

2007, 感动

评委老师的140篇

高中生获奖作文

如何赢得评委老师的瞬间感动？
怎样才能芸芸众生中脱颖而出？

总策划 邓吉忠
总主编 赵学文
续小强

山西出版集团 山西教育出版社

2007,



感动

评委老师的 140 篇 高中生获奖作文

总 策 划 邓吉忠

总 主 编 赵学文 续小强

本册主编 续小强

编 写 方家鑫 穆 涛 高 杨 麦 坚
杨 洋 赫学颖 贾玉华 张 咏
桑 哲 邵凤森 周更武 王振凯
金 剑 钟能文

山西出版集团
山西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

感动评委老师的 140 篇高中生获奖作文/赵学文, 续小强主编.

—太原: 山西教育出版社, 2007. 9

ISBN 978 - 7 - 5440 - 3425 - 8

I. 感… II. ①赵…②续… III. 作文 - 高中 - 选集

IV. H194. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 147787 号

感动评委老师的 140 篇高中生获奖作文

责任编辑 邓吉忠

助理编辑 李嘉春

复 审 康 健

终 审 刘立平

装帧设计 王耀斌

印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷 7 号)

印 装 太原市众一彩印有限公司

开 本 890 × 1240 1/32

印 张 13.5

字 数 477 千字

版 次 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月山西第 1 次印刷

印 数 1—10000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 3425 - 8

定 价 18.00 元

雨花杯

◎寻访十笏园	1
◎听 山	3
◎火盆儿	6
◎这个季节我咳嗽	8
◎远方那排奔跑的篱笆	10
◎听妈妈的话	11
◎我只想微笑的样子	15
◎开 放	17
◎音 乐	18
◎一笑泯恩仇	20
◎初 夏	21
◎生活着的周庄	30
◎梦紫山西	32

全球华人少年美文大赛

◎广陵散	40
◎寻找那一片失落的风采	43
◎青山无眉	45
◎莲，独放	47
◎死是谁的责任	50
◎泪如碑痕	53
◎回忆花之国	56
◎暖色音乐	58
——关于“互助”的思维碎片	
◎平 台	61
◎小草正在生长，请勿打扰	63
◎流浪在世间的爱	65

◎一叶之秋	68
◎与远方的你，一路同行	71

新作文杯

◎再见蝴蝶	76
◎古韵弹筝	79
◎感动的美丽与永恒	85
◎络 绎	89
◎江 南	97
◎西陲五题	110
◎吟 放	116
◎遥寄的记忆	126
◎我的圣祖我的感想	130
◎千里走单骑	134
◎梦魇的七粒灰尘	138
◎漫话英雄	142
◎男人和女人	146
◎泪洒河山	149
◎再见萤火虫	153
◎我是一匹马	158
◎一只猫经过城市	162
◎竹林人语	164
◎山西行	169
◎一匹马的失踪与我无关	174
——教文诗四首	
◎朝圣者的天衣	177
◎洛丽塔七十岁	180

目 录

记忆杯

◎遥远的焰影	183
◎又到菊花飘香时	185
◎生命的开合	188
◎迷失在阅读中	190
◎爆米花的城市笔记	193
◎遥远的影像	195
◎遥远的刀客和他的地方	198
◎遥远的娃娃	200
◎在城市里旅行	203
◎瞬	205

新课堂杯

◎方言或其他	208
◎水岸获花飞	210
◎《木兰辞》背诵三部曲	213
◎梦在北纬 23 度	215
◎星草物语	219
◎S, 百度一下	221
◎我手写我心 ——白痴时代	224
◎和谐地球 ——由节能联想到的	227
◎皈 禅 ——静心篇	229

小天鹅杯

◎遥远的永东河	232
---------	-----

◎简单爱	237
◎苏州行	242
◎我在哪里	245
◎烟 花	248
◎走过美丽而忧伤的日子	251
◎凤凰之旅	259
◎上海, 风不落	262
◎那么远, 那么近	264
◎台 阶	267
◎17 岁的生日	270
◎孙悟空下岗	272
◎另眼看三国	275
◎白月光	279

孔子杯

◎林子大了……	282
◎春来冬去时	284
◎扶桑碎影	287
◎荡起亲情的桨 扬起生命的帆	290
◎路与人	293
◎雨	294
◎想起鲁迅先生	296
◎父亲·书·我	297
◎成长当畏摔跤	299
◎人之初	301
◎电影《董存瑞》观后	302
◎谁能打开你的窗	303
◎祝 福	305

◎老师，您——	307
◎来自二百年后的一封信	310
◎深埋在我心底的一句话	311
◎肯定生命的价值	314
◎孔子颂	316

——为纪念孔子诞辰 2557 周年而写

◎矛盾中的爱	317
◎亲情的含义	319
◎最后的回忆	320
◎领 悟	323
◎轮 回	325

青春写作

◎流	327
◎我的不纯真年代	333
◎未遂童年	336
◎流	345

——谨以此文祭奠我的十四岁

神笔杯

◎师生火花，成文的梦	350
◎彩虹蝶，为生命而舞	352
◎寂寞·生命	354
◎我与老屋	355

文曲星杯

◎狼 魂	357
------	-----

——读《狼图腾》有感

语文报杯

◎一幅幅画面	360
--------	-----

小溪流杯

◎十七岁，一条线	366
◎像龙井茶幸福着	370
◎被风吹过的夏天	373
◎青春纪念册	376
◎坦然点燃生命的火焰	379
◎长安·无悔	381
◎也议“不食周粟”	384
◎买椟还珠	385
◎唇边流出的另一种美丽	387
◎牝鸡司晨之我见	389
◎歌 声	391
◎病梅馆的警钟	394
◎新骑士的精神	395
◎历史唱着博爱的歌	398
◎“速”与“达”	400
◎那些阴霾，那些未来	401
◎“圣诞快乐”的镜子	405
◎刻在沧桑深处的感悟	406
◎聆听小河	408
◎博爱无垠	410
◎风雨中我又站了起来	412
◎感受生命的真谛	414
◎濯濯花季	417

——丑小鸭长大了

目 录

◎坚守·摒弃·完善

◎我喜欢

419

◎打破冷漠的心墙

424

422

——读《心灵鸡汤》有感

雨花杯

作文



寻访十笏园

曹敬辉

丰富指数：★★★★★ 深刻指数：★★★★★ 文采指数：★★★★★ 创新指数：★★★★★

秋雨绵绵。来山东潍坊的第三天，我去胡家牌坊，寻访十笏园。

胡家牌坊是一条古街，49号民居就是十笏园。十笏园是清代丁姓乡绅的住宅，也是潍坊仅存的古迹，占地仅两千平方米，但庭院深深，屋宇众多，亭台楼榭，气象不凡，号称鲁东明珠。

人得门来，临街一排老屋就是十笏草堂，七檩三开间，无廊硬山顶，堂屋内悬挂着清代金石学家陈介祺手书的匾额“无数青山拜草庐”。立在堂前，十笏园规整的建筑格局一目了然，左中右三条线非常分明。左边是假山，山后是碧云斋，不对游客开放。右面是一棵高大的柿树，稀疏的圆叶间果实累累，仿佛满树的红灯笼，挂着晶莹的雨滴，煞是喜人，树下就是人称“园中园”的西厢。由北向南，依次是静如山房、秋声馆、深柳读书堂、诵芬书屋和小书巢，各自成院落。静如山房和秋声馆是客房，如今，前者用来展示晚清至民国的潍坊女装。古装亮色尽褪，空荡荡地挂在墙上，特别是一件长长的旗袍，原本是灿烂的绯红，眼前却是腐朽的惨白，让人产生绮丽诡谲的幻想。秋声馆里陈列着潍坊三绝：潍坊风筝、高密剪纸、杨家埠年画。年画上那些胖娃娃的笑脸，让我想起熟透的红柿子。小书巢处也有一株老柿树，一样红果满枝，和前院那棵遥相呼应，折射出布局的严谨。

自诵芬书屋折而向东，南北中轴线上乃是十笏园的建筑主体，中心两座楼房依塘而筑，前方靠西为春雨楼；两层三开间，七檩，庑殿式，楼门抱厦出廊，辅以坐凳围栏。楼名为清朝状元曹鸿勋所题，取放翁“小楼一夜听春雨，

深巷明朝卖杏花”诗意，雨天登楼，别有一番情致，可惜二楼也不开放。后面的砚香楼是明代建筑，两层、五檩两开间，没有月台、栏杆，这儿是主人的藏书读书之所。李贺有诗云：“纱帷昼暖墨花春，轻沍漂沫松麝薰。”意思是，白日里书房温暖如春，研墨写字，墨汁泛起泡沫，墨香四溢。站在楼上，凭栏望去，前院风景尽收眼底。金秋时节，楼外榴红柳绿，丹桂飘香；池中喷泉如涌，红鲤成群，塘水清澈，老莲紫菱，散布水面。池畔假山悉以太湖石砌成，水帘洞，小瀑布，孤松挺立，绿藤垂翠，虽出人工，宛若天然。又加曲桥回廊，众多亭榭，自是园中华彩所在。此处题联甚丰，俱是名家手笔，除曹鸿勋外，尚有桂馥、董其昌、文征明、金农、郑板桥的墨宝。四照亭上题的是：“清风明月本无价，近水远山皆有情。”蔚秀亭的柱联为：“小亭山绝顶，独得夕阳多。”稳如舟亭、小沧浪亭、漪岚亭等各处皆有，不一而足，吟风弄月，一派田园风光。

砚香楼后，静悄悄的几处院落和其他建筑一样，青瓠碧瓦，古色古香，院墙上斑驳陆离，瓦棱间杂草丛生，流露出悠远的古意。这儿是郑板桥专题的陈列室，包括郑板桥的生平介绍、碑刻、书画拓本及后人的研究论文，很全面。生平介绍部分有郑板桥的画像和塑像。画像的标题为“板桥先生行吟图”，画中人微胖，稍稍袒胸，昂首傲视。我觉得不像。传说郑板桥性情落拓，不拘小节，人多目为狂士，画家大概受了这种说法的影响。但郑板桥毕竟不是李白，不是苏轼，更不是唐伯虎，所以不该是一副狂态。那尊塑像妙极了，艺术家参透了郑板桥的精神，黑黑的材质，似乎是他一生忧苦的凝聚，又是那样瘦，又黑又瘦，头颅微微扬起，目光内敛，满额皱纹，加上薄薄嘴角的深深纹路，一副饱经沧桑而又悲天悯人的模样。郑板桥十年仕途，七载留在了潍城，他是个好官，修城治水，赈灾济贫，为老百姓做了不少好事，也因此触怒豪强，罢官归故里。碑廊上有他的书法石刻，正是熟悉的六分半体，乍看歪歪扭扭，乱砖铺地，细细读来，却又竹枝兰叶，自有一股逼人的清正之气。西墙上的一副对联体现了他克己之严：“慧里聪明常奋跃，静中滋味自甜腴。”“小书斋”、“静轩”这些手迹正和这种精神照应。还应有一副，传达出他为官时爱民如子的情怀，此处没有，但我分明感到它的存在：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。”

潍坊出过不少名人，其中不乏显贵，然而似乎只有郑板桥这位七品官让后人念念不忘。有了郑板桥，潍坊的历史便有了注脚；有了郑板桥，十笏园便在风花雪月的浮华之处，有了沉甸甸的分量。

出国之际，我在老柿树下驻足回望，秋雨落在我的头上，又像落在我的心里。我感到，那个寂静的庭院，给了我一次灵魂的洗礼。

评委推荐

一个寂静的庭院，一次灵魂的洗礼。作者的主题在结尾已经交代得很明确了。

这是一篇很不错的游记，写一篇游记，比较困难的有三个地方：第一，自己以什么样的顺序来安排景物；第二，应该如何抓住重点；第三，怎么样才能使一个描绘景物的文章具有某种意义。应该说本文作者处理这三个问题是很成功的，在顺序上，它首先描写了十笏园的布局；接着又开始按照中轴线向里推进，这样使文章的脉络变得清晰。在主次上，它从景点中选出了几处经典进行详细的描绘，这样使人在阅读时没有凌乱的感觉。

写景的作文，不能为写景而写景。古今许多名篇佳作都说明了这一点。“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”等千古名句，都出自写景的文章之中。本文在这一点上做得也不错，在描绘郑板桥陈列室时，作者用了大量的笔墨来描绘郑板桥的诗歌和为人，这种安排绝不是无意的。结尾说自己从思想上受到洗礼，我想就是因郑板桥而发的。（平瑞方）

作文



听

山

曹敬辉

丰富指数：★★★★★ 深刻指数：★★★★★ 文采指数：★★★★★ 创新指数：★★★★★

我想我投身人世的时候，第一眼零距离地看见的，是母亲的乳头，是它，给了我生命和静谧；然后在啼哭之后，在母亲环形的怀抱里，我看见一座座山，母亲乳峰一样的大山，连绵不绝、遮人望眼的大山。

在群山的氛围里，渐渐长成了一个男人，便与山有了前世因袭般的感应。身体的形状和心灵的品质与大山一脉相承：敦实厚壮，朴实善良，沉默讷言。

我与无数的大山和无数的男人们摩肩接踵，呈现出一张不张扬、不伪饰的面孔。母亲说：我脱离了她的身体的时候，懒懒的，极不愿睁眼；但嗜哭，一高一低地，像群山的起伏。待到我能够思想的时候，我一直感到男性的父辈们就是家乡连绵的群山。而且，越老，越像是一座山。几年前，母亲像一枚干枯

的种子，被我们种进了屋后的大青山。我为我活着的父亲写了一篇文章《父亲是一座山》，不无意地获了奖。我没有欣喜，沉默着，生命和亲情在眼前画开山形的弧线。如今，父亲仍然健在，我渐渐地感觉到，自己也越来越是一座山，一座挨着父亲的身体成长的，渐渐平行于父亲的山。

从远古洪荒突兀起来，山从来就没有言语过。故乡的重峦叠嶂，站在绵延的时空里，与我们耳濡目染，展示给我们的，除了形式，就是内涵。他不表达不诉说，把言论之类的东西留给我们人类。

多年以徒步行走、骑车环绕、四肢攀爬的方式穿越在大山里，习惯了群山的沉默，于是选择了另一种感官来与山为邻：听，听山。

沉默仅仅表示没有声音，它不代表没有行为、力量、色彩和思考。大山以不可改变的庄严，改变人的感受和思维。当你报以沉默，凝神聆听大山的时候，你会感到一种神的语言，热烈地与你对话。你思想着，它就脉脉流动，有点像洄漩的水，汨汨地在你心之河往来复去。你一头汗，它就散发给你大树和野草的气息。一日之内你可以选择任何时辰以任何状态来听。早晨你看太阳冉冉升起，那是大山托举之力。太阳不重，你听不到大山吱吱的力量，但你听得到群山的呵护和爱意，就像父亲托起初生的婴儿。在田野里，在包谷玉米麦子稻子中间，你听到的是一种生命生长拔节和成熟衰老的声音，与山上的树、草的声音类似。

山不是没有灵性。你还可以呼喊，当你叫它——阿——诗——玛——的时候，它回答阿诗玛。有一次，我从人隙间走出，爬上高高的山巅大喊——辉——子——，我听到四围的山一起回答：辉子，那一刻，我找到了迷失已久的自己。在斜阳和秋雨里，你会听到山的脚步和叹息。大山走着太阳的脚步，“轰——轰——”，雄浑，厚重，直到把身影留在平川和小溪。秋风乍起，阶前的点点滴滴，就该是大山深沉的声声叹息！那仅仅是清浅的叹息。有一座山，为了给冲撞而来的公路让路，它把身体一劈为二，成了两个永远不能拥有的恋人。一阵阵的开山炮轰轰响起，挖掘机扒开它的秘密的时候，我看见它的石头像泪一样脆响着滚落到另一座山的脚下。

沉默应该是大山的另一种语言，大山的沉默是延伸了的声音，它空阔，浑厚，沉实，非以沉默相对，不足以领略其内涵，李白“相看两不厌，只有敬亭山”，别以为他在看，他是在听。

世界是浑融的，色彩也是一种语言。春天，大山包容红的、黄的、紫的、白的烂漫山花，你难道没听到细碎的雅言口留余香？秋天里枫叶滴红，层林尽

染，那也是大山关于岁月的真情告白。年年岁岁，永恒不变的语言，告诫人们，永远在变的是时间，岁岁在老的是红颜。

山不仅有语言，而且还能歌唱。百鸟在这里筑巢，蛇在这里求偶，狼在深林里嚎叫，昆虫在这里噬碎树叶。连风，也在这里呐喊。多少种生命都在大山里面繁衍生息，做着相关的行为，发出生命的欢唱。闭了眼，一下子就想起崑崙梁上的信天游来了：

你在山上我在沟，
拉不上话儿招一招手。
对面山上一道弯，
知心话儿拉不完。
墙头上骑马还嫌低，
面对面坐下还想你……

特别喜欢青藏，当韩红的《天路》在你眼前打开，当李娜的《青藏高原》把你推到珠穆朗玛和抛向八百里秦川，你听山的思路会变得博大而深沉……

面对已深深侵入我思想深处的大山，我从来都放纵着自己的感官。面对一马平川的平原我会感到精神疲惫，遥望无垠的大海我会感到落寞无依。唯独大山，有时它就是一口奶，或是一副枕头，或是一双眼，给你温暖和能量。在它面前，沉默也是一种嬉戏。生命是一支箭，射出去多远也会落到地上，哪怕它被伤口带着。

朋友寄来一张敦煌的沙漠的图片，在三寸浑黄的背景下，我听到了大山倒地，听到鸣沙的啸叫，听到了亿万年黄土淬炼成黄沙的声音，听到自己的脚步陷落在沙地上的声音。无一例外地，我感到那就是故乡大山的声音，因为听，我沉默，无言。



看到这个题目时，我觉得很有新意，大山是客观存在的物体，是用眼睛来看的，而作者用了“听”这个字，暗示他并不是写大山的形态，他写了大山更为深层的含义，这些是用眼睛看不到的，只能用心去倾听。

文章一开头便写了作者和山与生俱来的关系，第一眼看到的是山，然后在成长中形成像山一样健壮的身体和像山一样朴实的心灵。作者的每一步成长都离不开山，大山寄予了他很多东西，甚至包含了母亲平凡而辛劳的一生。接着作者用大量的篇幅描述了大山的语言。大山是沉默的，可它却以一种独特的方式与人们的心灵在对话。它浑厚，沉实，又给人难以言表的内涵。读到这里，



我仿佛看到作者独自静坐在大山的怀抱里，紧抱双膝，闭着眼睛，屏息聆听大山对他的谆谆教诲，这是一幅多么美丽的画面。文章的最后又描述了大山的绚烂多姿和作者对大山无可替代的情感，整篇文章字里行间无不渗透着作者对大山由衷的依恋，最终照应文章的题目——“听山”。

事实上，作者已经不是在写现实中的山。每个人心中都有一座山，作者所写的正是这座山，通过心灵的感受和升华，山的灵魂被他写了出来。（平瑞方）

作文



火盆儿

曹敬辉

丰富指数：★★★★★ 深刻指数：★★★★★ 文采指数：★★★★★ 创新指数：★★★★

冬日夜长，乡间孩子娃们街街巷巷“野”够了，肚子里便有些空落落的，猫儿样溜进老奶奶静静的小院里，“吱扭”一声推开堂屋门，一股暖意便裹了单薄的身子。屋子里的老奶奶磕一锅旱烟灰，瘪着嘴儿嗔道：“小鬼头，还不快掩了门，屋里这点暖气让你放跑了！火盆里的地瓜焖熟了，扒了吃去，暖暖你那冻身子……”三两下扒拉出暗红的灰烬里一两块热地瓜，两只手倒腾来倒腾去，揭去那层黄微微的皮儿，焖地瓜的滚热和甜蜜，让一身寒意的孩子娃好生享受着哩。

早年间，火盆儿是庄户人家冬日取暖的炉具。吃过了晚饭，灶膛里的余火倒进泥盆里，加上些许黑灰的木炭或干硬的木柴，火盆儿便旺旺地映亮了暗下来的土屋子。拾掇完碗筷，喂过猪狗，添了牛料，东邻西舍的乡亲扯了针线，摸了旱烟，相互串起门儿。一屋子人围坐在暖融融的火盆旁，男人们品着土罐茶，吸着旱烟袋；女人们则缝衣裤，七嘴八舌唠起乡间的奇闻趣事、家长里短。安静下来的孩娃儿盘绕在老人的膝下，一遍遍缠磨爱讲古的爷爷、奶奶说上一段故事，乡间那些既有趣又骇人的鬼怪故事，常令年龄小、胆儿怯的孩子扑闪着大眼睛，看那红亮亮的火盆儿，看那黑沉沉的夜色，心儿不由颤颤的，再不敢出外玩耍、撒欢儿了。兴致高时，老奶奶扯了孩娃的手，在红红的木炭火映照下，断断续续哼唱一支古老的童谣：“小巴儿狗，上南山，割荆条，卖铜钱，买大米，煮干饭，老头吃，老婆儿看，馋得巴儿狗啃锅沿。叭狗叭狗你甭馋，火盆里烧着大鸭蛋……”那谣曲从老奶奶缺牙漏气的瘪瘪的嘴里有板

有眼地哼唱出来，绵长而悠远，极有韵味，使冬夜的火盆儿盛满淳朴的乡风民俗，清苦的庄户日子也平添了脉脉温情和绵绵爱意。

火盆儿恰似乡下孩子冬夜里一双不眠的眼睛，暗红的灰烬里烧烤的精美小零食，总让孩子们涎水泉涌，品之不尽，小小瞌睡虫被驱赶到遥远的夜空，与闪烁的星星捉迷藏去了。谷囤里抓一把玉米或大米，浅埋进红红的余火中，过不了多久，这儿噗的一声，那儿啪的一下，满火盆乒乒乓乓绽开了一簇簇白亮亮的米花儿。孩子们忙不迭地捡呀捡，缕缕香味儿弥漫了整间屋子，一粒一粒丢进嘴里，香香脆脆的，小小火盆儿给孩子带来了无穷的乐趣。果园里沟坡上拾秋拾得的几捧毛栗子、山核桃，乃至田里的麻壳花生，也可以投入红红的火盆烧烤，那声音远比爆米花儿猛烈，冷不丁的一声脆响，常令讲古论今的大人们愣怔片刻，而嘻嘻哈哈的孩子们，既为自己的小把戏招来几句善意的笑骂得意不已，又能品尝到美妙无比的烧干果，兴致更高了。火盆里的余火将要暗下去的时候，孩子们从地窖里翻拣几块匀称的地瓜、土豆，悄悄埋进火盆里，这最后一道烧烤，打熬不住的孩子当晚恐怕品尝不到了，一觉睡至天明，第二天一早，热乎香甜的焖地瓜、焖土豆正好下肚儿……

童年的往事总是那么温馨，那么甜蜜，冬夜的火盆儿总让我难以忘怀。而今，那种拙朴简陋、富有情趣的火盆儿在家乡已了无踪迹，取而代之的大多数是造型美观、清洁卫生的暖气炉、煤气灶，可乡村的冬夜那种热热火火串门儿、唠嗑儿的情景还有吗？

遥远的年代、清贫的岁月已成为一种回忆，渐渐被人们忘却，但故乡泥土里那些纯粹的东西，那些令我们常常魂牵梦萦的乡村风情，却愈显珍贵愈令我们怀念。

评委授奖辞

人生是一场不能存盘的游戏，它无法重新启动程序再演绎一次开始，我们只能看着时光的消失，任凭往事成为自己的记忆。回味那些记忆，是人生重要的内容。而这一切记忆当中，童年是一个永远做不完的梦，每个人都有一份与童年相关的情怀，这是一个永恒的话题。

在我看来，这篇反映童年生活的文章有两个特色，第一，童年的生活丰富多彩，而作者却选取了一件极为普通的东西——火盆儿，也许正因为普通，所以才非常真诚。一篇散文，最重要的是把感觉写出来，最重要的是能写出内心最真挚的感情，做到这一点，就是很大的成功。第二，每一个意向，作者童年生活里的每一个事物，不管看起来多么复杂，多么分散，不管它距离火盆有多



遥远，在作者的笔下，都能聚集到火盆的身边。每一个家庭、每一个小孩，它们的生活也都与火盆息息相关。这样使得文章做到了真正的“神不散”。

作者的文笔带着淡淡的感伤，当我读到结尾时发现，火盆所表达的已经不仅仅是作者一个人的感情，它是一个村落，甚至整个乡村世界的普遍感情，看到它，人们对消逝的乡村文明会产生一种怀念和依恋。有了这个基础，才能使读者产生共鸣。（平瑞方）

作文四



这个季节我咳嗽

苏首飞

丰富指数：★★★★★ 深刻指数：★★★★ 文采指数：★★★★★ 创新指数：★★★★

开春了，我却依旧咳嗽，而且不止我。

这个季节我感冒，咳嗽声声，把我的梦咳出我的每一夜，一直到天明。

我感冒，我咳嗽，我知道，远方的故里。

故里的那片黄土地，爷爷刚刚把汗水和种子播种下去，种子却感冒了。在土地里，咳嗽声声，但咳不出一点绿芽。

爷爷频频的咳嗽声，又咳响在我的今宵。爷爷的烟斗，也不是在自言自语，是在咳嗽。

酗酒爸爸，又打碎酒坛。打碎的声音，不再是往日熟悉的破碎声，是酒坛也在咳嗽。

爸爸常骂爷爷，爸爸和叔叔、婶婶常争吵，叔叔与婶婶常争吵。他们常把我的安宁吵跑。但，今夜，我在异乡听他们在故里争吵，却不是争吵声了，而是咳嗽声，他们彼此听不懂的咳嗽声。

卖布的妈妈，沙哑的叫卖声，也变成了咳嗽声。

咳嗽？

还有。

还有，老黄牛，也不能哞哞地唤出我的名字、它的朋友的名字，也是在咳嗽。我的那匹瘦马，也不能再蹄声嗒嗒轻歌。它在沿着山里的那条小径，走一步咳一声回家。

屋前的老榕树，也咳得落叶纷飞，裸露着苍老的身躯，在冷风中哆嗦。屋后的那棵桃树，刚露出粉红的芳唇，却感冒了，咳出落英缤纷。

我在家时，常叫我起床的那只老公鸡，也不能再喔喔地啼出我的名字。在咳嗽。一夜不知咳了多少声，也咳不出一个黎明。

我也一样。

一夜不知也咳了多少声，仍咳不出一个黎明。

但，他们的咳嗽声，大都是从嘴巴出来。

而我的咳嗽声？

从胸口出来。只有自己听见。

有时，我也糊涂。

是我把病传染给了他们么？

还是他们传染给我？

这样的咳嗽？

我也有点奇怪。

无奈。

一个年幼的少年呀，仅十多岁！

所承受的。

一夜之间，把黑发咳掉，竟咳出白发满头。

只有，在每一夜。

也让感冒的笔，咳出一行行哭得泪眼湿漉漉的文字。

歪歪斜斜地站在自己的面前拥抱自己，温暖自己。

评委授奖辞

这个世界都在咳嗽!?

这是一个多么可怕的命题。

要证明这个命题，至少需要两种能力：一是联想的能力，二是批判的能力。我看到了，作者做得非常成功。他从“我的咳嗽”走了出来，观察着这个世界，慢慢演绎，慢慢扩大，慢慢延伸，于是世界的一切都变成了咳嗽的声音。之后，他又失望地回到了“我的咳嗽”中，重新审视着那个难解的命题。在这里，“文笔之美、情感之美、思想之美”都得到了淋漓尽致的展现。

思维的力量是惊人的，但同时也是痛苦的。作者不能明白，为什么世界都在咳嗽，是我传染给他们，还是他们传染给了我？我相信，没有人能够回答这个问题，它的解只能是无解。有的人在发现世界，有的人在创造世界，而作者却在解构和颠覆世界，作者解构之后，却发现难以创建一个新的世界，所以无奈就成了最好的结局。



最后想，要是可以补充的话，作者的文章还可以加上：“评委在咳嗽，从笔下发出的咳嗽……”（平瑞方）

作文五



远方那排奔跑的篱笆

苏首飞

丰富指数：★★★★★ 深刻指数：★★★★★ 文采指数：★★★★★ 创新指数：★★★★★

远方的那排篱笆，仍在我的记忆里奔跑。

那排奔跑的篱笆，沿着一个圆圈奔跑了多少个岁月，却跑不出被群山环绕的那片古老的村庄。

屋前那排奔跑的篱笆，锁住的是一片菜园。篱笆一年四季都在绕着菜园奔跑，保护着农家一年四季满园绿茸茸的希望。

不同的季节里，奶奶那永远不变的汗水一落地，不同的蔬菜便在菜园里生长。

奶奶疲惫的身影，一年四季都在菜园里摇曳……

奔跑的篱笆，把叽叽喳喳的小鸡关在菜园外，小鸡贪吃的涎水，打湿了篱笆。

奔跑的篱笆外，还有跣足奔跑的孩童，在捉迷藏……

远方那排奔跑的篱笆，如今仍围着我美丽的童年和奶奶疲惫的身影以及农人一串串晶莹的汗珠。

远方的那排篱笆，仍在我每一夜梦的深处奔跑。

我远方那排奔跑的篱笆哟，

永远跑不出我深深的思念……

评委授奖辞

作者在我们想象不到的地方思考，带我们到了一个想象不到的意境。

陶渊明说：“采菊东篱下，悠然见南山。”篱笆和南山一样，是一种极其静态的意象，是一种悠远的存在，那是繁忙的都市、物化的现代文明所缺少的，作者用它在比喻那个离自己远去，也在离现代文明远去的故乡。奔跑，是生命存在的积极意义，因为有了这种动感，篱笆便有了生命。奔跑的篱笆奔跑了不知多少年，却永远无法跑出环绕的群山，在我看来，这是一种无奈和惋