

九成宫醴泉铭

技法丛帖

中国著名碑帖

九成宫

梁广林 编著





图书在版编目(CIP)数据

九成宫醴泉铭/梁广林编著. —长春: 吉林文史出版社, 2007.8

(中国著名碑帖技法丛帖)

ISBN 978-7-80702-542-9

I. 九... II. 梁... III. 楷书—书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 083567 号

书 名		Jiuchenggong Liquanming 九 成 宫 醴 泉 铭
编 著	梁广林	
责任编辑	耿 宏 樊庆辉	
封面设计	李岩冰 王 锐	
出版发行	吉林文史出版社	
地 址	长春市人民大街 4646 号	
网 址	www.jlws.com.cn	
印 刷	长春市第九印刷有限公司	
开 本	880mm×1230mm 16 开	
印 张	3	
版 次	2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷	
书 号	ISBN 978-7-80702-542-9	
定 价	8.00 元	

市场营销电话:0431-85634143

前言

为弘扬书法艺术,普及书法知识,我们为书法爱好者编辑了这套『中国著名碑帖技法丛帖』。

《九成宫醴泉铭》,唐贞观六年(公元632年)四月刻。魏征撰,欧阳询书。阳文篆书『九成宫醴泉铭』六字。碑高七尺四寸,宽三尺六寸。在陕西麟游。

此碑是欧阳询七十五岁所书。笔法瘦劲,神消气爽,寓险峻于平正之中,既有南朝的清雅秀丽,又有北碑的遒劲雄强,形成了他骨硬肉丰,险劲平和的独特风格。宋释居简《北磬集》评说:『贞观初,欧、虞、褚、薛以王佐才弄翰,追配二王,谨严瘦劲,欧阳绝出……独《化度寺记》、《醴泉铭》最为珍玩。』元虞评曰:『楷书之盛,肇自李唐。若欧虞褚薛,尤其著者也。余谓欧公当为四家之冠……观此帖结构谨严,风神遒劲,于右军之神气骨力两不相悖,实世之珍。』清翁方纲评曰:『欧书以圆浑之笔为性情,而以方整之笔为形貌,其淳古处乃直根篆隶,观斯铭者,必知此意然后为耳。』

为帮助习字者临写此碑,我们从中选出部分有代表性的字,予以放大,汇编成册。本帖1~10页讲评字的笔画写法,11~29页评述字的偏旁部首,30~47页主要介绍字的间架结构等特点。

中国著名碑帖技法丛帖

九成宫醴泉铭

梁广林 编著

吉林文史出版社

横画：「工」「王」「土」「上」横画有长、短之分，起笔由右向左藏锋斜下，然后转锋向右行笔，至末端逐渐按笔加粗斜下回锋收笔。

王

工

上

土

「非」左侧横为右尖横，起笔由右向左藏锋斜下按笔，向右逐渐提笔，由粗至细回锋收笔。注意横画之间的形态变化。

非

「正」上横为左尖横，藏锋起笔，向右逐渐加粗斜下停笔回锋。

正

南

竖画：『千』『南』末笔竖画为悬针竖，起笔由下向上藏锋斜下按，然后转锋向下行笔，至末端逐渐提笔出锋。

千

申

『中』『申』末笔竖画为垂露竖，行笔至末端加粗向右下方顿笔回锋收笔。

中

西

『右』『西』竖画为弯头竖，由上向右下露锋起笔，逐渐加粗，至末端逐渐变细回锋收笔。注意『中』『西』『南』每个字竖画之间的形态变化。

石

分

正

大

人

居

后

撇画：「丘」、「分」、「人」、「大」撇画有长撇、短撇、直撇、弧撇之分，起笔藏锋下按，然后转锋向左下方行笔，逐渐提笔出锋，要力送笔端。

「后」、「居」撇画为兰叶撇，藏锋起笔，由细逐渐加粗，至末端逐渐变细，提笔出锋。

『风』『咸』为挫锋撇，藏锋起笔斜下按，然后向左下方行笔，至末端逐渐加粗，略停顿向左上方钩出。

咸

风

大

又

𠂆

天

捺画：『又』『大』『天』『𠂆』捺画为斜捺，藏锋起笔，向右下方行笔，逐渐加粗，至末端逐渐提笔出锋。

是

注意「食」捺画之间的形态变化。

食

土

之

「之」、「足」捺画为平捺，起笔、收笔写法与斜捺相同，只是放平写。注意一波三折。

不

「不」、「食」捺画为回锋捺，起笔藏锋向右下方边行笔边按笔逐渐加粗，至末斜端下按顿笔回锋收笔。

下

点画：「下」、「土」为斜点，藏锋起笔，迅速向右下方按笔，回锋收笔。

言

『文』『言』点为撇点与『下』『土』点写法基本相同,只是收笔时向左下方出尖。

文

州

注意『州』字点之间的形态变化。

光

『光』『州』点画为挑点,藏锋起笔,向右下方行笔,然后顿笔向右上迅速出锋。

宮

『玄』『宮』点为竖点,藏锋起笔斜下按,然后竖直向下行笔,由粗至细,至末端回锋收笔。

玄

水

钩画：『求』、『水』为竖钩，起笔与竖画写法相同，只是行至收笔处略停顿，然后迅速向左上方钩出。

求

乎

『子』、『乎』钩为弯钩，起笔、收笔与竖钩相同，只是竖呈弯曲状。

子

必

『心』、『必』钩画为卧钩，露锋起笔，由细至粗向右下行笔，然后转向横势，略停顿向左上迅速钩出。

心

成

我

『我』『成』钩画为戈钩，藏锋起笔斜下按，向右下方行笔呈弧状，至末端向斜上方迅速钩出。

元

九

『九』『元』『也』『尤』钩画为竖弯钩，藏锋起笔斜下按，由粗至细向左下行笔，转折处逐渐按笔加粗，至末端向右上钩出。

尤

也

勿

力

『力』『勿』钩画为刀钩，藏锋起笔，行笔至转折处，笔锋稍提，斜下按，向左斜下行笔，至末端向左上钩出。

丹

月

『月』『丹』钩画为横折钩，与刀钩写法相同，只是形态不同。

身

北

挑画：『北』『身』挑画藏锋起笔斜下按，然后转锋由粗至细向右上方迅速出锋。

取

氏

『氏』『取』与『北』『身』挑画写法一致。

百

曰

折画：『日』『百』『田』『四』藏锋起笔斜下按，向右行笔至转折处斜下按，然后由粗至细向下行笔，至末端顿笔回锋收笔。

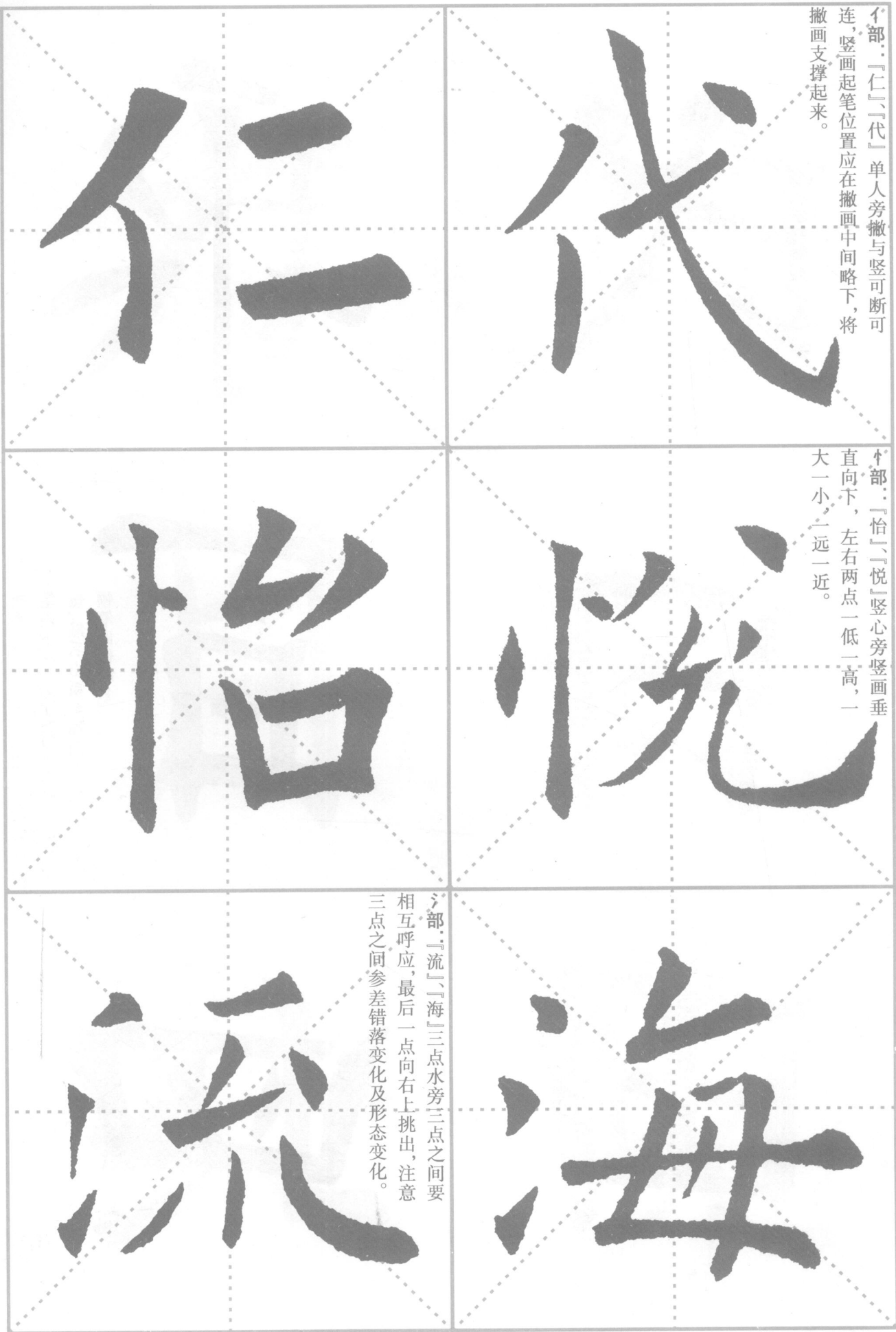
四

田

亻部：「仁」、「代」单人旁撇与竖可断可连，竖画起笔位置应在撇画中间略下，将撇画支撑起来。

忄部：「怡」、「悦」竖心旁竖画垂直向下，左右两点一低一高，一大一小，一远一近。

氵部：「流」、「海」三点水旁三点之间要相互呼应，最后一点向右上挑出，注意三点之间参差错落变化及形态变化。



得

彳部：『从』、『得』双人旁上撇短下撇长，两撇的起笔处基本在同一垂直线上。

從

城

土部：『地』、『城』提土旁竖分割横时左长右短，横与挑基本平行向右上斜。

地

將

丩部：『壮』、『将』丩字旁两点紧凑集中相呼应，竖画变为竖钩垂直向下。

壯

扌部：「扶」、「挹」提手旁钩画垂直向下，左侧伸展，右侧收束。

挹

扶

珠

玩

王部：「玩」、「珠」王字旁横画距离基本相等，末笔横变为挑，三横向右上斜，基本平行。

明

時

日部：「时」、「明」日字旁竖与横折可断可连，中间留白要均匀，下横变为挑。「明」字日旁多一横，是增笔。