

去蔽、还原与阐释

探索中国古代文学研究的新路径

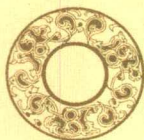
许建平/主编

**Revealing,
Restoring and
Interpreting:**

An Exploration for a New Way of
the Study of Chinese Classical Literature



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



上海财经大学中文系古代文学研究论文精粹

去蔽、还原与阐释

探索中国古代文学研究的新路径

主 编 许建平

副主编 祁志祥 张觉 李桂奎



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

去蔽、还原与阐释: 探索中国古代文学研究的新路径/
许建平主编. —北京: 社会科学文献出版社, 2007. 7
ISBN 978-7-80230-739-1

I. 去… II. 许… III. 古典文学-文学研究-中国
IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 101412 号

去蔽、还原与阐释

探索中国古代文学研究的新路径

主 编 / 许建平

副 主 编 / 祁志祥 张 觉 李桂奎

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市东城区先晓胡同 10 号

邮政编码 / 100005

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 65269967

责任部门 / 皮书出版中心 (010) 85117872

电子信箱 / pishubu@ssap.cn

项目经理 / 范广伟

责任编辑 / 宋培军 李长运

责任校对 / 宋培杰

责任印制 / 盖永东

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部 (010) 65139961 65139963

经 销 / 各地书店

读者服务 / 市场部 (010) 65285539

排 版 / 北京鑫联必升文化发展有限公司

印 刷 / 三河市尚艺印装有限公司

开 本 / 787×1092 毫米 1/16 开

印 张 / 52.25

字 数 / 1034 千字

版 次 / 2007 年 7 月第 1 版

印 次 / 2007 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-80230-739-1/B·061

定 价 / 128.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,

请与本社市场部联系更换



版权所有 翻印必究

目

录

导 语 许建平 / 1

第一辑 中国古代文学的经济解读

货币观念的变异与农耕文学的转型——以明代后期的市井小说为论述中心

《中国社会科学》2007.2 许建平 / 9

货币化场景——酒宴——在明清小说中的叙事功能

《文学评论》2007.4 许建平 / 26

传统“钱财”观念与古代小说叙述间架的审美生成

《文学评论》2007.4 李桂奎 / 42

文学生成发展的经济动因

《学术月刊》2006.5 许建平 / 56

经济叙述与中国古代小说的文本建构

《学术月刊》2006.9 李桂奎 / 61

《金瓶梅》文化价值的经济解读

《河北学刊》2006.2 许建平 / 71

文学与经济关系的重新审视

《中国传统文学与经济生活》，

河南人民出版社，2006 祁志祥 / 82

先秦两汉时期侠客形象的经济解读“文学遗产与古代经济生活全国学术

研讨会”论文 顾国柱 王 辉 / 87



司马相如：汉初社会经济孕育的“赋圣”

《云南大学学报》2006.5 俞纪东 / 101

寺院经济与佛经讲唱

《中国传统文学与经济生活》，

河南人民出版社，2006 李 贵 / 115

论唐代长安的园林别业与隐逸风习《中国传统文学与经济生活》，

河南人民出版社，2006 左 鹏 / 138

柳宗元园记创作刍议

《文学遗产》2007.4 祁志祥 / 151

宋代刻书产业对文学的影响

《上海财经大学学报》2006.3

..... 朱迎平 / 159

宋人文集刻印的经济考察

“文学遗产与古代经济生活全国学术

研讨会”论文 朱迎平 / 174

身体消费：从柳永词看经济与文学的深度关联

《中国传统文学与经济生活》，

河南人民出版社，2006 窦丽梅 / 183

中国古代小说“好货”叙述的文本意义

《云南大学学报》2006.5 李桂奎 / 200

古代文学文献传播的途径及其经济动因——以《三国演义》为例

“文学遗产与古代经济生活全国学术

研讨会”论文 张 觉 马 静 / 210

20 世纪中国作家经济状况概述与研究

《中国传统文学与经济生活》，

河南人民出版社，2006 裴毅然 / 224

第二辑 中国古代文学的文献考证

《韩非子》真伪考辨

《孔孟学报》（台湾）2005 年 9 月第 83 期

..... 张 觉 / 249



《韩非子》版本源流述略

《古籍整理与研究》1992.7

..... 张 觉 / 269

陈奇猷《韩非子新校注》伪校伪注初揭

《中国文化研究》2005 年 2 月春之卷

..... 张 觉 / 290

七言诗辨源

《学术研究》2005.9 张 觉 / 302

《文章缘起》考辨

《古籍整理研究学刊》1996.6

..... 朱迎平 / 313

江总《遇长安使寄裴尚书》作年考《文学遗产》2002.5 马海英 / 320

江总二诗作年考

《文学遗产》2002.6 马海英 / 321

北宋诗僧惠洪考

《文学遗产》2002.3 李 贵 / 323

陈子龙《九秋词稿序》“宋子”考

《文学遗产》2005.5 朱丽霞 / 327

萧颖士事迹考

《中华文史论丛》1983.2 俞纪东 / 332

唐末五代宋初白体诗人考论

《首届宋代文学国际研讨会论文集》,

复旦大学出版社, 2001 李 贵 / 341

第三辑 中国古代诗文研究

唐代古文家开拓散文体裁的贡献 《文学遗产》1990.1 朱迎平 / 353

宋代题跋文的勃兴及其文化意蕴 《文学遗产》2000.4 朱迎平 / 362

宋文发展整体观及南宋散文评价 《复旦学报》1998.4 朱迎平 / 374

宋元时期的瘴疾与文化变迁 《中国社会科学》2004.1 左 鹏 / 380

言尽意论：中唐—北宋的语言哲学与诗歌艺术

《文学评论》2006.2 李 贵 / 395

继承与新变：20 世纪辛弃疾研究的回顾与理性思索

《文学评论》2007.3 朱丽霞 / 407



从《王申文选》看明季云间派的骈文创作及其文学史影响

《文学遗产》2007.4 朱丽霞 / 419

《诗经》的内在结构探索——兼论“四始”

《第五届诗经国际学术研讨会论文集》，

学苑出版社，2002 李笑野 / 425

《周易》卦爻辞中的殷周民歌

《上海大学学报》1995.6 李笑野 / 448

《诗经》的“对写法”及其在古典诗歌创作中的影响

《文史知识》2003.5 李笑野 / 459

《汉志·诗赋略》“扬雄赋”绎释

《复旦学报》2002.3 俞纪东 / 466

蔡邕《青衣赋》研究

《上海财经大学学报》2001.2

..... 俞纪东 / 482

陶诗与鸟意象——兼论陶渊明玄学人生观的诗意转换

《南昌大学学报》2002.3 白振奎 / 490

Poetry and Perdition: Emperor Chen Shubao (553 ~604)

Durham East Asian Papers 18 (2004)

..... 马海英 / 497

论苏轼七律的自我意识——兼及苏轼在七律史上的地位

《江西社会科学》1999.6 李 贵 / 516

明清之际松江几社的文学命运与文学史意义

《学术月刊》2006.7 朱丽霞 / 525

近代文学起始之我见

《社会科学》2005.4 裴毅然 / 539

时代的印记 前进的轨迹——论中国近代论辩散文

《上海财经大学学报》2000.5

..... 顾国柱 / 545

第四辑 中国古代小说戏曲研究

《金瓶梅》流通货币质态与成书年代

《文学遗产》2006.5 许建平 / 553



“经世致用”思潮与 20 世纪古代小说研究的文化沉思

《复旦学报》1998.3 许建平 / 560

文本分析模式的创建与俞平伯在红学史上地位的重估

《社会科学》2004.6 许建平 / 571

《金瓶梅》中清河县地理位置考辨 《金瓶梅研究》第 5 辑 许建平 / 584

王世贞与《金瓶梅》的著作权 《河北师范大学学报》2003.4

..... 许建平 / 594

《灵怪集》不是六朝志怪 《文学遗产》1987.1 朱迎平 / 608

中国古代遇仙小说的历史演变 《文学评论》1999.2 柳岳梅 / 610

中国古代小说的“百年”时间构架及其叙事功能

《求是学刊》2005.1 李桂奎 / 621

曹雪芹的小说美学思想 《红楼梦学刊》1990.4 祁志祥 / 631

康海作《中山狼》杂剧斟疑 《文学遗产》1989.6 朱迎平 / 639

再谈《中山狼》杂剧的作者 《文学遗产》1992.2 朱迎平 / 644

草原民族审美理想与元剧“大团圆”模式的定型

《中国学研究》创刊号（韩国）1998.12

..... 许建平 / 648

第五辑 中国古代文学的理论探索

中国古代美学思想系统整体观 《文学评论》2003.3 祁志祥 / 659

“定法”说——中国古代文学的具体创作方法论

《文学评论》2006.2 祁志祥 / 672

“活法”说——中国古代的总体创作方法论

《学术月刊》1992.4 祁志祥 / 686

“心物交融”说——中国古代艺术观照方式论

《文史哲》1991.6 祁志祥 / 695



“用事”说——中国古代的诗文创作方法论

《浙江社会科学》2004.6 祁志祥 / 703

古代文论方法论的文化阐释

《文艺理论研究》1992.5 祁志祥 / 716

不失时机地推进建立文学史研究的中国学派

《中国社会科学》1996.6 许建平 / 729

“狂怪”和“与世无争”——论李贽的双重文化人格

《文学评论》2005.6 许建平 / 734

李贽非理性主义文学思想论——以万历十九年夏至二十四年夏为论述中心

《文艺研究》2004.6 许建平 / 750

文学发展动力分析

《江海学刊》1999.3 许建平 / 764

中国古代文学研究路径与方法的新思考

《复旦学报》2002.5 许建平 / 773

中国“写人论”的古今演变

《文史哲》2005.1 李桂奎 / 786

柳冕文论为韩愈所本说质疑

《文学评论丛刊》第30辑, 1988

..... 俞纪东 / 798

颠覆与建构: 晚明情观再检讨——以宋懋澄创作为个案

《江淮论坛》2006.3 朱丽霞 / 806

词话中虚字运用的修辞原则略说

《修辞学习》2002.5 窦丽梅 / 815

主要作者简介

..... / 820

导 语

许建平

—

从莽莽千古蜿蜒荡涌而来的中国文学，厚积如连绵不断之巍巍群山，变幻如千溪万脉纵横交汇之长江大河。它蕴藏着中华民族的情感、人格、智慧与精神，蕴藏着我们民族的过去、现在和未来。我们的民族是一个有着极深厚历史情结的民族，认识历史，还原、阐释这一无尽的民族文化宝藏，向来是中华学人引以为自豪的神圣职责。当中国的历史步履迈入近代，特别是从20世纪初《中国文学史》进入大学课堂之日始，愈来愈多的学者投身其中，以此为命，孜孜不倦。百余年过去了，尽管中国文学研究的成果蔚为壮观，然进入研究者视野的作家、作品与文学现象，依然不过是浪尖、峰顶、冰山之一角，而且，人们愈来愈明白的道理是，作为还原的文学史只能不断地逼近历史的原生态而永不可复现毛茸茸、热乎乎的原生态历史；同样，阐释的文学史也是一个随着人类认识进程而永远不会阐释至尽头的文学史。还原与阐释的不可穷尽性正是文学研究永久魅力之所在。文学的还原每向历史的原生态逼近一步，文学的阐释每向真实靠近一步，学术的价值便光亮地闪现一次。我们的学术生命正是在这光亮的闪现中度过的。

文学阐释的目的在于去蔽。然而受文化环境、历史材料掌握以及研究者视阈等条件的限制，在不断去蔽的同时往往会生出新的遮蔽。就中国的学术——经学——而言，“今文经学”以孔子为政治家，以“六经”为言政之书；“古文经学家”以孔子为历史家，以“六经”为历史之史料；而“宋学”则以孔子为哲学家，以“六经”为孔子载道之工具。足见经学研究之三大派，各有所去蔽，也各有所遮蔽。今文经学家以政治之眼光观经，却遮蔽了史学与哲学；古文经学家以历史眼光观经，却遮蔽了政治与哲学；“宋学”家以哲学眼光观经，却遮蔽了政治与历史。文学研究也如是。仅以人们所熟悉的古代文学研究方法而言，如“知人论世”、“以意逆志”、“品藻源流”、序跋评点、考证训诂、社会学批评、现实主义理论分析、伦理价值评判、形式主义批评、心理学分



析、西方哲学与美学分析、文化研究等。这些研究方法或以政治眼光观之，或以史学眼光观之，或以哲学眼光观之，或以文学眼光观之，或以语言学眼光分析，或从心理视角分析等，皆在有所去蔽的同时受视阈所限而有所遮蔽。鉴于此，文学研究的去蔽、还原与阐释，一方面，须以创新为灵魂，不断地寻找中国古代文学研究的新理论、新方法、新视阈和新途径，不断地揭去被遮蔽的一面，逼近历史之原貌，另一方面，在方法、路径创新的同时注意新旧方法、视角间的沟通与联系，尽力避免新遮蔽的产生。

二

纵观中国古代文学研究的历史，遮蔽的现象并非从未出现过。如果说文学是以人为描写、叙述、表现的中心，即文学是以语言艺术手段表现人的存在的话，那么，人既是精神的存在，情感的存在，心理的存在，也是生理的存在（与五种感官相对应的人的五种物质需求：食欲、声欲、色欲、味欲、性欲等）。而后者（生理的存在）则是情感与精神存在的生发点、衍生源。譬如人类有性生理的需求，于是就产生男女之爱，就有夫妻、子女，就有家族血缘之亲，就有性文化、家族文化、人伦文化、就有以性爱为基础的复杂的情感世界、精神世界。任何精神的现象一般说来必有情感之因，情感又生发于心理，心理生成的基础离不开生理需求（物质生活需求）。生理的需求在交换普遍存在的社会经济条件下，是以经济条件为基础的，无论是基本的生存需求还是建立于此基础上的享乐需求、快乐需求、发展需求，都离不开相应的经济条件。故而从生理存在入手，从满足生理需求的经济条件入手，往往能揭示人行为的本质，从而揭示文学作品及其作品某种情绪、情节何以生成的秘密。譬如凌蒙初《初刻拍案惊奇》卷二《姚滴珠避羞惹羞》中的女主人公姚滴珠。新婚两个月后，丈夫外出经商，她因不能忍受公婆的恶语嫌气而离家出逃。在船上被人贩子拐去，当她被卖给另一位姓吴的商人时，她竟高高兴兴地答应了。什么原因？过去多从妇女守贞节之道批评其无德。然殊不知，这位女孩子厌恶夫家贫苦，讨厌那天天炊火烧饭的苦日子。今见清静的房舍，饭来张口衣来伸手的舒适生活，心里便高兴几分，况且姓吴的商人钱财充足，即使说明让她做“外室”，她落得无公婆管束，自由快活，故并无推却。不愁吃穿的舒适生活，豪华的物质享受，是造成她做出如此选择的真正秘密。然而，在重义轻利，以道德为本的传统文化中，经济的需求、生理的需求往往被德礼的需求遮蔽于暗处。文学研究的视角也常常聚焦于“道”、“礼”、“德”的层面，而生成这一层面的深层的东西（生理的、经济的因素）被遮蔽起来。如是便难以全面地还原人，难以全面地还原文学生成时的历史真实。又如《诗经》中的那首《氓》诗，“氓之蚩蚩”的情感的生成原因是什么？从“以尔车来，以我贿迁”、“桑之未落，其叶沃若”、“桑之落矣，其黄而陨”以及“吁嗟女兮，无与士



耽”等描写中，可以证明，那位男子的情感源于生理的需求（自己生理的需求和对女子生理或美貌的向往）和财货的贪欲（对女子财产——包括嫁妆的贪婪）。而那位氓之所以“二三其德”，从“三岁为妇，靡室劳矣，夙兴夜寐，靡有朝矣，言既遂矣，至于暴矣”的文字推究，很可能是由于家境富裕后的另寻新欢，是经济的原因导致了这场婚爱的悲剧。而解诗者往往忽略了这个重要因素，从而形成了研究的视阈之蔽。若从经济视角分析这一悲剧，便可去其遮蔽，逼近这首诗所描写的情感及其生成之因的真实。

三

创新，是上海财经大学人文学院学科发展的宗旨。在国内外同专业中，寻求学科建设和发展的新途径，构建自身的学术特色，走创新之路，是人文学院一贯的学术思想。正是在这样的发展思路影响下，在院领导的直接参与、支持和指导下，中文学科的学者自2003年起，在多次学术研讨会上将探索中国古代文学研究的新路径作为努力目标。鉴于经济生活与文学活动间的天然联系；鉴于这种天然联系（经济因素在文学生成、传播与接受过程中的作用）的研究尚处于一定的遮蔽状态的学术情状；鉴于当前市场经济的文化背景和全球经济一体化的未来发展趋势；鉴于我们所生存的城市——上海——作为中国经济中心城市和世界经济大都市所具有的特殊环境；鉴于我们的学校——上海财经大学——经济学的深厚文化积淀和学科优势，大家认为应从经济视角特别是微观经济视角研究文学作为研究中国古代文学的新路径，努力加以探索。我们的这一研究设想在广泛征求复旦大学、华东师范大学、中国社会科学院文学研究所专家和上海师范大学、上海大学等其他部分高校著名学者后，得到他们的广泛认可和积极支持。人文学院领导和中文系教师在经过充分酝酿、论证后，于2005年10月底同中国社科院文学研究所《文学评论》编辑部在上海财经大学——浙江南北湖联合召开首届“中国传统文学与经济生活”学术研讨会。国内近50位专家、学者出席会议。会议就中国传统文学与经济生活问题展开广泛深入的讨论，一致认为，研究作家、传播者、接受者的经济生活与文学活动的关系是中国古代文学研究的新的学术生长点。会后，《社会科学报》以“文学研究的经济视角”为题，用整版篇幅加以报道；《文学评论》刊载长篇会议报道和会议讨论的照片；《文学遗产》、《河北学刊》、《云南大学学报》、《上海财经大学学报》刊载论文；《学术月刊》分别在第5和第9期上，刊载由复旦大学章培恒先生和黄霖先生开篇的以“世俗经济生活与中国传统文学研究”为题的两组共10篇学术笔谈。河南人民出版社出版了《中国传统文学与经济生活》的会议论文集。2006年11月25~26日，《文学遗产》编辑部和上海财经大学人文学院再次在上海财经大学联合召开“文学遗产与古代经济生活全国学术研讨会”。近60位专家学者与会，就经济生活与文学的学理问



题，文学生产与流通中的经济因素等，进行了广泛深入的研讨。这一切表明，探索经济生活与文学活动间的关系的研究在全国古代文学研究界正产生愈来愈大的影响。

四

上海财经大学是教育部直属的“211”重点文科大学，是以创新学术平台进入“985”的我国一流的财经大学。20世纪80年代中叶，陈云同志亲笔题写校名。江泽民同志也对这所历史悠久的大学寄予厚望，值1997年该校80岁华诞之日，亲自题词：“面向21世纪，把上海财经大学建设成为具有一流水平的社会主义大学。”学校领导一向重视人文学科的建设，并在师资引进、学科建设、资金投入等方面不断加大支持力度。在短短的六年时间里，人文学院已发展成为拥有3个博士点、13个硕士点、6系2中心、1个国家大学生文化素质教育基地、3个本科专业的科研和教学水平均跨入全校重点发展行列的学院。学校领导和学院领导将中文学科列入下一轮全校、全院学科发展的重点。

上海财经大学中文系的前身为语言文学教研室、基础部，已有数十年的历史，建系的时间虽然不长，但在学校领导、院领导的关怀、支持和具体指导下，在兄弟院校的关心、帮助下，近几年发展态势看好。现已有中国古代文学、现当代文学、文献学、语言学4个硕士点。汇聚于此的教师多是一直从事中国古代文学研究的学者。这支由8名教授、8名副教授、3名讲师组成的研究队伍，大多出于复旦大学、浙江大学、南京大学、华东师范大学的名师之门，并获得文学博士学位。因经过正规的学术训练，又发奋上进，故研撰出一批学有专攻的学术成果。研究范围涉及古代文学发展的各个段落；涉及诗词文小说戏曲诸多文体；涉及文献研究、文本研究、理论研究诸多层面。我们现正在主持的国家级、省部级课题8项（其中国家社科基金项目3项，教育部社科基金项目3项，国务院古籍整理研究委员会基金项目2项），在国家级和省部级出版社出版的学术著作50多部。发表于《中国社会科学》、《新华文摘》、《文学评论》、《文学遗产》、《文艺研究》、《文献》等国家权威杂志的论文20多篇，发表于《学术月刊》、《文学理论研究》、《北京大学学报》、《文史哲》、《复旦学报》等核心期刊的论文数百篇。于是，我们萌生了一种愿望，将上海财经大学中文系教师研究古代文学的论文加以整理，挑选出最具代表性的论文编纂成书，作一整体展示，以便总结过去，开拓未来。

五

我们特地从数百篇论文中选取70余篇，分为五辑。第一辑：中国古代文学的经济解读。展示我系教师探索中国古代文学研究新路径——从经济视角研究文学——的初步



成果。研究对象自《诗经》、《周易》直至五四时期的文学。研究内容涉及这一研究方法的学理依据、作家经济状况与文学创作、经济生活与文学流变、园林经济与园林文学、书商与文学传播等诸多方面。

第二辑：中国古代文学的文献研究，显示我系教师考证古代作家及其生平家世、作品真伪、成书年代、版本源流以及整理古代文学文献的成果。探讨古代文学的文献，是还原文学原生态的基础性工作和基本方法，我系教师极重视文献研究，发表的文章数目较大，若将这类文章全部纳入这一辑，便会影响其他辑论文的系统性，故只辑入了其中的一部分论文。

第三、四辑：中国古代文学的分体研究，名为分体研究，不仅包括不同文体的作品，也包括创作不同文体作品的作家和文学团体流派的研究。由于论文的数量相对多些，于是按一般文体分类方法将之分为两类：中国古代诗文研究、中国古代小说戏曲研究，并先后列为第三、四两辑。

第五辑：中国古代文学的理论探索，包括古代文论研究、文学史理论研究、文学本质及其审美研究、文学研究之方法探讨等。

每辑所收文章的排列次序如下：学术带头人的文章放在每一辑之首，此后大体以时代为序，同时照顾论文撰写者的相对集中。

五辑体例既体现出我们突出学术特色的努力，又展示出去蔽、还原与阐释的传统研究根基，同时突出文献、文本、文化的探讨层次和由微观、中观到宏观的编纂思路。我们遴选文章的标准如下：一是文章的质量与发表刊物的质量，尽量选用在某一研究领域有实证性、开拓性、理论创新性的成果，以及发表于国家核心期刊上的好文章。二是文章选题与本书主题的相关度及其与其他文章的相匹配程度，以便展示选文的系统性。三是文章的代表性，尽可能代表上海财经大学中国古代文学学术梯队各类成员的研究成果。

六

我们的成果虽然微薄，但凝结着我们多年来辛勤探索的心血；我们的探索虽然肤浅，但寄托着我们对于学术事业的执着追求；我们对世俗经济生活与中国古代文学关系的研究虽然稚嫩，但显示出我们寻找中国古代文学研究新路径的努力与赤诚。我们研究的领域虽然只是中国古代文学需要涉猎的广阔视阈的一隅，但汇集着我们发掘中国古代文学无尽宝藏的满腔热情。我们企盼着此书的出版能够真实地记录和展示我们对中国古代文学探索的历程，留下我们去蔽、还原、阐释古典文学宝藏的雪泥鸿爪，并以此求教于学界长辈、同仁。不过需说明的是，把众多学者历年来的数百篇研究成果搜集、整



理、删繁就简成这样一部百万言的书，由于篇幅的限制，不得不割痛舍去许多优秀论文，有些还是发表于权威刊物的论文。同时由于编者的水平有限，选编、分类和校对过程中难免缺点与失误，切望学界长辈与同仁不吝赐教。

我们的祖先留下了发掘不尽的丰厚而宝贵的文学遗产，作为后代子孙的我们，在为之兴奋自豪的同时深感责任重大，持献身其中之志，为中华民族的振兴做一点微薄的贡献。宇宙茫茫路修远，上下左右齐求索！尽管我们才力有限，尽管我们已做得微不足道，但我们相信，只要带着问题意识，用怀疑的眼光，科学求真的态度，锲而不舍的精神，在这一宝藏中细心而不歇地发掘下去，总会不断地有所发现，有所收获，在去蔽、还原、阐释古代文学的历史长河中，与长辈、同仁一起探索新路，实现我们的人生夙愿。

许建平

2006年10月26日于春晖园

第

一

辑

——中国古代文学的经济解读——

