

纪念中国风景名胜区设立二十五周年

“八达岭长城杯·中国风景名胜区摄影大展”优秀作品集

江山如此多娇

The land is so rich in beauty

中国民族摄影艺术出版社

江山如此多娇

中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

江山如此多娇:纪念中国风景名胜区设立二十五周年,
“八达岭长城杯·中国风景名胜区摄影大展”优秀作品
集/杨治主编.——北京:中国民族摄影艺术出版社,
2007.11
ISBN 978-7-80069-829-3

I.江… II.杨… III.①风光摄影—中国—现代—摄影
集②名胜古迹—中国—摄影集③自然保护区—中国—摄
影集 IV.J424

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第178757号

江山如此多娇

主 编:杨 治
责任编辑:殷德俭
特约编辑:彭 玫
装帧设计:魏 子
策划机构:中视恒泰传媒

出版:中国民族摄影艺术出版社
社址:北京市东城区和平里北街14号(邮编100013)
印刷:北京灵麒麟彩印刷技术有限公司
版次:2007年11月第1版第1次印刷
开本:787×1092毫米 1/12
印张:18
印数:2000册
书号:ISBN 978-7-80069-829-3
定价:120.00元

版权所有 侵权必究



序

中国的风景名胜区，是中华大地上历经千百年风雨沧桑磨砺铸就的“自然与文化史的天然博物馆”，是最具国家代表性的自然与文化遗产。自1982年国务院批准公布首批国家级风景名胜区至今，中国风景名胜区已经走过25年光辉历程。25年来，中国风景名胜区的设立和发展，不仅有效地保护了国家珍贵的自然与文化景观资源，而且极大地促进了旅游产业的兴起和蓬勃发展，创造出了辉煌的时代业绩。

为了纪念中国风景名胜区设立25周年，更好地向全国乃至世界全方位宣传中国风景名胜区的崭新风貌，引导广大人民群众对中国风景名胜区的热爱和向往，营造全社会关心、爱护、支持风景名胜区事业的良好氛围，建设部风景名胜区管理办公室联合大自然保护协会、世界自然保护联盟等单位，从2007年5月至9月，面向全国征集以中国风景名胜区为主要内容的摄影大展作品。在征稿启事刊发后短短两个多月的时间里，组委会共收到全国187个国家级风景名胜区选送的550幅摄影佳作和来自社会各界132名著名摄影师、摄影爱好者拍摄的参赛作品841幅。这些作品所反映的内容从白山黑水，到天涯海角；从长城内外到大江南北，摄影家们用他们特有的慧眼和巧手，留住中国风景名胜区最美好的瞬间。此次摄影大展共评出六个奖项共计82幅获奖作品，另有近300幅优秀作品入选“八达岭长城杯——中国风景名胜区摄影大展暨全球国家公园风光摄影展”参加展出。此次汇集成册的，就是摄影大展展出作品中的国内佳作部分。

感谢中国摄影家协会等有关单位对本次摄影展和画册制作的大力支持！感谢有关专家和广大摄影爱好者的无私帮助与积极参与！坚信中国风景名胜区摄影大展，一定会一届比一届办得更好、更精彩。坚信新时期中国的风景名胜区工作，一定会在党的十七大会议精神的指引下，与时俱进，科学发展，使得中国的风景名胜区山更青、水更绿、天更蓝，为伟大祖国的生态文明建设做出新的贡献。

建设部风景名胜区管理办公室主任 李东序

二〇〇七年十一月八日

“八达岭长城杯·中国风景名胜区摄影大展”优秀作品集编委会名单

顾问 仇保兴 宋春华 李前光

主任 李东序

副主任 王凤武

编委 赵健溶 左小平 张文 杨治

李振鹏 安超 马莉 孙铁 刘红纯

主编 杨治

编辑 杨冬薇 武秀萍 海利 赵艳霞 时翠松 顾思伟

美术设计 魏子

监制 李东序

“八达岭长城杯·中国风景名胜区摄影大展”评委名单

评委会主任 赵宝江

评委会副主任 李东序 王凤武

评委会秘书长 赵健溶 张文 杨治

评委会执行秘书长 杨治

评委 李前光 宋举浦 高琴 于云天 朱恩光 黄一璜 李典谟

一道不可忽视的风景

——参评“八达岭杯——中国风景名胜区摄影大展”有感

于云天

由国家建设部风景名胜区管理办公室与大自然保护协会、世界自然保护联盟联合主办的“八达岭杯——中国风景名胜区摄影大展暨全球国家公园风光摄影展”征稿和评选活动，不久前在北京圆满落下帷幕。

作为此次大展的评委之一，在笔者印象中以风光为主要拍摄题材的国际性（非地域性）摄影大展，在国内尚属首次。此次大展的作品涵盖内容从187个国家级风景名胜区到世界各地国家公园及代表性自然文化景观。地域之广阔，题材之宽泛，获奖类别之多样，在圈内并不多见。

大展共设置了六类奖项，分别是最具标志性的自然景观、最具标志性的人文景观、最为秀美的风景、最为壮丽的风景、最有魅力的瞬间风景、最有代表性的季节风景。展览的策划者和主办方特别将风光摄影中诸多表现特性，如数概括其中并且分门别类。这不仅极富开创性，而且也实实在在是为参展作者提供了更多的获奖和入选机会。

从获奖作品的整体水平来看，不但质量有明显提高，且创作风格也多种多样富于变化，尤其是一些有拍摄难度的作品，影像中明显地反映出摄影师对摄影技术技巧的娴熟把握，诸如弱光下的拍摄手法，极具形式感的瞬间抓拍，处理的都恰到好处。同时，这也说明有相当部分参赛者已达到职业摄影师的水准。来稿中不少作品颇有“国家地理”式的摄影风格，一些作品的质量丝毫不比西方同类题材差！

在笔者看来，当照相机成为公众时尚的“玩意儿”，当摄影成为大众人人拥有的表达方式，尤其是数码影像的问世，摄影走进千家万户已是一个不争的事实。而承载着五千年中华文化底蕴与寻常百姓对生活品位、生活情趣的精神追求，早已将原本来自西方的舶来品——摄影“兼收并蓄”成具有中国特色的“风光摄影”，并形成汪洋之势，蔚为壮观。

毋庸置疑，中国跨入了摄影大国之列。也正因为国人千百年来秉承的传统审美意趣以及本能性的需求——“借景抒情、崇尚自然”，以风光为拍摄对象的类型仍将会存在，并且成为业界一道不可忽视的风景。

此次大展的成功举办，可以说是将风光摄影划归为一个有针对性的、值得拍摄的范畴之内，使本无目的“猫哥”式风光摄影，多少找到可释放的原点。前不久广东开平碉楼的申遗成功，摄影的贡献功不可没。当然，开发的结果必然会带来一些负面影响，诸如风景区人满为患所带来的环境问题。但总体来看，利仍大于弊。随之而来的是各级地方政府及有识之士对风景名胜的宏观调控和对环境保护进一步重视。因此，这种有影响力的风景名胜摄影大展，对各地风景名胜资源保护和旅游胜地的宣传开发必然将起到积极的推广作用。

2007年9月12日于北京

于云天，中国摄影家协会理事、中国摄影家协会艺术委员会副主任、中国民航摄影社副主席；《中国摄影》杂志编委；“中国风景名胜区摄影大展暨全球国家公园风光摄影展”评委。

目录

一等奖 ····· 001—008

最具标志性的自然景观一等奖 ····· 001

最具标志性的人文景观一等奖 ····· 003

最为秀美的风景一等奖 ····· 005

最有魅力的瞬间风景一等奖 ····· 007

二等奖 ····· 009—037

最具标志性的自然景观二等奖 ····· 009

最具标志性的人文景观二等奖 ····· 015

最为秀美的风景二等奖 ····· 021

最有魅力的瞬间风景二等奖 ····· 027

最为壮丽的风景二等奖 ····· 033

最有代表性的季节风景二等奖 ····· 037

三等奖 ····· 041—079

最具标志性的自然景观三等奖 ····· 041

最具标志性的人文景观三等奖 ····· 049

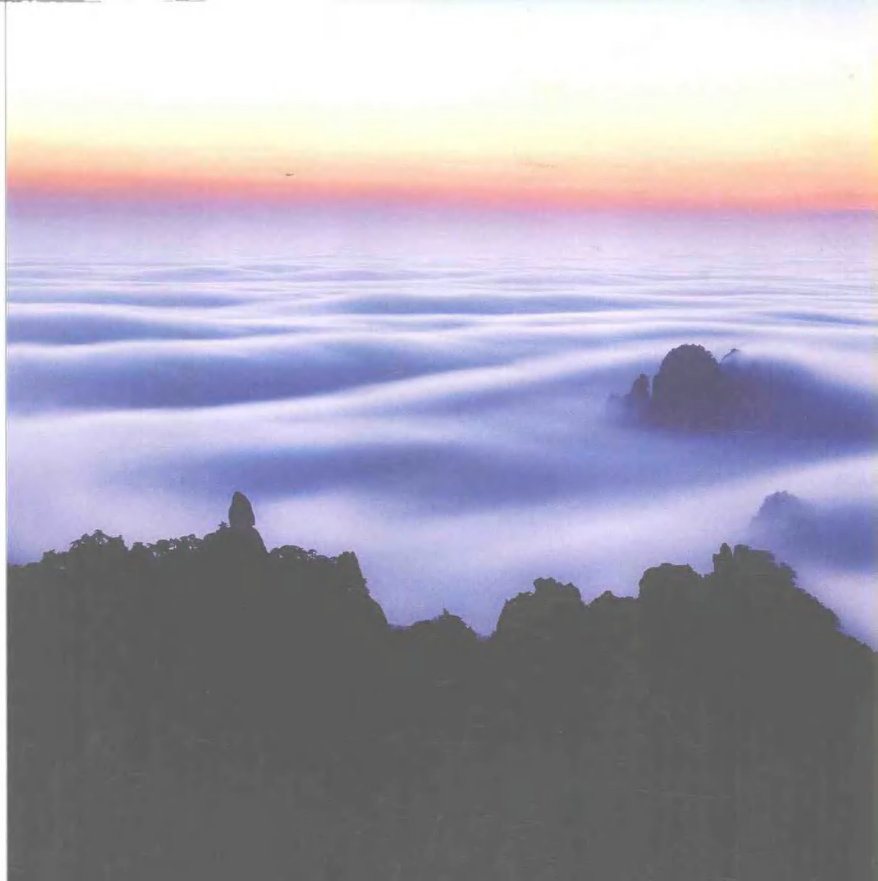
最为秀美的风景三等奖 ····· 055

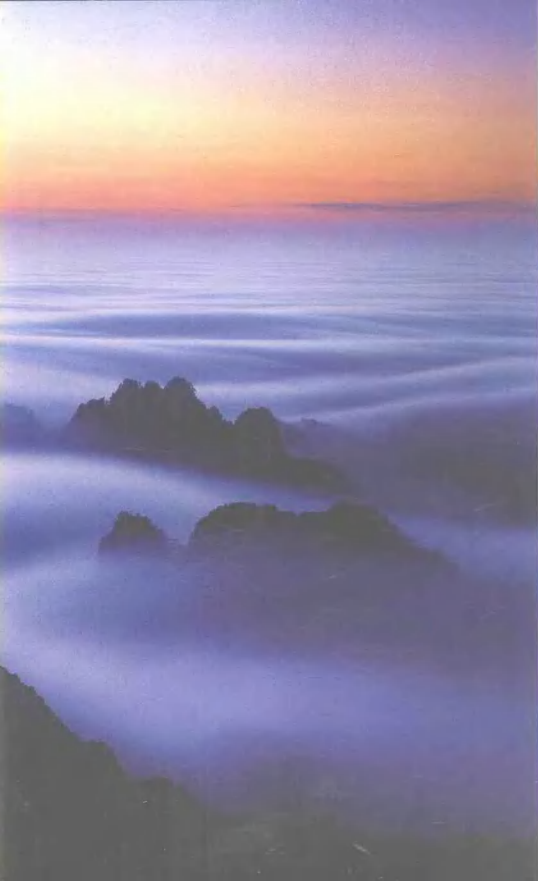
最有魅力的瞬间风景三等奖 ····· 063

最为壮丽的风景三等奖 ····· 071

最有代表性的季节风景三等奖 ····· 079

参展作品 ····· 087—138





最具标志性的自然景观 一等奖

标题：流动的音符
摄影：张德文
景区：安徽黄山

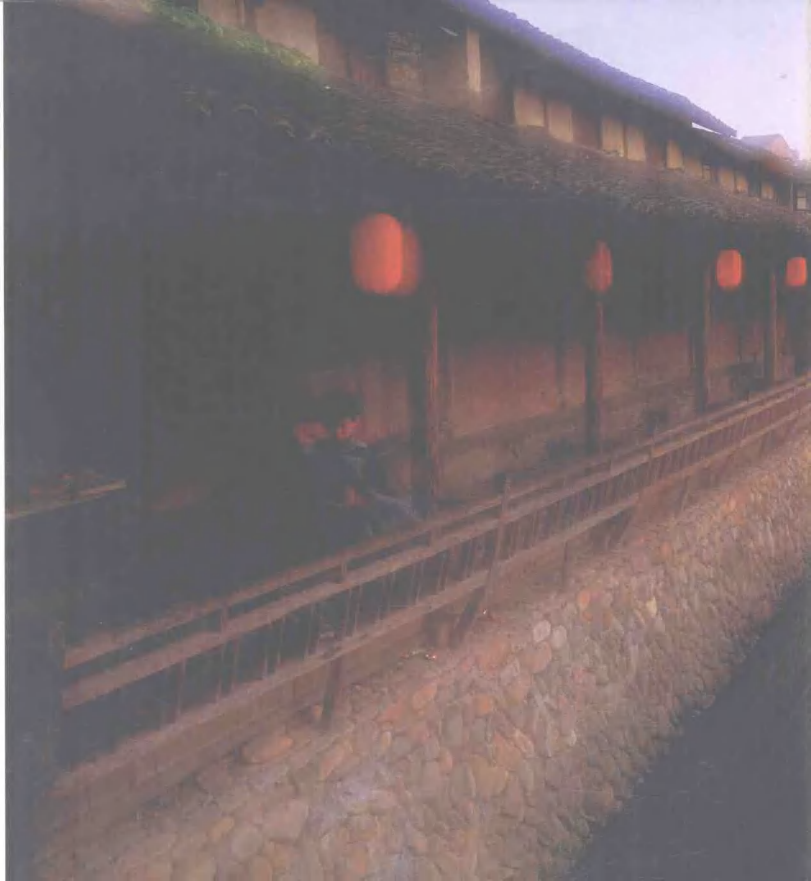


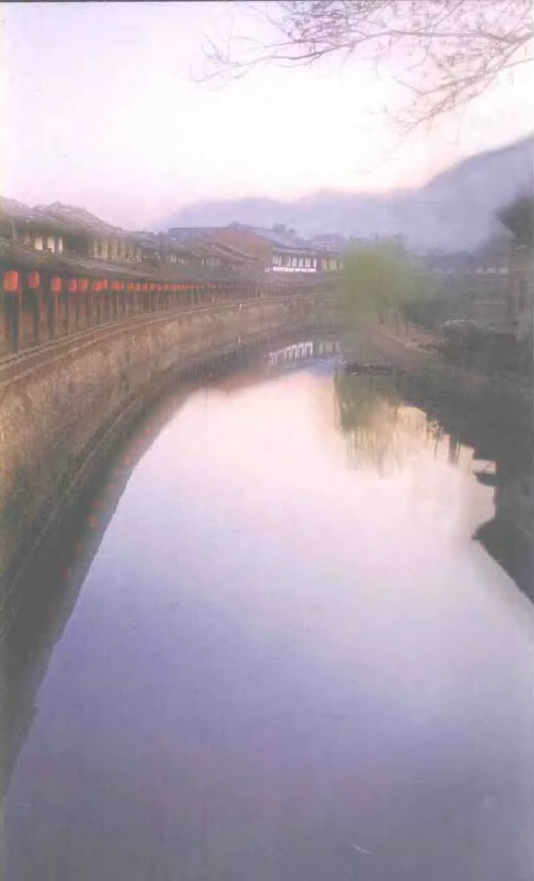


最具标志性的人文景观 一等奖

标题：奉先寺全景图 摄影：曹宪平 景区：河南洛阳龙门石窟

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com





最为秀美的风景一等奖

标题：梦里家园

摄影：潘永可

景区：浙江楠溪江





最有魅力的瞬间风景 一等奖

标题：大鹏展翅

摄影：施作模

景区：云南大理苍山洱海





最具标志性的自然景观 二等奖

标题：壶口之春

摄影：黄正东

景区：山西壶口瀑布