



艺术人生——走近大师

傅抱石

山谷 著 西泠印社 出版社



K825. 7/84

2007



山谷
著

艺术人生——走近大师

YI SHU REN SHENG ZOU JIN DA SHI

傅抱石

西泠印社 出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术人生：走近大师·傅抱石 / 山谷著. —杭州：西
泠印社出版社，2007.6

ISBN 978-7-80735-223-5

I. 艺… II. 山… III. 傅抱石 (1904~1965) - 传记
IV.K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 092324 号

艺术人生——走近大师·傅抱石

出版发行 西泠印社出版社

社 址 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编：310009)

电 话 0571-87243079

经 销 全国新华书店

印 刷 杭州华艺印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/32

印 张 6

版 次 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80735-223-5

定 价 27.00 元

目 录

小 引	1
一 贫困家世	3
二 读书学艺	6
三 祖籍新余	14
四 印痴和教师	17
五 相知时慧	23
六 相识悲鸿	37
七 负笈东瀛	43
八 知己郭沫若	49
九 师友情深	56
十 热血男儿抗战	60
十一 金刚坡下山斋	67
十二 壬午画展和“抱石皴”	75
十三 “千里江陵一日还”	82
十四 捍卫国画	88
十五 筹建画院	93
十六 出访东欧	100
十七 江山如此多娇	106
十八 二万三千里写生	115
十九 笔墨当随时代	125
二十 东北写生	131
二十一 西子湖畔	140
二十二 家乡归来	145
二十三 既严又慈的父亲	156
二十四 往往醉后	162
尾 声	171
后 记	176
傅抱石简要年表	178
参考书目	188

小 引

在中国近现代美术史上，傅抱石无疑是开宗立派的伟大画家之一。他以杰出的绘画实践，冲破数百年来墨守成规，为中国画特别是山水画，开辟了一条康庄大道。他的创作，山水画和人物画并重，尤其是山水画，自成体系，创造了被后人以他的名字命名的皴法——“抱石皴”。这是他对中国画技法的杰出贡献。

随着时间的延伸，傅抱石绘画作品显示出越来越强的艺术生命力和深远的影响力。

傅抱石的作品早在20世纪40年代便开始进入流通领域，20世纪80年代后进入海外拍卖市场。1996年在中国“嘉德”秋季拍卖会上，《丽人行》人物画手卷以1078万元人民币成交，创当时近现代中国字画交易新高；2003年在“中贸圣佳”秋季拍卖会上，《毛泽东八开诗词画意册页》以1980万元成交，中央电视台史无前例地对当时极为热烈的竞拍场面进行了直播，让广大观众得以一见这件八开册页的原作风貌；2004年在北京“瀚海”秋拍会上，《茅山雄姿》以2090万元成交，继续保持了其作品在近现代书画市场上的领涨势头；2006年7月29日在北京“嘉信”艺术品拍卖会上，《雨花台颂》以

4620 万元成交，创下单幅国画拍卖最高记录。

艺术品在市场上的价位因素很多，市场画价也不是艺术品的艺术成就高低的惟一评判标准，但能几十年保持不衰，经受住历史选择、地缘取舍、中西比较、社会检验、读者挑剔和艺术评判，始终具有鲜活和强大的艺术生命力，却不能不是一个量化的特别标准，一个无可争议的重要标准。

“傅抱石”三个字，已成为中国画的某种象征，他的影响随着中国社会的现代化会越来越大。早在 1947 年，《中国美术年鉴》就敏锐地注意到他的创作活动：“于传统与革新之中独具建树，是故趣味新颖而风格高古。其作品结构雄奇，意境深邃，线条飘逸而挺秀，设色浓毅而瑰丽，用墨浑润，用笔苍劲。写人物表情入神，呼之欲出，写山水变化万千，穷宇宙造化之极，实开我国绘画之新纪元。”瑞士当代著名画家汉斯·埃尔尼说，他的作品是“东方艺术源流的精华”。

傅抱石的个体生命不长，六十一个春秋，与齐白石的 94 岁、张大千的 84 岁、黄宾虹的 90 岁、林风眠的 91 岁相比，只能算是中年夭折；他去世的年龄，是齐白石和黄宾虹还没有成功的年龄。如果天假其年，他肯定会有更大的成就！他在短暂的 61 年生涯中，据不完全统计，约创作了 3000 幅绘画作品、2000 多方篆刻印章和 150 余篇（本）学术著作，240 余万字。

这不能不是个奇迹。这些数字是一个什么样的概念？

对于一个作家来说，有 200 多万字的作品，就相当不错了；对于一位画家，能有 3000 多幅画作，也可算是一个勤快的画家了；而 2000 多方印章，对于从事篆刻艺术的，更是了不起的业绩。而这些成就都集中在傅先生个人一身，就不能不让人为之惊叹。

他 21 岁时写作了《国画源流述概》，25 岁写就《中国绘画变迁史纲》，并随后出版。黄苗子先生就曾这样说：“大家都公认，在我国历史上，画家而有丰富的美术著作留传于世的，应以近代的黄宾虹为首屈一指，而后来居上的傅抱石更是大大地超过了他。傅抱石的著作和译述，30 年代以来，就深受读者重视。其中如《中国绘画理论》、《中国美术年表》、《中国的绘画》、《中国的人物画和山水画》和《唐宋之绘画》（译自日本金原省吾原著）等等，都是脍炙人口的。”

因此，在这样一个文化背景和文化贡献的基础上来认识傅抱石，就会更加凸显他的成就和不同凡响，以及他本人的勤奋和努力。

一、贫困家世

与许多出身贫苦的艺术家仿佛，傅抱石出身则更为清寒。

清光绪三十年八月廿六日即公元1904年10月5日，位于江西省南昌市一条陋巷内的“傅得泰”修伞铺，诞生了一个男婴，这个男婴生下后能吃奶但紧闭双眼，直到满月的第二天才睁开眼睛看世界，这就是后来享誉世界的艺术大师傅抱石。这年是农历甲辰年，生肖属相：龙。因为前有几个孩子相继夭折的悲剧，父母担心这个小男孩也遭不幸，故为之取了个“长生”的乳名，按照谱系，大名叫中洲，字庆远。

长生的父亲名叫傅得贵，原是江西新喻县的一个农民。祖上世代务农，幼年早孤，从小时就为地主家放牛，18岁时，被地主儿子用五齿钉耙凿伤后背，奄奄一息，改嫁的母亲被迫借高利贷让儿子远走南昌去治病谋生。从此傅得贵背井离乡，再也没有回去过。



◇ 傅抱石的母亲

傅得贵只身流落南昌，先后在兵营当过伙夫，干过零工杂活，后在街上结识了挑担补伞的老人何立堂，在帮助挑担的同时，也干些下手活，两人既成师徒，又情同父子，相依为命。何立堂临终前，将自己居住的破木棚，连同修伞工具、材料等全部留给傅得贵继承。傅得贵从此成为专业修伞匠。心灵手巧的他，修伞重质量，又快又好，赢得顾客信任，修伞生意逐渐好起来，于是

不再挑担走街串巷，把破木棚整修一番后，在门口挂起招牌，取字号为“傅得泰修伞铺”。

傅得贵在31岁那年，经媒人介绍，与一位比他小16岁的新建县农村姓徐的姑娘结了婚。这就是傅抱石的母亲。徐氏也是穷苦农民出身，从小给人当童养媳，秉性倔强，因反抗虐待只身逃到南昌投奔姨母，后经姨母托人介绍，嫁与傅得贵为妻。

傅得贵夫妇前后生了六个孩子，因生活艰辛，生病时得不到及时医治，只养活了两个，一男一女，傅长生上面有个姐姐，名叫招弟，长傅长生8岁。

“傅得泰”隔壁邻居是位卖炭的老头熊典宝，已经70多岁了，孤身一人，十分爱怜长得白白净净的瘦男孩小长生，几乎每天都花几个铜板买盘木耳炒肉丝端过去，看着他吃完；不久把他收为义子。

小长生长得白白净净，一副文弱书生的样子，夏天穿着短裤，腿

上有块本砂痣，上面长着浓汗毛，算命的人说他是圣僧投胎，也有人说是文曲星下凡。他听到后，却不愿再让人看见说富贵痣之类的话，从此不穿短裤。1997年第28期《东方文化周刊》的封面刊登了傅先生的一张大照片，这家刊物这一年用的都是现代文化史上的大家照片，设计文字有“东方文曲星”字样，傅抱石的夫人罗时慧看到后说，当年南昌就有人称傅抱石是文曲星下凡。

傅长生的母亲徐氏，性格刚直，作风豪爽，任侠好义，虽贫穷却常行善事，以助人为乐。喜欢结交朋友，会吸旱烟，又能喝酒。傅抱石长得有点像母亲，乐于助人的品性，以及作品的大气恢宏，都有来自母亲的一份影响。徐氏最为可贵的是见识不俗，自觉命苦，便把一切希望寄托在儿子身上，鉴于儿子幼年体弱多病，不宜从事繁重体力劳动，认定儿子只有习文才有出路，于是处处留心，一心一意想办法让儿子读书识字。

二、读书学艺

南昌东北200多公里处是名闻中外的瓷都景德镇，省会南昌是瓷器的集散地之一，因此在南昌城里，即便是穷人家也多有日用瓷。长生长到桌子一般高时，对瓷碗、瓷瓶上的图案花纹，诸如花、鸟、山、树，以及天女散花、牛郎织女等人物，有着强烈的兴趣，常常驻足观看，后来便动手描摹，用木棒在地上画，或在字纸空白处描，逐渐越画越像。他5岁时，跟街坊一位姓陶的巡警认字，开始了人生启蒙；7岁时由陶巡警帮助，被送进离家不远的新喻会馆俞家私塾“附读”，自带板凳，算是个旁听生，跟着念“四书”、“五经”之类。

“傅得泰”修伞铺位于南昌臬台衙门后墙外的一条嘈杂街道，是贫民聚集的棚户区，也是各行各业的小商小贩混饭吃的地方。傅家修伞铺门口有个刻字摊，摊主姓郑，每天坐在那儿帮助人家刻图章，小桌上放着木制印床、刻刀、各种材质的印料，以及笔墨纸砚等。郑老

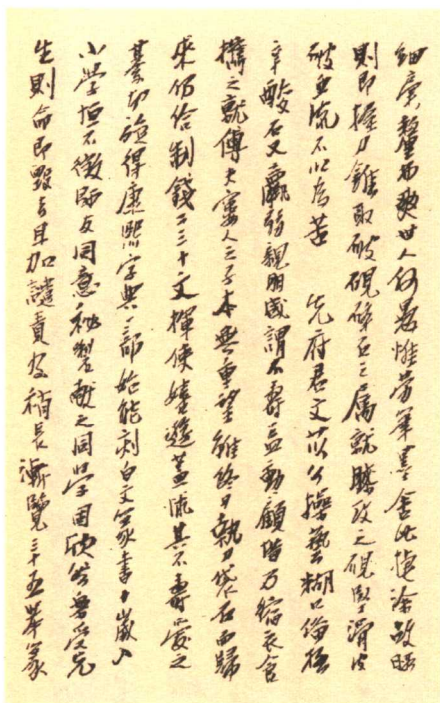
板下刀刻印前，总要翻本名叫《康熙字典》的书，找出需要的字，照着写在薄纸上再反贴到印章上，然后才动刀，而刻印出来的图章用印泥钤盖，有白有红，方寸之间各不相同的小字参差排列，煞是奇妙也有趣有味……这一切强烈地引起长生的兴趣，常常在摊边流连，眼睛眨都不眨，往往一看就是半天。

摊主郑老板看见这个小孩如此痴迷，便送他刻刀和石料，让他试着刻图章。这种尝试无形之中却打开了傅抱石的一个人生新天地，开启了他的艺术道路之门。童年的兴趣爱好，显示了傅抱石很高的艺术禀赋。他后来在《傅抱石自造印稿自序》中，回忆自己从刻印起步的艺术经历，说：“抱石

抱石性喜印，七八岁时每节饼饵之费，向坊间刻木质名章，或方或圆，或巨或细，累累然盈簏。新得一印，必钤拓数十纸分贴塾中童辈，顾以为乐。然贫不能多得纸，辄就衣服股肱排列印之，天暑汗溢，满身墨渾，慈母每为涤去，间施挞楚，翌日又如故也。彼时常想，用印一事，顷刻百十立成，笔划巨细，毫厘弗爽，世人何愚，惟劳笔墨，舍此捷涂？故暇则即握刀，锥取破砚碎石之属，就膝攻之。砚坚滑，皮破血

◇《傅抱石自造印稿自序》手稿 1

性喜印，七八岁时每节饼饵之费，向坊间刻木质名章，或方或圆，或巨或细，累累然盈簏。新得一印，必钤拓数十纸分贴塾中童辈，顾以为乐。然贫不能多得纸，辄就衣服股肱排列印之，天暑汗溢，满身墨渾，慈母每为涤去，间施挞楚，翌日又如故也。彼时常想，用印一事，顷刻百十立成，笔划巨细，毫厘弗爽，世人何愚，惟劳笔墨，舍此捷涂？故暇则即握刀，锥取破砚碎石之属，就膝攻之。砚坚滑，皮破血



◇《傅抱石自造印稿自序》手稿2

流，不以为苦。先府君文苡公操艺糊口，备极辛酸，石又羸弱，亲朋咸谓不寿，益动顾惜，乃缩衣食携之就傅。夫娶人之子本无重望，虽终日执刀袋石而归来，仍给制钱二三十文，挥使嬉游，盖怵其不寿，爱之綦切。旋得《康熙字典》一部，始能刻白文篆书。”

自序中所说的“旋得《康熙字典》”一事，是傅抱石姐夫在他生病的时候，买来送给他的。有了这部字典，傅抱石如虎添翼，从此每天对着字典学写篆书，还练就了将篆字直接反写在印章上的本领，技艺突飞猛进。

除了刻字摊，长生还有一个去处，就是家门口西邻的一家裱画铺。这是家夫妻店，并无伙计。长生经常在店里观摩，还主动帮助干些下手活，递递棕刷、排笔、尺刀之类，非但能看清楚真迹表现的内容，还能揣摩到作者的笔意，看得入迷时，脑子随着画上的笔势运转，仿佛自己也在作画。这样的艺术氛围，给了长生以终生的影响，奇异的艺术种子在心里萌芽。张文俊先生发表于《中国文学》（英文版）1962年第17期上的《傅抱石的画》一文，开头便说：“著名山水画家傅抱石先生已经57岁了，当他回忆自己的艺术历程时，他叙述了年轻时代在华东小城南昌学习时的情况。那时，他住在一个车间附近，那里堆满了书法与绘画作品。一位精通复制古画的老艺术家曹林清先

生常和他谈到古典艺术中的一些杰作。他逐渐了解并开始崇拜17世纪伟大的艺术家石涛的作品。”张文俊写作此文时，傅抱石健在，所说之事当为可信。据此可知，所说“车间”就是裱画铺，而老板则是姓名确凿的曹林清。

傅长生10岁那年，曾一度上过半年小学，刻印的兴趣丝毫不减，用他自己的话说，“十岁入小学，恒不征师友同意，秘制献之，同学固欣然乐受，先生则命即毁去，且加谴责”。

此时他的父亲身体欠佳，修伞生意做少歇多，生活艰难，他不得已只好辍学，在家帮助父亲敲耳勺，卖“荒货”（即收破烂、卖旧货），维持生计。父母觉得这不是长久之计，考虑到长生刻印摹画的爱好，于是合计，将11岁的长生送到一家瓷器店里去学徒。请客送礼，托人撮合，好说歹说，这家店主才勉强答应收徒，条件是学徒三年，不给分文。虽说条件苛刻点，猜想能学点烧小窑、制坯以及在瓷器上描画的本事，也就不错了。谁知长生去后，店主不让他有任何学技术和画画的机会，只命令他每天早起晚睡，上下门板，扫地抹桌，替老板娘带孩子。最让长生畏惧的活是早上卸门板，晚上上门板。店铺门板是用江西特产樟木做的，很笨重，左右各十二块，每天一举一卸，举重四十八次，长生人长得单薄，没有力气，就拱着背使劲，时间一长，就落下轻微的驼背，一个肩膀高一个肩膀低。

长期的营养不良，加上劳累过度，学徒不到一年的长生，感染上了“三代祖传”的肺病而咯血。老板怕担当更多的责任，勒令长生回家养病。本事没学到，徒得了一场毛病，一家人都十分伤心。

结束了瓷器店童工的笨重生活，加上母亲的精心照料，长生的病很快便有了好转。随着时间的流逝，长生刻印和摹画的兴趣与日俱增，印刻得越来越好，临摹裱画店里的画也越来越像回事，他的聪明和好学被街坊邻居张先生注意到了。张先生是南昌江西省立第一师范附属小学的主任教师，他惊奇这个瘦弱的小孩子的艺术才华，可惜其

没有读书学习。他对傅家的困难和遭遇深表同情，于是特许长生免费进附属小学读书。这一年是1917年，长生已经实足13岁了。

这是一次正规的入学读书，考虑到长生的实际文化水平，在私塾读过“四五”、“五经”，接触和使用过《康熙字典》等书，热心肠的张老师因此让他插入四年级学习，晚上帮他补习算术，还给他取了个学名叫傅瑞麟。傅瑞麟天资聪颖，爱读书、苦读书，成年累月地看，由于家贫无钱买书，只能站在旧书店里借书阅读，然后强记在心。长期苦读，锻炼了他的记忆力和过目不忘的本领，直到晚年写文章，引用某书章句，从不翻原书，仅凭记忆，有的甚至可指出某段出自某书第几页。他年轻时曾刻过两方印，一曰“静坐读书”，一曰“容我读书方是福”，颇能表达他青少年时代读书学习的志向。傅瑞麟虽上了学，但家中生活十分艰难，没有什么衣服穿，冬天冷，就把姐姐、妈妈的花褂子一件件地套在里面，最外面罩一件灰布大褂。姐夫是南昌人称“头把刀”的厨子，在店里做完菜之后，就会把剔干净鱼肉的鱼架子带回来煮汤给家人喝。因为从小吃得太多鱼架子汤的缘故，以致他日后对吃鱼都没了兴趣。

旧制小学校分初小和高小，初级小学是四年，高级小学三年。傅瑞麟刻苦学习，加上天资聪明，所以门门成绩优秀，顺利读完四年书。民国10年（1921），傅瑞麟以考试第一的学业从小学毕业，并获得免试直接升入省立第一师范学校读书的资格。

省立第一师范学校，在当时的南昌是一所培养师资的高等学府，不仅免收学杂费，还供给膳宿。傅瑞麟全家高兴异常。但学校还有个规矩，就是为防止学生中途辍学或毕业后不肯当教师，凡初来的新生每人需缴纳学费（相当于保证金）十元和统一定制的童子军军服五元。当时的十五元，对于傅家来说，是笔不菲的数目，到哪里去筹这一笔巨款？卧病在床的傅得贵，万般无奈之际想起家乡还有祖传的三分薄地托同族的兄弟照看，就让儿子回老家告贷。南昌到老家新喻

300余里，傅瑞麟没钱乘船，就背着一袋香瓜步行回乡，风餐露宿五天，辗转相寻，才艰难寻到老家，这也是傅抱石第一次回到家乡。但家乡的贫困没给初次回家的年轻人以美好的印象，又饥又渴的傅瑞麟分文未得，又原路返回，来回步行十余天，将他累病了一场。最后还是张老师帮人帮到底，将自己的薪水给傅家救急，傅瑞麟才得以到师范学校读书。张老师的爱才思贤、扶贫济困的侠义之风，

给了年轻的傅瑞麟以终生难忘的印象，也培育了他日后助人的良好品德。

师范学校是五年制，包括一年预科，第二年才分中文、英文、艺术等科。傅瑞麟初选英文科，发现与自己的爱好不合，遂转入艺术科图画手工组学习。就在他进入预科学习时，父亲终因多年肺病无法根治而不幸辞世，终年59岁。由于抵制日货，洋伞不能补了，洗衣浆裳不足糊口，生活异常拮据，徐氏只得自制挖耳、剔牙的小玩意，几个铜板一副，插在草把上，拿到集市上去卖，以此为生。傅瑞麟也不

刺針度講書又規聯顧氏心石山房端氏自齋印
諸譜覽此中真意至三揣味於是牙作既多藝而
稍進幸而社邊先父悲境蓋不堪南昌王易簡
會伯與陳治伯牙諸先生為訂潤自三平半金又為
事實偽造題敘陳曼生所作一時欺誑端氏價
而賈人狡猾甚竟自徑口牙得不貲二元但數年摩
序賴以維矣嘗磨牙利不十餘歲年以前多托之
教科書筆記本而戊午至癸亥存有玉冊其四有款均
失於丙寅之亂甲午至丁卯存有玉冊無款今皆存戊

◇ 《傅抱石自造印稿自序》手稿3

得不在课余帮助母亲做些小生意，每天晚上五时在校吃过晚饭后赶回家中，帮母亲干两个小时活，这种日子一直延续到他师范学校毕业为止。也在这时，师范学校的校长得知傅瑞麟好学不倦，又非常孝顺，家境特别困难，于是便让他帮助学校图书馆整理书籍，帮助编目，每月给点津贴。傅瑞麟在图书馆协助工作，得以博览群书，对画史、画论及金石、文字学等尤为用功，因此他的传统文化的功力，特别是篆书基础特别深厚；在接触了以丁敬为创始者的浙派，以何震为创始者的皖派，程邃、汪关诸徽州籍人的徽派和以邓石如为代表的邓派的印章印谱后，他的有关印学知识大为丰富，刻印功夫也与日俱增。不久，他得到一套晚清赵之谦的集古今大成的《二金蝶堂印谱》，朝夕摩挲，欣赏之余便临摹仿刻赵之谦和陈鸿寿等西泠八家的作品，各种字体、阴刻阳刻俱备，连带他们的边款，颇能乱真。

父亲去世，傅瑞麟到处举债，尽管学校图书馆给予少量报酬，仍入不敷出。一次偶然机会，学校门房张老头告诉他，赵之谦的手迹图章在南昌有极大市场，并怂恿他仿刻赵之谦之印，可代为鬻售。在张老头的“代理”下，傅瑞麟陆续刻制了十数枚“赵之谦”、“陈鸿寿”的印章，从印文到款识，丰采卓越，无一破绽。张老头每次售印，只给傅瑞麟四分之一的钱，傅瑞麟不知内中情由，只觉得相当不错了。世上没有不透风的墙，消息渐渐传到买印者的耳朵，有几位议员找到学校论理，门房老张逃之夭夭，校长找到傅瑞麟，他将经过和盘托出，完全不知张老头从中渔利四分之三。校长一向爱惜傅瑞麟才华，此时千方百计从中斡旋，息事宁人，卖印风波总算平息。事后，校长找到傅瑞麟，指出他仿冒别人图章是不对的，同时又说，自己练就了一手本领，那么多懂行的人都鉴别不了，又何必造假？应该打出自己的牌子出售图章，开始时不妨便宜一点，并承诺帮他在报纸上登启事，向社会推荐。

于是，傅瑞麟为自己取了一个斋号：“抱石斋主人”，后来干脆用

来作为自己的名字，终其一生没再用第二名。对“抱石”二字的由来，后人有众多的猜测，一说是他崇敬屈原“抱石怀沙”，自沉于汨罗江的故事；有说是他推崇清代三位名字中有“石”的画家——石涛、石溪、吴昌硕（南方语音，石、硕不分）；更多的人认为是上述两者理由兼有。傅抱石的女儿傅益瑶认为，父亲取名“抱石”两个字的初衷，更多的是怀抱

石之志。余未及冠，前歲移居時，供近兩年未饑寒
 迎心境最易刻鑿，雖有佳製，惟念此二十年相
 親，三未技不思耳，使其流滅，乃就近治印，取暑中規
 矩者，在質牙質品質若，事銅質又若，事拓以爲
 譜，此不自見之患也。間謂摹印之學，首在雅，而古之窮
 畢生之力，似不免瑜中見瑕，則亦譜方陳直耳。若
 不致廢述，究時之頑劣，與癖好之深淺，至抱石於此
 道，一得三言已，懣有摹印此七卷，今不具述云
 中華民國三十二年七月傅抱石

◇ 《傅抱石自造印稿自序》手稿 4

石头，喜欢刻图章而已。揣摩傅瑞麟当时还是一个少年人，对石涛的兴趣还不到十分浓厚的地步，这种说法比较符合实际。

不久，校长果诺其言，在报上公开为“抱石斋主人”招揽生意：“江西省立第一师范学校校长黄光斗介绍抱石斋主人治印，每字五角，接件处师范学校传达室。”加上前一时期的仿刻赵之谦、陈鸿寿印章的风波，“抱石斋主人”的治印在南昌一时爆得大名，从此开始了他课余鬻印生涯，其时他年仅18岁。