

孔雀

画选



张书旂画选

人民美術出版社

1995

图书在版编目(CIP)数据

张书旂书画选/张书旂绘. —北京:人民美术出版社,19

94

ISBN 7-102-01437-6

I. 张… II. 张… III. 花鸟画—中国—现代—画册 IV. J2

22.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 10464 号

张书旂画选

出版者:人民美术出版社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 王裕安
装帧设计

印刷者:北京美通印刷厂

发行者:新华书店北京发行所

1995年10月第一版第一次印刷

1997年6月第二次印刷

开本:787×1092毫米 1/32 印张:5.5

印数:3,000册—18,000册

ISBN7-102-01437-6/J·1214

定价:13.50元

我的艺术生涯

张书旂

我的艺术生涯可分为四个阶段：童年时期、求学时期、教学时期及旅游时期。

一、童年时期：我有一个弟弟、一个妹妹，妹妹年纪较轻，弟弟与我年纪相差仅两岁。讲起来也很有趣，我同弟弟生活在同一个家庭中，处在同样的环境，同样受教育，但是具有完全不同的性格。我很喜欢各种运动，更喜欢艺术，但是弟弟不一样。虽然父母亲不能作画，而我的叔叔是一位画家。他在家乡设有一间画室，座落在群山之中，画室周围培养了很多树和花，这儿是十分安详的地方。弟弟对这个地方不感兴趣，他也不愿去，而我经常去那儿。当我在家里的時候是很淘气顽皮的，但是一到叔叔画室的地方，我就很安静。尤其是他在作画的时候，从开始到结束，我一直细心地凝视着。叔叔知道我喜欢作画，但似乎觉得我年纪太小，还没有到学习的时期，因此他从不教我，也不给我试一试。我记得八岁时，有一天早上，我看着叔叔作画，当他画完了一幅画之后，他把画悬挂在墙上，然后他出去了，仅我一人留在画室，当他回来时看到在他画的旁边也悬挂着另一张同样的作品，感到非常惊奇。他问家里人“谁作的那张画？”但是没有人知道。当我再次出现在他画室时，他问我“谁来过了？谁画的那张画？”于是我回答：“呵，叔叔，没有人来过，那张画是我画的。当你离开的时候，我就想临摹试试看”。叔叔说：“孩子不要说谎，是谁帮你画的？”我说：“的确是我作的，没有人帮助我，说谎的只有我们的鸚鵡。”叔叔仍然不相信。

直至我第二次临摹给他看，第二次比第一次画得还要好。从此他相信了我，并且教我绘画，如何用笔和着色。这便是我作画生活的起点。

二、求学时期：在初中及高中的时候，学校里安排了很多的课程要学，但绘画课每星期只有二小时。当我二十岁时，我进了上海美术专科学校，白天晚上勤奋作画，学习的是油画、水彩画和木炭画。从此我从这个学校得到了绘画的基础。但遗憾的是这个学校里没有一位老师教花鸟画，因此我不得不自学临摹古代画，经常到美术馆和公园里素描写生。四年之后，从学校毕业，我觉得从老师那里只得到一些绘画基础。体会到一个人要得到一些东西，必须要依靠自己的努力，不能只依赖老师或别人。

三、教学时期：自从我二十五岁开始直至来到美国，总共约有十七年时间从事教育工作。一方面我在教学，另一方面我也在学习。许多学生很聪明，他们各有自己的理想。有时他们的构图很好，而形态较差；有时他们的形态很好，而用色不当，这就需要很好地处理。记得有一天，一位学生画了一只小鸟在丛林中，那张画虽然画很小，而红色的小鸟看上去非常优美。于是我得到一个构思，而画了一张大幅画，附有很多绿色和黑色的大荷叶，在叶丛中的顶端配以红色的花朵，就很好看了。另一张画，我画了一只黑鸡立在岩石前，岩石后面是绿色的树，在鸡冠上配上了红色就显得很突出了。这些画的着色，是从学生的画中得到启发的。我把这两张画出示给学生，并告诉他们我的着色是从你们那儿学来的，你们也应知道从我这里该怎样学习。中国古代有一句谚语“师不必贤于弟子”，意思就是老师不一定在每件事上都比学生高



在美国华盛顿寓所

明。

四、旅游时期：在中国我经常要去观察不同的地方，如山林、湖泊、河流和海洋。我周游过中国的许多地方，访问过很多省区。在最近三年我旅游的地方比已往任何时候还多，我到过纽约、华盛顿、哥伦比亚特区、波士顿、弗吉尼亚、新罕布什尔、威斯康辛、密执安和三藩市、洛杉矶、沙特拉巴拉、沙克勒蒙脱、卡买尔、西雅图、波特兰、芝加哥、班沙斯、渥太华、多伦多、蒙特列等。我访问过很多大学和俱乐部，也访问过许多美术馆、博物馆和研究单位，以及许多神奇的建筑物和秀丽的游览胜地，我也遇到了许多文化界和艺术界的知名人士，这些对增进我的绘画事业都起到了启发和鼓舞作用。因此自从我来到美国之后我感觉到我的绘画中已经有了很大的进步。假如一个人仅仅在自己的书室内研究学习，而要成为一个好的学者，或者一个有名望的艺术家是不可能的。中国有句名言“读万卷书，行万里路”，它的意思就是假如你需要作出一番事业的话，那你必需要读很多书，也要浏览很多地方。你参观访问得多，你见闻得广，那么你认识事物、了解事物必定也多，你见的画就能作得更好些。

现在我仍然需要继续旅游，明年我将要去墨西哥和南美洲。战争结束之后，我希望访问欧洲，然后到苏联和日本。几年之后，我的画可能将要比现在更好些。

注：此文是从作者生前在美国和加拿大所发表的文章中选译的。

怀念张书旂先生

艾中信

我第一次看到张书旂先生的花鸟画是在伯敏堂楼上的国画教室，它给我的印象是绚丽得出奇。我从来没有见到过中国的水墨画有这般鲜明丰富的色彩——用大量的白粉调进中国画颜料，像水粉画似的厚厚地画上仿古宣，但又分明是有笔有墨的中国画。

有人称张先生是白粉主义者，因为在他的画案上总有一瓶图案画颜料的白粉，还经常用图案的大红。所以我觉得，徐悲鸿先生称这类中国画为彩墨画是最恰当的。张先生的中国画，基本上采用仿古宣，以便于衬托调进了白粉的色彩效果。他画玉簪花、白菊用白粉，甚至用白粉画兰花，当然在白粉中都调进了少许别的色素。他的这种彩墨画在国内受到观众的喜爱，在法国、德国、苏联的《中国美术展览》上也受到好评，并被国外的博物馆所收藏。

中央大学迁到重庆沙坪坝后，艺术系不再分油画科、国画科。我在二、三年级也选修张先生的花鸟课程，对他的作画过程看得多，情况也就比较熟悉。又因有位国画组的高班同学程本新，经常给我讲张先生的艺术和求学过程，所以我对张先生的了解有可能更深一层。

张先生对花鸟画是下过苦功的，他临摹了不少古人的作品，特别是对任伯年的水墨笔意有精到的领会。他在生宣上

画纯墨的飞雁、鸡雏，墨色和水分的滋润、饱满，笔意的洒脱，实在不输任伯年。早期的作品在章法和笔墨技巧上，都可看到学习任伯年的痕迹。但是张先生对花鸟艺术的追求，功夫却下在写生上，为了研究花木禽鸟，不知画满了多少写生本子。他用铅笔勾形态、结构，同时在写生中研究章法和构图规律。因常用橡皮擦改草稿，以致大拇指长了茧。他掌握了花鸟章法的呼应、虚实等关系，特别是连贯法——使画面上的东西产生起承转合的韵律感，可称得心应手，常常能把僵局救活，别开生面。如果同学把画面弄乱了，以致零落不成格局，他提笔或在这边加些枝叶，或在那边插上几根竹干，使零散的东西衔接起来，便连贯一气，生动而多姿。同学程本新曾在一幅很窄的条幅上画了两株新桐，但不知怎样补上禽鸟才好，于是请教张先生。他看到这幅新桐正是艺术系教室窗外新栽的幼桐，竖画两笔桐干，干顶只有几片胭脂红的嫩叶，很有新意，便在树根后面补上两只鸽子。鸽子被树根遮住大部，半隐半现，别有意趣。我在对开的都匀出产的皮纸上仿照徐悲鸿先生的画稿画了一只黑锚，张先生看了很高兴，随即提笔补上几株盛开的大红牡丹，米色皮纸衬托出大红、墨绿和浓墨相对的色块，很有华贵的装饰效果。画毕题字：“中信画狸猫，书旂足成之……”，并对我说，这幅画归你保存。张先生授课总是一边画一边讲，给同学足成画面的意境，这是最实际的示范。作品归同学保存，既是最好的纪念，又是莫大的鼓励。1938年，我画了一幅水墨的嘉陵江纤夫图，张先生要我重画纤夫，由他补景，于同年送莫斯科参加中国美术展览会。此画还在当年的苏联《美术》杂志刊出。同期还刊登了他的几幅花鸟画，得到好评。张先生早年画过

不少山水画，但与人物画接触不多，曾表示遗憾，实缘于精力有限，不能样样兼顾。

张先生的写实又写意的花卉，深为徐悲鸿先生所推崇。徐先生画猫，由张先生补景之作，珠联璧合，十分逗人喜爱，同学们无不竞相临摹。徐先生曾多次对我们说过，我不能画花，作人的芍药，书旂的牡丹，画得极好，你们要向两位老师好好学习静物和花卉。为此，徐先生还请张先生专门画了几十幅花卉尺页，订成数册，供同学学习。可惜这些精品不能保存下来，只在我们的脑海中留着依稀可见的印象。

张先生对我说过，他很喜爱吴作人先生的静物画，特别是水灵的芍药，备加赞赏。师造化，夺天工，是绘事的共同规律，中国画和西洋画本是同出一辙的。我曾仔细观察他为狸猫补牡丹的过程，那花瓣是用图案画大红和以适量的白粉，再加少许藤黄调出，由于笔根有墨色，所以产生细微的灰绿色调，每笔色泽不板，使得花色鲜嫩透明，不觉有火气。他调色只随意混和一下，决不和死，如画月季花的怒放或含苞者都有细腻的色彩变化。这种设色和油画的用色方法是相通的。花的造型结构明确，透视向背都从整体着眼，因作画时并不参照实物，省却了细小的东西，故能得大块面的装饰美感。看到过张先生使用的笔洗和颜料盆碟的都会惊奇，为什么颜料碟子那么斑驳，洗笔水那么浑浊，可是画出来的花卉那样鲜明而富于色彩感。这种“浑水里洗出嫩萝卜”的手法在国画家中少有，对油画家来说倒是容易理解的。张先生的彩墨画巧妙地吸收了油画、水粉和水彩的技巧，改变了传统水墨画的面貌。但如果只是采用图案、水彩材料，不借鉴西洋画用色的方法，又如果不能很好地把它融合到中国的水墨

技巧中去，那么就不能形成张书旂的彩墨画特色。他对我说过，纯白不会发出光彩，最白的花也必须加进一点藤黄，白色才能发亮。他利用中国画颜料朱磦、赭石、群青的不纯，加进白粉，使色彩协调。所以他的花鸟画虽用粉很多，仍然富有民族色彩。我现在还保存着他画的一幅鸳鸯，也是画在都匀皮纸上的。那时，他就在我的画案上利用我画剩下来的颜色，用脏了的洗笔水，非常熟练地挥写而就。鸳鸯的羽毛本来是很漂亮的，但是这幅彩墨画却画得比较朴实，充分反映出浓彩和水墨相结合的鲜明特色。

他的没骨花卉非常真实，教室墙上挂的大幅梨花、桃花，竟招引来许多蜜蜂。这是四十年代的情况。对于绘画的逼真，有不同的看法。我在1957年曾写过一篇短文悼念张先生在美国去世，刊在《人民日报》上，文中提到他的后期花鸟画，愈加趋向雅俗共赏时，有两句话说得含糊，这两句是：“观者莫不以为喜，论者莫不以为憾。”所谓“观者”，是指一般观众，也包括一部分知识分子，他们是很喜欢绚丽多彩的花鸟画的。所谓“论者”是指文艺评论家和专业美术家的议论，他们觉得张先生的艺术有迎合市民趣味的倾向，所以感到遗憾。

张先生自己对这个问题是怎么看的呢？1935年他在南京举行个人画展时，曾致书孙福熙先生信中说：

“……弟自度天分，尚属不恶，又不肯自弃；因之数年来，略得门径，花鸟技巧，自觉尚称纯熟。奈所作之画，俱‘有所为’而画，总嫌内容不足。明知不学之过，应多读书、多写字、多游览，以救济之……此次画展作一‘致力于画’之结束，明年三十七岁，当研究文学、画理、画史及书法。兴之所至，偶一作画，如此用功十年，或有进境，可追随艺坛

诸先进，并慰吾兄殷殷属望之热情。……”

可见他自己也不是盲目的，更没有陶醉，而是清醒的。什么是“有所为”而画？我的理解是指为应酬和出售而画。他的画比较通俗易读，有的作品如紫玉兰下的白孔雀，真是雍容华贵，所以求画者甚多。这个情况直到抗战时期在重庆也不消退，简直应接不暇，这在时间和精力上自然会影响他学术性的探讨和艺术上的精益求精。

“有所为”而画，还可举创作《百鸽图》为例。他为庆祝罗斯福第三次当选为美国总统，曾画了一幅三米多长的题为“世界和平的信使”的《百鸽图》，送往华盛顿。作为中国人民热爱和平的愿望，这是有意义的。但是他为此花了许多精力和不少时间，一百只鸽子不多一只，不少一只，让同学们仔细点数；相对地，在作品的艺术上，并没有更多的推敲。1941年，张先生应邀赴美参加罗斯福总统就职典礼。我因患肺病回上海休养，是和他同一天在重庆珊瑚坝机场乘飞机去香港的。第二天我去旅馆看望他，在谈话中了解到去美国后将举行展览和讲学。嗣后在《生活》杂志上看到报道，他的高超的技艺在美国受到普遍的称赞。张书旂作画爽利，陈树人先生曾借东坡句为之题词，惊叹“当其下手风雨快，笔所未到气已吞。”美国朋友则用六张照片记下在十分钟内画成一幅《双雀图》的用笔神速的情景。

抗日战争胜利不久，张先生回国，仍任教于中央大学艺术系，并兼任安徽大学的教学工作。当时国内的黑暗和腐败情景使他无法容忍，遂于1949年2月再度赴美。新中国的诞生，唤起了这位爱国艺术家的希望，但不幸患了癌症。他在病中，曾多次写信给国内的亲友，对解放了的祖国，十分眷

恋，抱憾未能为人民尽一分力量。于是力疾编写了《画法入门》及《翎毛集》；预期再编写《花卉集》、《书旂画集》，未成。

徐悲鸿先生于1927年在厦门初识张先生，旋聘张先生任教于南京中央大学艺术系。徐先生对他的评价是：

“……张君尊伯年先生，早期所写，不脱山阴窠臼。五年以来，刻意写生，自得家法。其气雄健，其笔超脱，欲与古人争一席地，而蔚为当代代表作家之一。……”

潘天寿先生曾为书旂画册题诗二首：

“文通画法造化师，力能扛鼎色淋漓；照眼明我双眸子，不觉奇气沁心脾。”

“垂如崩石横画沙，腕底春深桃李花；直是大娘浑脱舞，辟支独写钢锥科。”

吕凤子先生也为画册题辞：

“意象指成，以想异而异，复以写之术异而成画不同。以故书旂有书旂面目，非八大，非伯年，亦非凤先生，堪读也。”

李清悚先生为文述其所感说：

“余获交浦江张书旂先生于五年前，其人潇洒俊逸，与之游，酒酣耳热，放论无所拘。画亦如之，外温秀而内刚劲，美妙婉约，如风前少女；其挺拔道练处，则如侠士在山。故以技巧言，纯然一画家；而以品质论，则古之逸士也。近岁追摹自然，益力卓然成家。……”

这几位前辈著名画家，对张先生的花鸟作了各方面的描述和评论，足供参阅。潘先生的诗句非常形象，可使我们获得鲜明的印象。张先生的代表作，经收藏的为数极少，特别是早期的作品，恐已散失殆尽。他在重庆时期多数用夹江连

史纸，薄不吸墨，不能与宣纸相比，也不易保存。这是很可惜的。

美术界都认为张书旂的花鸟得法于追摹自然，刻意写生。他在长期的教学工作中，对这方面有着重要的贡献。大约1939年，中大艺术系招收新生时，张先生主持国画写生考试。他要我到山坡地里拔两颗小一点的蚕豆供写生之用。那时蚕豆花开得正旺，但是从来没有人画过它，张先生却看中了。写生考试用线描、设色，主要是考查考生的观察力和描绘是否正确。张先生一时兴起，也在考场画了起来，他是用没骨法写生，把小蝴蝶似的紫花和带棱的茎画得维妙维肖；笔法熟练，水分饱满，完全是传统的写意花卉样式，但是非常写实。此后他画过不少以蚕豆花为题材的花鸟作品，可与他常画的芋艿媲美。亲切朴素的乡土感情，跃然纸上。他的花鸟虽有绚丽的特征，但《芦雁》和《蚕豆墨鸡》等优雅的作品，往往更足以代表他的水平。每逢蚕豆花开，我不禁想起张先生，他那孜孜不倦的求实作风和雅俗共赏的花鸟意趣，使他的艺术博得了广泛的支持。

目 录

- | | |
|---------------|---------------|
| 1 春风细雨江南 | 24 菊花双雉 |
| 2 牡丹 1947 | 25 秋树小鸟 1948 |
| 3 葡萄小鸟 1955 | 26 大丽花 1949 |
| 4 睡莲 1955 | 27 百鸽图 1941 |
| 5 海棠 1946 | 28 飞 鸽 1947 |
| 6 岁朝清供 1948 | 29 向日葵 1947 |
| 7 热带兰 1946 | 30 柳 鹰 1947 |
| 8 紫藤雏鸭 | 31 玉 兰 1947 |
| 9 杂树三鸟 1948 | 32 玉簪小鸟 1947 |
| 10 蔷薇小鸟 1948 | 33 樱 花 1947 |
| 11 孔 雀 1944 | 34 芋艿母鸡 1948 |
| 12 双 雉 1957 | 35 牵牛花雄鸡 1948 |
| 13 桃花小鸟 1947 | 36 腊梅母鸡 1955 |
| 14 玉兰双鸟 1947 | 37 双 鸠 1948 |
| 15 紫藤金鱼 | 38 群 雁 1948 |
| 16 秋枝双雀 | 39 白孔雀 1948 |
| 17 和平鸽 1941 | 40 蜀葵雄鸡 1948 |
| 18 雁 群 1956 | 41 柳枝小鸟 1947 |
| 19 观 瀑 1956 | 42 腊梅鹌鹑 1940 |
| 20 双 鸡 1957 | 43 柳枝八哥 1938 |
| 21 蚕豆母鸡 1938 | 44 牡丹母鸡 1948 |
| 22 海棠小鸟 1947 | 45 牡丹蝴蝶 1948 |
| 23 夹竹桃母鸡 1932 | 46 扁豆小鸟 1939 |

- | | | | | | |
|----|-------|------|----|---------|------|
| 47 | 梅花小鸟 | 1947 | 73 | 白头鹰 | 1957 |
| 48 | 雄鸡蝴蝶花 | 1947 | 74 | 游 鱼 | 1948 |
| 49 | 芙蓉小鸟 | 1947 | 75 | 菊花之一、之二 | 1947 |
| 50 | 三鸡百合 | 1948 | 76 | 蜡嘴玉簪花 | 1939 |
| 51 | 春风牡丹 | 1947 | 77 | 荷花小鸟 | 1948 |
| 52 | 雁 | 1947 | 78 | 芭蕉鸽子 | 1947 |
| 53 | 松 鸟 | 1947 | 79 | 松 鹰 | 1938 |
| 54 | 枇杷鸚鵡 | 1947 | 80 | 母子图 | 1947 |
| 55 | 桃花母鸡 | 1949 | 81 | 芙 蓉 | 1948 |
| 56 | 葡萄和小鸟 | | 82 | 鹤与树（两幅） | 1932 |
| 57 | 鹰 | 1947 | 83 | 柳枝八哥 | 1938 |
| 58 | 荷叶双凫 | 1947 | 84 | 葡萄小鸟 | 1944 |
| 59 | 芙蓉雄鸡 | 1947 | 85 | 月季花 | 1957 |
| 60 | 芙蓉双鸽 | 1947 | 86 | 竹 雀 | 1947 |
| 61 | 柏 鹤 | 1951 | 87 | 松树白头鹰 | 1956 |
| 62 | 葡 萄 | 1947 | 88 | 樱 花 | 1956 |
| 63 | 鱼 | 1947 | 89 | 荷花翠鸟 | 1957 |
| 64 | 芙蓉柳鹭 | 1940 | 90 | 雪 景 | |
| 65 | 枇杷小鸟 | 1948 | 91 | 樱 花 | |
| 66 | 迎春花母鸡 | 1956 | 92 | 雪松双鸥 | |
| 67 | 牡丹白头翁 | 1957 | 93 | 风 景 | |
| 68 | 马蹄莲蜻蜓 | 1957 | 94 | 苹果小鸟 | 1955 |
| 69 | 牡丹双蝶 | 1953 | 95 | 雏 鸡 | |
| 70 | 桃花孔雀 | 1947 | 96 | 秋 色 | |
| 71 | 鸽 | 1957 | 97 | 石榴小鸟 | 1955 |
| 72 | 桃花群鸭 | 1948 | 98 | 海 棠 | |

- | | | | | | |
|-----|-------|------|-----|------|------|
| 99 | 桃花雏鸭 | | 125 | 雪竹睡鸟 | 1946 |
| 100 | 牵牛 | | 126 | 雪松小鸟 | |
| 101 | 清供 | | 127 | 芦荡双雁 | |
| 102 | 樱花白头 | 1947 | 128 | 桃柳双鸟 | 1956 |
| 103 | 樱花 | 1945 | 129 | 风竹 | |
| 104 | 双泉 | | 130 | 菊花双雉 | |
| 105 | 茶花 | | 131 | 竹 | |
| 106 | 延年益寿 | 1946 | 132 | 雪景 | |
| 107 | 雪松 | | 133 | 雨后 | |
| 108 | 杜鹃双鸟 | | 134 | 孔雀 | |
| 109 | 湖滨双雁 | 1947 | 135 | 四季平安 | 1946 |
| 110 | 芦荡 | | 136 | 访春 | |
| 111 | 银装素羽 | | 137 | 双鹤 | 1956 |
| 112 | 鹦鹉和樱桃 | 1955 | 138 | 古柏 | 1952 |
| 113 | 藤花金鱼 | | 139 | 荷叶水鸭 | 1928 |
| 114 | 双鹅 | | 140 | 枇杷小鸟 | 1928 |
| 115 | 牡丹小鸟 | | 141 | 紫藤小鸟 | |
| 116 | 月季 | 1944 | 142 | 三鹤图 | |
| 117 | 睡莲翠鸟 | 1957 | 143 | 田边鸡雏 | 1928 |
| 118 | 杜鹃小鸟 | 1944 | 144 | 荷花翠鸟 | |
| 119 | 蝴蝶百合 | 1946 | 145 | 月季小鸟 | |
| 120 | 竹鸡 | 1956 | 146 | 双兔 | |
| 121 | 热带兰蜻蜓 | | 147 | 竹鸟 | |
| 122 | 金钟花翠鸟 | 1956 | 148 | 竹枝双鸟 | 1929 |
| 123 | 竹枝小鸟 | 1946 | 149 | 菊花小鸡 | |
| 124 | 秋色小鸟 | 1956 | 150 | 竹子飞雀 | |