

中國歷代書目題跋叢書

上海古籍出版社

王文進 著

文祿堂訪書記



中國歷代書目題跋叢書（第二輯）

王文進 著 柳向春 標點

文祿堂訪書記



圖書在版編目 (C I P) 數據

文祿堂訪書記 / 王文進著; 柳向春標點. —上海: 上海古籍出版社, 2007. 6

(中國歷代書目題跋叢書)

ISBN 978 - 7 - 5325 - 4383 - 0

I. 文... II. ①王... ②柳... III. 私人藏書-圖書
目錄-中國-南宋~清代 IV. Z842.4

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 083042 號

中國歷代書目題跋叢書

文祿堂訪書記

王文進 著

柳向春 標點

上海世紀出版股份有限公司

上海古籍出版社

出版、發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

新華書店上海發行所發行經銷 上海韻輝印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 15.125 插頁 5 字數 318,000

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

印數: 1 - 2,300

ISBN 978 - 7 - 5325 - 4383 - 0

K · 845 定價: 38.00 元

如有質量問題, 請與承印廠聯係

《中國歷代書目題跋叢書》第二輯出版說明

中華文明源遠流長，古代典籍浩如烟海。面對大量的書籍，如何進行保存、整理、流傳和運用，就顯得頗爲重要。我國自古有重視藏書的優良傳統。除宮廷官府專藏之外，私人藏書蔚然成風。歷代藏書家往往耗盡財力和心力，窮搜秘本珍籍，手自編目、題跋、校勘，甚或抄寫、刻印，以廣流傳，對於保存文化，厥功甚偉。明清以來，隨着商品經濟快速發展，書籍的刻印、流通和收藏均處於全盛時期，因而藏書家輩出。如明代毛晉之汲古閣、范欽之天一閣，清代錢謙益之絳雲樓、黃丕烈之百宋一廬、瞿鏞之鐵琴銅劍樓、陸心源之皕宋樓等，俱曾稱雄一時，爲時人所艷羨。然而，世事無常。由於兵燹水火、蟲咬鼠嚙以及家道中落等因素，私家藏書能保全者寥寥。如天一閣之被盜，絳雲樓之毀於火，皕宋樓之售於日本靜嘉堂，常令後人不勝惋惜。所幸藏書主人大多編撰有書目、題跋等，雪泥鴻爪，不致湮沒無聞。

歷代遺留下來的書目題跋著作十分豐富，已經整理出版的還不是很多。二〇〇五年三月，本社選擇二十世紀五十年代排印的書目題跋著作二十二種，分成十冊，彙編爲《中國歷代書目題跋叢書》第一輯，影印出版。現再推出《中國歷代書目題跋叢書》第二輯，共十二種，分十冊，分別是《讀書敏求記校證》（清

錢曾撰，管庭芬、章珏校證）、《天祿琳琅書目》（清于敏中等撰）、《天祿琳琅書目後編》（清彭元瑞等撰）、《思適齋書跋》（清顧廣圻撰）、《拜經樓藏書題跋記》（清吳壽陽撰）、《藝風藏書記》（清繆荃孫撰）、《滂喜齋藏書記》（清潘祖蔭撰）、《寶禮堂宋本書錄》（潘宗周編）、《文祿堂訪書記》（王文進撰）、《卷盒書跋》（葉景葵撰）、《劫中得書記》（鄭振鐸撰）和《著硯樓書跋》（潘景鄭撰）。前九種爲首次標點整理，後三種則仍據本社前身——古典文學出版社二十世紀五十年代舊版影印，相信一定會受到讀者的歡迎。

上海古籍出版社

二〇〇六年三月

前言

《文祿堂訪書記》，民國間王文進編撰。

王文進（一八九四—一九六〇），字晉卿，別號夢莊居士，河北任丘人。幼入鄉塾，以家貧之故，略識字即輟學。適長兄設德友堂書肆於京師文昌會館，招晉卿赴京。由學徒而至協理，歷十四五載。至民國十四年（一九二五），晉卿別設文祿堂書店於東南園。二十二年（一九三三），書店遷至琉璃廠。三十一年（一九四二），再遷至廠甸路南甲二〇六號文佑堂書肆故址。

晉卿篤學好古，勤於鑽研，於流略之學，頗能道其始末，為當時舊書從業人員中之佼佼者。倫哲如先生《辛亥以來藏書紀事詩》嘗詠之云：「後來屈指勝藍者，孫耀卿同王晉卿」，自注曰：「故都書肆雖多，識版本者無幾人，非博覽強記，未足語此。余所識通學齋孫耀卿、文祿堂王晉卿二人，庶幾近之。孫著有《販書偶記》、《叢書目錄拾遺》，王著有《文祿堂訪書記》，皆共具通人之識，又非譚篤生、何厚甫輩所能及矣。」於晉卿學識，頗加稱譽。謝興堯先生亦曾云：「近十年來，舊書業中頗出了幾位人材，有負盛名者，有無人知者，或以氣魄大而能放手做去，或以『吃得精』而能另闢一途……後者如通學齋、羣玉齋二孫、文

祿堂之王某，專收冷僻版本，不走大路，以其能合時代，獲利最豐。」可概見晉卿識見之精。

販書之餘，晉卿亦嘗從事出版之業。徐乃昌《文祿堂訪書記序》云：「（晉卿）首爲繆藝風刊行《自訂年譜》，次刊《南峰樂府》。甲戌影印宋本《周禮》、祝充《音注韓文公文集》。丁丑《書影》成冊，士林嘉美，流傳甚廣。其代修版印行者，則有福山王氏《天壤閣叢書》，歸安沈氏《枕碧樓叢書》、《沈寄簪遺書》，海豐吳氏《金石彙目分編》等書。」晉卿自身著作，除此《文祿堂訪書記》外，又輯有《毛氏寫本書目》一卷（刊於《周叔弢先生六十生紀念文集》中），并選輯歷年積存宋元本殘葉爲《文祿堂書影》行世（即徐序所云《書影》）。一九六〇年七月，晉卿以食道癌辭世，篋中尚存《明代刊書總目》（二十六卷）、《宋元以來刊刻年表》（四冊）兩種遺著。

晉卿平生收售宋元明本及名家鈔校本甚夥，《文祿堂訪書記》即其經眼圖書之紀錄。據此書李劭暉跋云：「晉卿既博於聞見，有所得輒記之，三十年來未嘗輟筆，積稿盈尺。今取其中之精確者若干種，勒爲五卷，爰以聚珍印行，以代抄胥。」晉卿自跋此書云：「所見四部凡北宋本一、南宋本二百五十八、金本十三、元本九十九、明本八十三、明銅活字本十六、校汲古閣本十五、清刻本十五、宋鈔本二、元鈔本二、明鈔本六十九、毛鈔本十三、明人手鈔本二十八、清黃堯圃校本三十五、各家校鈔本一百九，都七百五十餘種，附唐人寫經三卷……」經眼善本秘籍，可謂洋洋大觀。此書著錄諸本，著者、版本、行款之外，多逐錄原書所存題識，或可補已刊行之某人題跋專集之遺漏；或雖已爲現行題跋集收錄，然可對其內容、字句

有所補充；而又有若干題識，則對於某些問題之研究，別具價值。茲分別略舉數例以說明之：

一、楊守敬題跋，多已收入所著《日本訪書記》之中，坊間流行之遼寧教育出版社《新萬有文庫》本，於楊氏自刊本而外，更增補二十餘篇，爲現行楊氏題跋最完備之本。王氏《訪書記》中，更錄有楊氏題跋五則，溢出遼寧本之外，可爲補充。

二、袁克文爲民國初期盛極一時之藏書家，其手書題跋，周叔弢先生曾刊行《寒雲手寫所藏宋本提要廿九種》，然此二十九種，遠非寒雲收藏及題跋之全貌。今王氏《訪書記》中，錄存袁氏題跋十一則，對於研究其藏書狀況，極有幫助。

三、卷二「國語二十一卷」條所錄章鈺題識，已見於章氏《四當齋集》卷二，然兩跋相較，王氏《訪書記》中少「宋史·輿服志三」：「仁宗天聖二年，南郊禮儀使李維言通天冠上一字，准敕迴避，詔改承天冠。」亦其證也」一句，並多跋文一篇及章氏據士禮居黃氏景宋本所作校語。

四、卷三「老子二卷」條，收有羅振常跋文兩則，一云：「蘇子由注《老子》二卷，錢磬室手錄本，有叔實、文嘉、文彥可、謝林村氏珍藏書畫、淞州私印諸記。案，磬室生平遇奇書必手鈔，嘗客文待詔門下，故此冊爲文氏所藏。曩見吾鄉范氏天一閣藏書，亦有寫本子由注《老子》，蓋焦弱侯未刻以前此書傳本固甚少也。此本與焦刻未知有無異同，惜篋中無《兩蘇經解》，不得取而校讐。其所據本必甚古，更惜畢氏所作《老子考異》時未見此本也。丁巳閏二月十九日，上虞羅振常觀于蟬隱廬並誌。」此跋見於羅氏《善本書所見錄》，然中多異文，未知係羅氏定稿時所改，抑周子美先

生刊行時刪削。

五、卷一「周禮十二卷」條，錄有上海著名園林豫園主人明潘允端刊書跋文。潘氏宦游四方，晚歸家居，築「豫園」以怡情。讀此跋文，知潘氏父子又曾刊書行世，此為研究潘氏及明代刊書添一絕佳材料。

六、卷二「儀禮正義四十卷」條，錄丁晏之跋文云：「此書江督陸立夫先生采版蘇州，剞劂甫竣，制軍殉金陵圍城之難，未及印行。哲嗣東奮太守攜至淮郡，余得見之，借印二十部，紬繹讀之，先睹為快。胡氏積數十年苦心成巨帙本，得制軍表章行世，有功於經學大矣。禮經之學自鄭君後，朱子有《經傳通解》，元明以來幾成絕學。胡氏薈萃衆說既博且精，又得及門楊生補足成之，嘉惠來學，與黃直卿《續修通解》先後同揆，斯文未喪，此書不致湮沒。余年逾六旬，目力未耗，細書審跡，何樂如之。己未嘉平臘月入後二日，山陽丁晏記。」據此可知胡氏《儀禮正義》曾印行於淮地，可補《儀禮正義》刊行研究之闕。

晉卿此書，用力極深，考核亦多翔實可信，人多有據之考定圖籍版本者，如臺北故宮博物院所藏元天曆本《范文正公集》，係從宋乾道本翻刻，由於版刻古雅及行款與宋本無異，清內府編《天祿琳琅續目》即誤為乾道本，該院重編院藏善本書目時，以書中刻工如張允、周成、章益、陳子仁諸人，皆與王氏《訪書記》所載之元天曆本相符，遂改定為元刊本。

然晉卿亦有偶誤者，如杜澤遜先生《文獻學概要》第五章《文獻的版本》四「版本鑒定」中曾云：「《通

鑒總類》二十卷，宋沈樞撰。初刻本爲南宋嘉定元年潮陽刻本，有樓鑰序，言之甚明。元至正二十三年浙江中書省左丞蔣德明購得潮陽本，因其罕見，命平江路儒學重刻，周伯琦序，言之亦甚明。現潮陽初刻已罕傳，至正平江路重刻本尚有多部傳世，半頁十一行，行二十三字，細黑口，左右雙邊，單黑魚尾，版心記刻工：平江張俊、景仁、仁、蘆顯、趙伯川、趙海、好顯、好古、遂良、何、可、潘、番、夫、王、周、世、陳、八、元、原、圭、付、傅、東、德、什、昱、朱、亨、祥、中、仲、和、魏、灌、天、忠等。宋諱恒、桓等字缺筆。清乾隆《天祿琳琅書目後編》著錄宋刻三部，稱爲潮陽初刻，實際都是元平江路重刻的，原書周伯琦序被人撤去，故有此誤。那時對刻工還不甚留意，其實刻工中有『平江張俊』，平江即元平江路（今蘇州），正是重刻之地，即此亦足以令人懷疑這是至正平江路重刻本了。民國間王文進《文祿堂訪書記》卷二載有元至正本，也同樣誤認爲『宋潮陽刻本』，王氏明明指出刻工有『平江張俊』，夫、陳、仁、王、趙、可、原，『平江』二字仍沒引起重視。原北平圖書館有元至正本兩部（現存臺北故宮），尚存至正二十三年周伯琦序，經吳哲夫先生核實，與故宮本刻工正同。沈仲濤研易樓藏一部，亦係至正平江路重刻本。《沈氏研易樓善本圖錄》云：『刻工如蘆顯曾見於天曆元年所刊《通鑑前編》，趙海見於泰定元年西湖書院所刊《文獻通考》，趙伯川見於信州路所刊之《北史》，饒州路所刊之《隋書》，景仁、好顯、趙海等三人見於元季修補版紹興刊《春秋經傳集解》，斯則可據而推定此刻當係鏤板於元季無疑。』

即便如此，《文祿堂訪書記》以販鬻之偶得，而爲後世學者所稱道不絕，正如董康序中所言：「發潛

闡幽，斟訂同異，津逮學林，當與莫耶亭《知見傳本書目》、邵位西《四庫簡明書目標注》同其功用，風行海內，可戾契致。」

《文祿堂訪書記》僅有一九四二年文祿堂自印聚珍本行世，此次整理，即以此本爲底本。坊間刻書，向稱草率，魯魚亥豕，終未能絕，此本亦是。然以本叢書體例攸關，此次整理多未出校。書中所錄前人題識，或可見於他書，與此字句間有異同，然以晉卿出自目驗，故非查有實據，確係訛誤者則雖疑而仍舊。避諱之字則逕爲回改。

流略之學向稱問學之門徑，內容遍涉四部，整理者才淺識薄，於此道未能深研，故此整理本之訛謬，當不在少，讀者瀏覽所及，若蒙見教，感激之至。

柳向春 謹誌於丙戌孟夏

序

一

任邱王晉卿，今之錢聽默、陶五柳也。隱居閭廬三十年不易肆，訪求書籍，窮極區寓。履綦所逮，北至并，東至魯、豫，南至江淮，吳越。故家世族精槧秘笈，經其目覩而手購者，無慮數萬種，蜚聲當世。余識晉卿有年，恂恂爾雅，不類閭閻中人。進而叩其流略派別、板本得失，口講指畫，若燭照而龜卜，雖積學方聞之士有所弗逮也。服習謙約，動中繩檢，不以窮通易其度，數十年如一日，余以是益賢之。近撮錄其平生經眼珍本，輯爲《文祿堂訪書記》，丐余弁言。綜其所列四部書，都七百五十餘種，去取精慎，考覈翔實。一書之官私刊本、雕造區域及名人鈔校、流傳源委，皆記其跋語與收藏圖記，細如行格、字數、刊工姓氏，靡弗備紀，其用力可謂勤矣。嘗謂目錄之學，肇自劉更生父子，剖析源流，辯章學術，雖與後世言板本者有殊，但綱紀羣籍，首重校讎。更生校書中秘，每一書竟表上，輒言廣稽衆本，有所謂中書、外書、太常太史書、臣向臣參書者。是知校訂得失，必廣求諸本，互資比較，乃得讎正一書。則舊本、異本之重視，從可知矣。迨宋尤袤《遂初堂》、明晁瑛《寶文堂》等書目，始標注舊槧，枚舉同異，遂爲清代藏書家重板本之濫觴。若近代考據之學，邁越往古，漢學大師絜精古籍，莫不以校讎爲始基，百宋、千元非盡其人之標領

新異，實與考古有莫大關係。鄭夾漈所謂欲人「即類求書」、「因書究學」，固同其指歸也。晉卿此書，雖爲販鬻之偶得，而發潛闡幽，斟訂同異，津逮學林，當與莫即亭《知見傳本書目》、邵位西《四庫簡明書目標注》同其功用，風行海內，可戾契致。余故樂而爲之序，以諗世之讀是書者。

壬午中秋日，毘陵董康識於宣南之誦芬室。

序 二

目錄之學，自漢代劉氏父子《七略》、《別錄》而還，官私書目夥頤。其最著者，在宋則有晁氏《郡齋讀書志》、陳氏《直齋書錄解題》、馬氏《通考·藝文志》；在明則有《內閣書目》、焦氏《國史·經籍志》、范氏《天一閣》、葉氏《蓁竹堂》、祁氏《淡生堂》、晁氏《寶文堂》、毛氏《汲古閣》；清初則有錢氏《絳雲樓》、徐氏《傳是樓》、黃氏《千頃堂》、朱氏《潛采堂》、錢氏《述古堂》、泰興季氏；乾嘉以後，吳縣黃氏《士禮居》、長洲汪氏《藝芸精舍》、海虞張氏《愛日精廬》、錢塘丁氏《善本書室》、平湖陸氏《皕宋樓》、豐順丁氏《持靜齋》、虞山瞿氏《鐵琴銅劍樓》、聊城楊氏《海源閣》諸家書目，各有專長，未可偏廢，學者多藉稽考。書友王子晉卿，留意板本之學，嗜古成癖，積三十年之力，勤苦搜訪，所獲實多。常與當代宿儒互相探討，精研益深。首爲繆藝風刊行《自訂年譜》，次刊《南峯樂府》。甲戌，景印宋本《周禮》、祝充《音注韓文公文集》。丁丑，書影成冊，士林嘉美，流傳甚廣。其代修板印行者，則有福山王氏《天壤閣叢書》，歸安沈氏《枕碧樓叢書》、《沈寄篸遺書》，海豐吳氏《金石彙目分編》等書。辛巳夏，申江訪得宋蜀刊《南華真經》，其子部書籍

世向認無蜀本，竟於無意中得之，如獲奇珍，雖費巨金，毫不吝惜，惟期有所供獻於藝林者。其篤學好古一至於斯，若較諸錢聽默，當復過之。今以其所著《文祿堂訪書記》示余，余以爲《記》中所載各書，均屬罕見秘籍，搜討宏博，考訂精詳，即與諸家書目並列亦無遜色，故加贊許，樂爲之序，用告同好焉。

壬午五月夏至日，南陵徐乃昌識，時年七十有五。

凡 例

所記各書，以四部統列，茲不附門類。其有未詳者，蓋早年所遺，無由補錄，讀者亮焉。
宋、金、元本諸書，必詳考。別其出係刻于官司，或出于書坊，及刻時刻地。其行格數目、刊工姓名附列備考。

金本皆爲平水所刻，元本多爲建安刊。

宋、金、元殘本卷數，其未見著錄者，按《藝文志》補記。

宋「十行本」羣經、元「纂圖互注」諸子等書，以習見不錄。

宋刻板式、尺寸、邊欄單雙及魚尾一二等，茲不叙錄。

宋、元、明、清鈔本，名家手寫本校本，皆記其行格、室名并錄跋語。

堯圃跋已見《題識》者不錄，錄其未見者。

清代集部，以習見不錄。《記》中所列清刻本，皆有收藏家跋語。

各書有名家收藏圖記者，擇要錄之。

書名重複題目不同者舉之。

索引

說明

(一) 本索引依據《文祿堂訪書記》所列書名，按四角號碼檢字法編排。

(二) 各書名稱一律按本書所列原目著錄，如書名前冠以“皇朝”、“國朝”等字樣者，均仍其舊。

(三) 各書所附續集、後集、外集或附錄、補遺等，均附於正集之後，不另列條。