(2005 年话题作文“一枝一叶一世界”)。2006 年的题目则是引导大家关注人生,关注生命,关注生命的价值。“生无所息/生有所息”这个话题反映了儒道人生的大智慧,命题从似乎矛盾的两个人生侧面立意,要求考生“任写一个方面,也可兼写两个方面”,这样就大大降低了作文的难度。同时,材料提供了康德、歌德、旅游学专家、医学专家等名言警句,拓展了学生的思路,体现了命题人的人文关怀。试题难易适中,既有较好的区分度,又能使大多数考生下笔成文。

### 写作思路提示



构思时,考生需考虑:“生无所息”和“生有所息”之间到底是一种什么样的关系呢?仔

细辨析,如下的三种理解都是可以的:一、“生无所息”和“生有所息”是并列对等关系,应赞同一面而否定另一面。二、“生无所息”和“生有所息”是相辅相成的,既要“生无所息”又要“生有所息”,在学习、工作、生活中只有两者兼顾才能取得较好效果。三、“生无所息”是从抽象的人生层面来说的,是一种人生态度和人生目标,而“生有所息”是从具体的生活层面来说的,两者是统一的。考生可以就其一点加以论述,也可以结合起来综合论述,这都是符合命题人要求的。由此也可以看出2006年浙江省的高考作文题目充满着辩证哲理性。



## 满分范文

### 醉乡

(浙江一考生)

寒鸦掠过乱云去,咫尺茫茫是醉乡。一笑寂寥空万古,三分明月照大江。

红尘滚滚,名利滔滔,我们的心是人潮中旋转的羽毛,浮浮沉沉,飘飘荡荡,醉了吧,让我们抛开一切的喧嚣,在“高高秋月”下,在“琵琶美酒”中找到一个属于我们自己的醉乡。

世人多为名所累,有多少人“坐观垂钓者,徒有羡鱼情”,有多少人“塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑”,又有多少人“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰”?纷纷世上潮,有多少人在这充斥着酸甜苦辣的潮水中迷失了方向,迷失了心灵?

且放白鹿青崖间,须行即骑访名山,何不像李白一样,放一只胸中的鹿,在青崖间,在名山上?

在青山绿水中掬一潭清泉,揽一枝绿叶,拥一个最单纯最香甜的梦。醉了吧,在这个天堂中醉了,再无纷扰,再无愁苦。在这一片醉乡中,我们将心灵放逐,看“晴空一鹤排云

上”,看“野旷天低树”,看秋水长天,看天清云淡。

春江潮水连海平,海上明月共潮生。那是怎样的一个闲逸的张若虚啊?也许在那时,他徘徊过,迷茫过,失落过,但他终在江畔的一轮明月下,在汀上的一滩白沙上,在空中的一阵流霜中偷得了欢愉。在“不知乘月几人归,落月摇情满江树”中告诉我们,春江很美,花很美,月很美,我们又何不在这“春江花月夜”中大醉一场,赏个美景,做个好梦呢?

春日里柳枝青青,夏日里万树葱茏,秋天桂花飘香,冬天玉树梨花,其实我们真的在追逐中忘却了许多。在那个心灵的角落里,我们都渴望看千里流岚,看皎皎月轮,看白露纷飞,水光接天,看漫山遍野的青草,看纷飞飘舞的雪花,然后,就醉在这一天一地的幸福之中,醉在这一片花红柳绿的醉乡里。

生活不是灰黑色的胶卷,不是熙熙攘攘的人潮。生活是花,是树,是草;是我们把心灵放逐,在悬崖间,在名山上;是我们对一张琴,一坛酒,一溪云,觅得的一个最快乐最自然的醉乡。

### 得分点评

文章从“红尘滚滚,名利滔滔”觅得“醉乡”主旨,见解独特而新颖,显示了不凡的才识。开篇以一首意境开阔悠远的古绝起笔,暗示全文“醉乡”主旨,别出心裁。文章引用化用大量的古典诗词与名家文段,兼用拟人、对偶、排比等修辞,句式长短参差,并用了一些独具表现力的动词,意蕴丰厚,极富表现力。

### 精彩文句

寒鸦掠过乱云去,咫尺茫茫是醉乡。

生活不是灰黑色的胶卷,不是熙熙攘攘的人潮。



## 逃离,不如归来

(浙江一考生)

人工湖边有棵树,矮矮的,向着横斜里舒展出几根粗粗的枝条,短短长长,树枝上点缀着浓淡不一的绿,每当傍晚时分,我从路旁经过,看它在夕阳里静静地站着,说不出的拙朴与奇异!无边的云霞,仿佛是多变的背景音乐,为不变的树枝增添了韵律。它日夜为人们诠释着风格迥异的美。

有一天,我终于为它驻足,在暮色里出神。

学生时代的我们没有生活。书就是我们的天,不能沉醉,却别无选择!程式化地完成了幼、小、中学生的角色转换,即将踏入大学校门,告别累人的高中生活,狂喜不足以形容心情,纵有日夜相伴的朋友,但各奔东西的伤感也无法留住匆匆离去脚步。幻想成了我生活的部分,踏入奇丽的大千世界,看到生活正热情地向我们招手,快乐比山高比水长。

逃离的快乐,像一层薄薄的细纱,还没扯直,就被一阵流浪的风吹远了!

琐碎的生活流水无痕,夹杂着落英缤纷。遥观生活的时候,它是美的形态,投身其中,才发觉锋芒般锐利。米兰·昆德拉在他的小说《玩笑》中说:受到乌托邦声音的诱惑,他们拼命挤进天堂的大门,当身后的大门砰然关上时,才发觉自己在地狱里。生活有时就是这样的黑色幽默,让渺小的人变得难堪无助。逃离,它成了我们的本能选择。厌倦了身边的生活,便开始到处张望别处的风景……可是,我总在某个虚幻的愿望里,极力地将生活的秋千荡到最高点,而停下时,却发现它还是原来的位置!

一直喜欢旅行,希望到处风景时时宜人,以为陌生和距离会滤去尘沙,呈现哪怕不真实的美。逃离在背影里开怀大笑,我们早已成为生活的一分子,无处可逃。风景地的确美,却

没有逗留的理由。逃离,不如归来!

想起王维的《竹里馆》:独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照。羡慕了诗人那段勇敢,日为友,风为伴,引吭高歌,仿若遗世人独立。但当我想像那画面时,品尝到的是百般孤独,在山谷里无处遁形,竟让我不寒而栗!没有推窗望月的情怀,没有把酒临风的洒脱,纵使逃到天涯海角,也都是牢笼樊篱。逃出现实的喧嚣,也逃不出漫无边际的寂寞命运!

看着眼前这棵树,我明白,无需逃离,被刺痛着,也要承受。琐碎和锐利都是生活的假象。犹如玫瑰的刺,扎手之后是芳香娇艳。

与其逃离,不如归来!生应无所息。逃离是种怯懦,而沉醉是永恒的归宿。

生应无所息,就同这棵树静静站立,也可演绎风情万种,醉了路人!

### 得分点评

文章由树到人,最后归到树,结尾树人合一,文心曲折。作者写自己的体验时,为避免单线直下,采用联想方式,用米兰·昆德拉的小说与王维的诗歌充实内容,构思很有个性色彩。

### 精彩文句

逃离的快乐,像一层薄薄的细纱,还没扯直,就被一阵流浪的风吹远了!

逃离在背影里开怀大笑,我们早已成为生活的一分子,无处可逃。

### 名人名言

受到乌托邦声音的诱惑,他们拼命挤进天堂的大门,当身后的大门砰然关上时,才发觉自己在地狱里。

——米兰·昆德拉

独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照。

——王维



## 斜风细雨不须归

(浙江一考生)

管他满城风絮也好,风浸纸窗也罢,斜风细雨不须归。

走在雨雾氤氲的街道,踏着潮腻的路面,拥抱纷扬的雨丝,亲吻一颗静谧的心。我们生活在城市的繁碌与匆忙之中,在万千的呵护、期许之下寻找一条心灵的出路。家与学校的两点本就可以构成我们生活的全部,然而我们还需要一处心灵的憩息之地。终日禁锢在钢筋混凝土的牢笼中,身心在这机械的生活中疲惫的我们,真的需要一份宁静的恬然。

我们注定了无法逃离这个社会,不可能有“采菊东篱下,悠然见南山”的闲适,于是我于雨中寻觅一个心灵的栖息。

喜欢在细雨的夜晚独坐一方清池旁边,看雨水将水中灯的倒影打碎,泛起层层涟漪,渐次散开去,传递一份久远的呼唤,那来自心底的呼唤。喜欢信步在微雨的巷道,脚尖敛起些许水花,体味着雨点纷舞的悠闲与落地的欢欣,用面庞去迎接雨的祝福,感受着那传遍全身乃至透彻心灵的丝丝清凉。

也喜欢独倚小楼,聆听雨点美妙的韵律,品味人生无限的永恒。在“落日乘夕凉,开轩卧闲敞”中咀嚼“风憾云影翻怒涛,雨点飞空射强弩”的豪迈。

雨是从容的,它让我的心在它的引领之下失去了往日的烦躁与焦渴,充盈的是满溢的希望。

在无限膨胀的学习压力下,我找到了一方可以释怀的天空,可以豁然清泉。

窗外的雨还是淅淅沥沥地在飘,教室里的我还要奔向远方。手中的湿巾俨然可以挤出水的空旷,安静的考场里的空气随手一抓,都是一种紧张。

雨,依旧飘扬。

风,断续吟怀。

让心灵沉浸在雨中吧,你会发现沉闷的生

活其实到处洋溢着生机,灰暗的人生其实到处铺撒着美丽。

在这斜风细雨中憩息,洗去泪的苦涩,荡去心的忧郁。天空中没有留下雨的痕迹,飘洒的是涤净的心灵的气息。

在这斜风细雨中,迟些归去。

### 得分点评

这是一篇难得的满分作文。文章写得轻松自然,处处文采飞扬,一路诗化语言,干净利落,典雅精致,优美遒劲,承载着作者的思想一泻千里,最后点明文章主旨——生有所息。

### 精彩文句

喜欢信步在微雨的巷道,脚尖敛起些许水花,体味着雨点纷舞的悠闲与落地的欢欣,用面庞去迎接雨的祝福,感受着那传遍全身乃至透彻心灵的丝丝清凉。

## 夫子,请听我说

(浙江一考生)

“我们的生命就像是努力地将一块大石头推上山坡,快要到山顶时,大石头又滚下,我又得重新将它推上山坡。”这是歌德对自己劳苦命运的描述。

孔夫子,当您看到上面这段话时,您不会感到心中涌动着无法排解的郁闷吗?而我,每当看到您“生无所息”的教诲时,心中便无限绝望。

夫子,您那个时代有吴刚的传说吗?他一刻不停地砍着桂树,桂树的创口即砍即合。如果您处在那样的状况下,您是否还能保持您“进退有礼”的儒学风度?而我每次背诵《李凭箜篌引》中一句“吴质不眠倚桂树”时,都会欣慰音乐给了他休息、喘息的空间。

夫子,您的那句“逝者如斯夫,不舍昼夜”,我铭记心中,这恐怕是您得出“生无所息”结论的理由之一吧。千百年来,它催促着



人们快跑,快跑,用那须臾的生命追赶日月轮回的速度,可您想过,那一刻不停追赶太阳的夸父是怎样倒下的吗?

夫子,在我们这个年代,有很多人由于过度劳累而死,他们中有很多都可以用原本应该拥有的时间为我们这个社会作出更大的贡献,对于这点,您又怎么看呢?

当然了,夫子,我并不赞同无谓的休息。就好像工作了一天的人拿玩命打牌当作休息一样,那只是愚蠢地消耗自己的生命。我们这个时代,有一位非常著名的科学家王逸先生,他曾说:“作为我们这样的工作者,注定不能享受一些人能享受的乐趣”,是的,他勤勤恳恳地工作,没有一般人出入舞厅、打牌喝酒、游山玩水的休息权利,但他也会在工作之余,侍看花草,与学生谈心来休息。这使他暮年,成为了培养青年人才,支持年轻人的推前浪的“后浪”。

夫子,人非圣贤,若我们被迫去面对一个永无休止的命运,相信很多人都会丧失勇气,不如像刘墉先生鼓励他儿子一样:“当一次大考摆在你面前,你若想到有一个长长的假在等待着你,是否会觉得舒服些?”

夫子,让您门生休息会儿吧。或寄情于山水,又或纵情于天地,他对人生可能有更深的感悟。如您门生所说:“春服既成,与童子五六人,冠者六七人”沐浴那春光,岂不美哉?

### 得分点评

文章运用与孔子对话的方式,委婉之中渗透着对人生、对命运的深刻思索,情与理巧妙交融,颇为打动人心。文句畅达优美,论证层层深入,结构清晰合理,尤其是结尾的反问增强了文章的说服力,有余音之妙。



### 名人名言

我们的生命就像是努力地将一块大石头推上山坡,快要到山顶时,大石头又滚下,我又得重新将它推上山坡。

——歌德

## 红色“无息”,蓝色“有息”

(浙江一考生)

生活是有颜色的。“生无所息”是催人奋进的红,让人昂首阔步;“生有所息”是沁人心智的蓝,使人闲适安恬。

“有鸟之于南方之埠,不飞不鸣,是何鸟也?”“是鸟虽不飞,飞将冲天,虽无鸣,鸣将骇人。”成公贾与荆庄王之间那无心的对话,道出了“生有所息”的真谛。“一鸣惊人”这一典故,用不争的事实告诉了人们,只有“有息”,才能更好地开创未来,实现人生的价值。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”屈原的话语夹杂在历史的风中吹过耳畔。“生无所息”是一种执著的探索精神,是一种不屈不挠的坚强信念。

其实,“生有所息”和“生无所息”只是人们对生活的不同看法而已。

“生无所息”是一种积极进取的人生观。凭借着巨大的毅力和勇气,才有了诸如“屈原放逐,乃赋离骚,左丘失明,厥有国语,韩非囚秦,说难孤愤”这般脍炙人口的历史佳句。凭着“生无所息”,有了左思闭门谢客十年始成的《三都赋》,有了太史公包羞忍辱而成的“无韵之离骚”的《史记》,有了仲尼厄于陈蔡仍“执干柴而舞”的历史佳话,也便有了中华民族无数文人的铮铮傲骨和不灭不朽的斗志。

“生有所息”是一种适可而止的潇洒。在南阳躬耕聊歌《梁父吟》的诸葛孔明将周身的光华玉韬珠藏,用时光等待着自己的“一鸣惊人”。于是,他成功了,有了那《隆中三策》之旷世骇俗,有了三分天下有其一的蜀汉基业。凭着它,有了生有所息的陶潜,寄情山水的王维,豁达不羁的李白,梅妻鹤子的林和靖……历史上的文人们用自己的方式表达了对“生有所息”的理解。

对于一个国家来说,“生有所息”和“生无所息”的关系更能体现。

国逢乱世初定,便有了“与民休息”的无



为而治；国逢盛世，便有了“生生不息”的繁荣景象。

中国正以东方巨龙的姿态立于世人面前，中华民族正面临着伟大复兴。在当今，国人应当有“生无所息”的态度奋斗在自己的岗位上，国家应该有“生有所息”的政策，内建和谐社会，外创和谐世界，使中华民族快速实现腾飞。

历史在“生无所息”和“生有所息”的选择中，氤氲出这样一条真谛：只有处理好两者关系的人，才称得上真正的大智慧，只有处理好两者关系的国家，才能实现民族的崛起。

### 得分点评

文章一开头就语言对仗，紧扣题目的“颜色”，联系生活对材料中的“息”展开了准确地阐释，开篇不俗。紧接着运用典故进一步展开解释后，提出本文的观点“只有‘有息’，才能更好地开创未来，实现人生的价值”，而且所运用的典故很有文化底蕴。之后围绕两个分论点，运用了大量的事例进行论述，引经据典，纵横捭阖，信手拈来，切中要点，充分表现了该考生丰富的知识面和驾驭素材的能力。

## 让心情打一个盹

(浙江一考生)

阳台的边缘，城市正退潮，打着惬意的盹。

日子是织布机上的布，一片片滑下，又一片片接上。

日子也如蝶，每天从墙上飘落，幻化成粉，弥漫在每一个鲜嫩而生动的角落。

脊背上，岁月的鞭子愈抽愈紧，而一场又一场的忙碌也是接踵而至，压抑着你的生活。

在经历了无数的“忙”之后，你的身心都会倦怠，那么就忙里偷闲。寻找一方宁静的水土，小憩一下，恢复元气，等待迎接下一场忙碌。

李乐薇为自己搭建了一座“星星点点，飘

渺的空中楼阁”，让自己的心有停歇的地方；陶潜在南山旁筑了间小屋，篱下种满菊花，于是有了“采菊东篱下，悠然见南山”的一份闲逸。我们也要为自己的心造一间房子，开一扇小窗，面朝大海，春暖花开。

心累了的时候，请停下你行走的脚步吧！让自己平躺在草地上，闭上眼睛，感受着风穿过的声息，想像着南来北往的风把你一切的烦恼、劳累都吹散了。而你就只要沐浴阳光，享受生活所赋予的快乐与惬意，打一个盹，然后一身轻松地继续行走在人生的征途上。

在杯子中放几根茶叶，用滚烫的水冲下去，原本卷曲的茶叶在水的滋润下，舒展开四肢，渗出淡淡的绿色，渐渐地，茶香四溢，沁人心脾。品一杯香茗，听一曲轻快的歌，在某个阳光灿烂的午后，搬一张躺椅躺在阳台上，吮吸着阳光的精华，让身体和心灵都打个盹，忙里偷着乐一下。

可以雕饰一些小的细节，并把它们一点一点积累起来，慢慢地开始在细节中感受生活闲逸的芬芳，从张开的毛孔渗入血液，并随血液流转于全身，让每一个细胞都可以享受一份惬意。而这些细节并不会打乱你人生的步伐，只是偶尔放慢一下你前进的速度。

用灿烂的阳光，翻飞的翔影和悦耳的鸣声酿一坛天堂之酒，与生活干杯，享受这一份微醉的感觉，仿佛灵魂游离的感觉。酒的醇香、甘冽和烈性，自然也是生活所蕴藏的味觉。

倦了吗？累了吗？给自己一个时间，坐观庭前花开花落，闲看天上云卷云舒。

春天还未完全退去，夏已在三公里外的竹林起风了。趁着这一个时间的空隙，打一个惬意的盹吧！

### 得分点评

拟人、比喻、引用等修辞手法的灵活运用是本文的一大特色。此外，考生还善于以形象之笔墨写出抽象的意蕴，把抽象的“日子”形象化为十分优美的“蝶”，意味深长。文章标