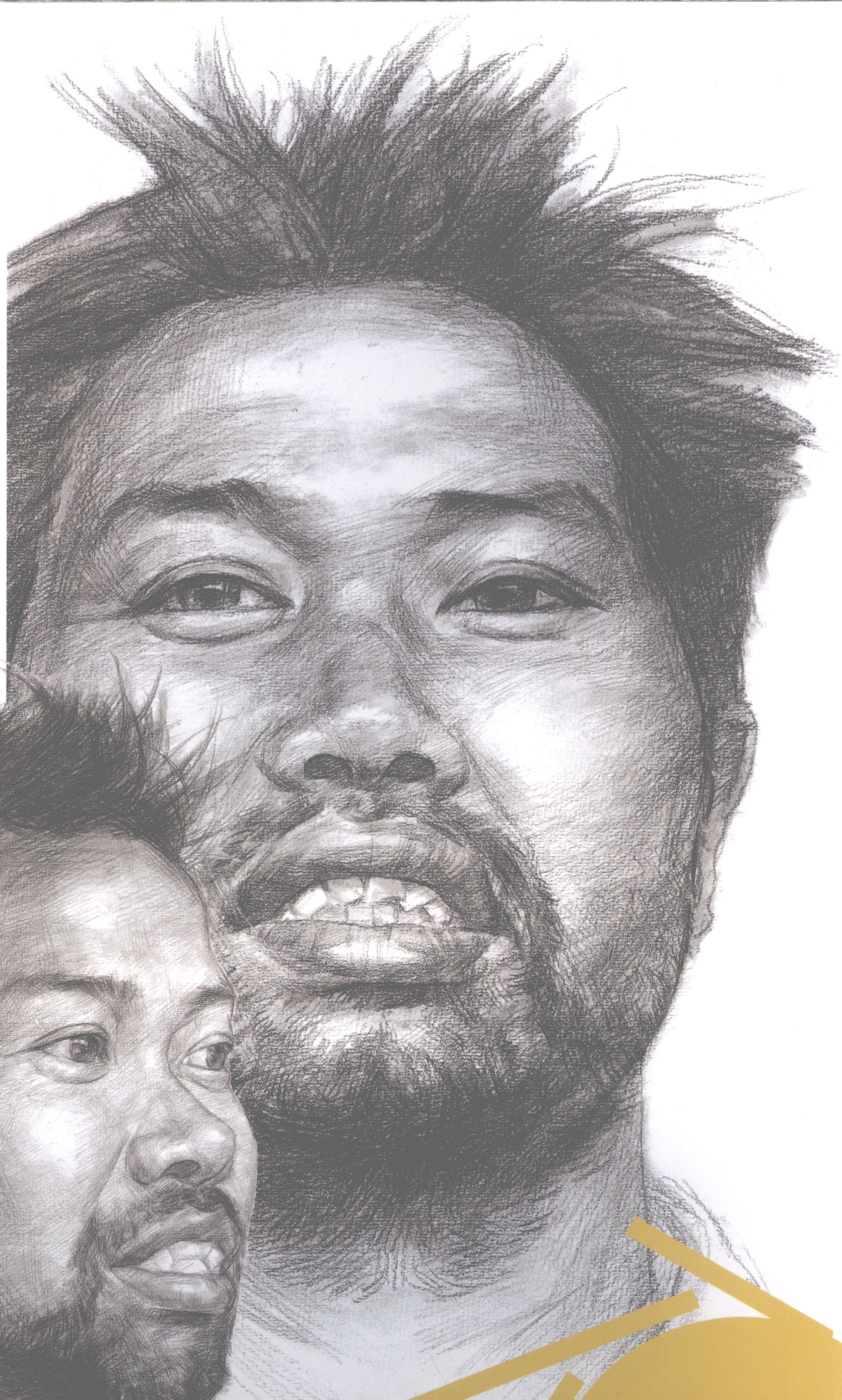


DUOSHIJIAO
中年

RENWU TOUXING SUMIAO FANTU



多视角 人物头像素描技法

胡新桥

范图

上海人民美術出版社



多视角人物头像素描技法范图 / 青少年

多视角人物头像素描技法范图 / 中年

多视角人物头像素描技法范图 / 老年

多视角人物头像素描技法范图 / 中年

图书在版编目 (CIP) 数据

多视角人物头像素描技法范图. 中年 / 胡新桥编绘.
上海: 上海人民美术出版社, 2007

ISBN 978-7-5322-5115-5

I. 多... II. 胡... III. 肖像画-素描-技法 (美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 148412 号

绘 画: 胡新桥

策 划: 乐明祥

责任编辑: 乐明祥

装帧设计: 郭召明 马重慧

技术编辑: 杜廷华

出版发行: 上海 人民美术出版社

(上海市长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海质胜印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/8

印 张: 5

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次

印 数: 0001-4250

书 号: ISBN 978-7-5322-5115-5

定 价: 28.00 元

ISBN 978-7-5322-5115-5



9 787532 251155 >

序



素描人像是各美术院校素描教学中一个不可缺少的基础科目，也是历年来各美术院校招生考试的重要内容。学习素描人像，可以为下阶段学习色彩人像打下坚实的基础。

首先，素描人像要比素描石膏像复杂得多，不仅每个人都有着不同的特征，而且人物模特儿不可能像石膏那样固定不动，对象是有生命的，活动的，初学者往往难以把握。初学人像素描，应当把前一阶段掌握的石膏像素描知识应用到人像上来，因为人像的基本结构、明暗关系等和石膏像是一致的。同时要学会细致地观察对象、研究对象，了解其主要特征是什么，神态怎样表现，不要被对象结构的复杂弄得不知所措。

其次，素描人像比石膏像明暗层次更为丰富。人物的面部、五官、头发、衣服质感和颜色各不相同，它们的明暗也随之起着细微复杂的变化，“黑、白、灰”的层次关系表现得尤为丰富。初学者应当把素描造型的基本规律应用到具体、活生生的人物上来，表现出人物各部分结构的组合方式和明暗层次关系，以及人物的体貌神态特征。

素描人像为下阶段画色彩人像起着承上启下的作用，掌握素描人像技法能为色彩人像提供良好的形体塑造基础。由于人物有不同年龄、性别、形体、地域、文化的差异，初学者要根据不同的对象，去分析、研究、比较，从中找出其个性特征，切忌机械地套用石膏画法。初学时应尽可能选择结构清楚，五官特征鲜明，即所谓“棱角分明”的人物来作为素描学习的对象，这样有利于感悟和分析对象。

素描写生的过程，是眼、脑、手共同作用的过程，写生作品是一个复杂的精神活动的结果。如果只是眼看、手画，这种照抄对象的作品只得其外表，画面没有厚重感，是肤浅的、没有说服力的。素描写生必须用眼睛观察、心灵感受、头脑理解、通过手进行塑造，达到眼、脑、手的合一，才能深刻生动地表现对象。素描的感觉来自观察，判断来自理解，表现是观察理解和感受的结果。

素描人像写生是培养学生对对象观察、分析和表现能力的一种手段，它是绘画中首先要接触到的基础训练，也是美术院校录取新生的手段及入学后必修的造型基础课程。本书精选不同年龄段男女人物头像的素描作品范例，通过作画步骤分解的详细说明，由浅入深，由表及里，由简到繁，循序渐进，从理论到实践为学生提供了人像素描的学习指导。

本书精选中年男女人物头像的素描作品范图，为初学者提供了一系列不同视角、不同光线、不同表现方式的参考资料。

中年是人生最成熟的阶段，生活、事业的重担压在这些人的肩上。中年模特儿的经历在他们的颜面上留下了不同的岁月痕迹，所有这些形成了中年人的特征。中年人的面部结构方圆变化大，细节比年轻人更多，适合于较复杂结构的观察能力、捕捉光影微妙变化和细节刻画能力的训练，也是提高整体把握画面和归纳概括能力、生动表现能力的理想模特儿。

对于初学绘画的青年来说，中年人如同他们的父母，他们应该也有责任了解长辈。因此，在画中年人像写生时，不要仅仅停留在对象的表面形体结构的模拟上，要逐渐学会观察对象表情的细微变化，提炼出最能体现对象经历的形态特征，表现出人物的内心世界。同时，也要在描绘对象时注入自己的感受，以不同的笔触加强画面的艺术感染力。















