

董文编

我

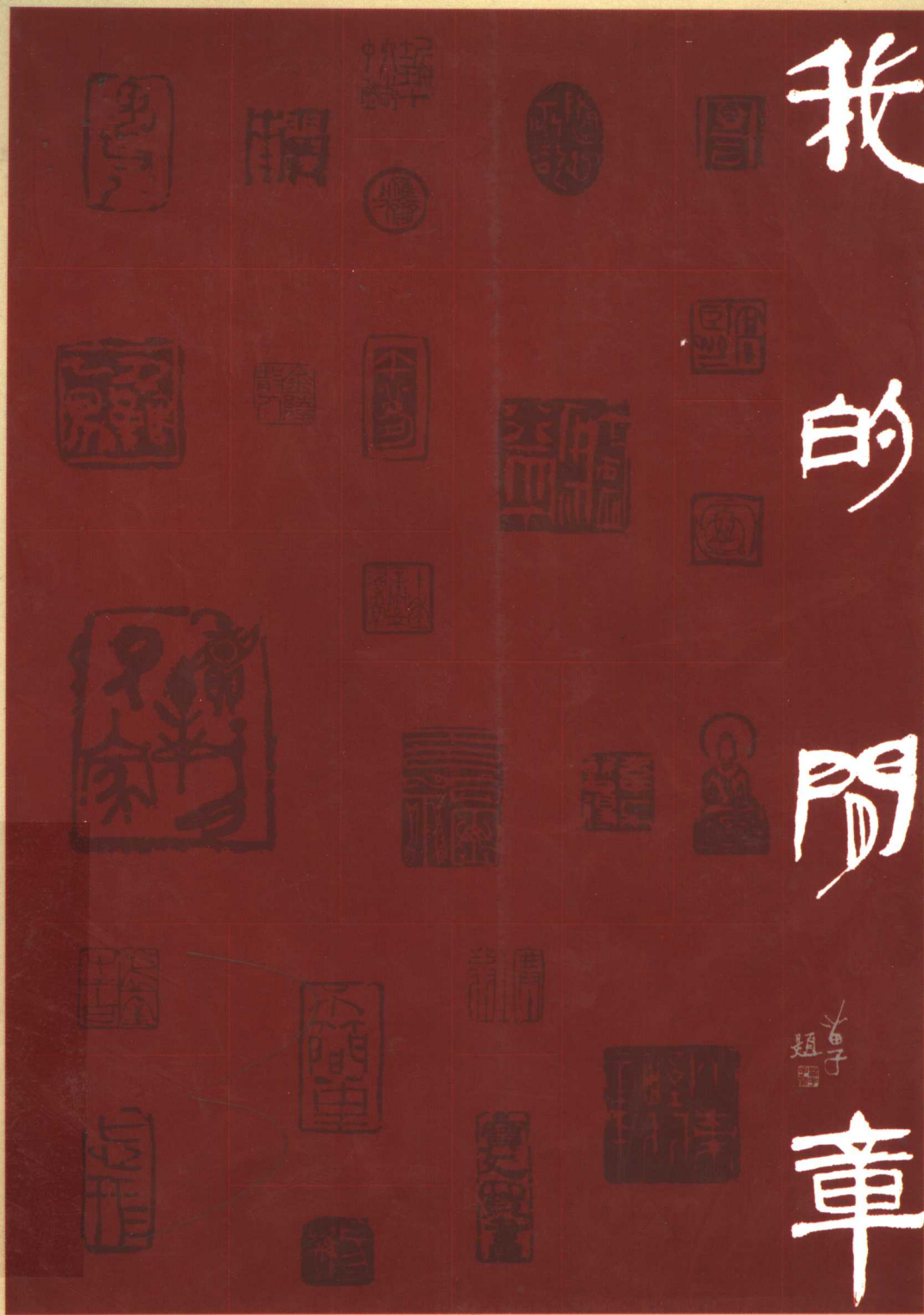
的

閒

趙子

車

岳麓书社



我的闲章

世襄题 

董宁文 编 岳麓书社

I267.1/172

2007

图书在版编目(CIP)数据

我的闲章/董宁文编. —长沙:岳麓书社,2007

ISBN 978 - 7 - 80665 - 888 - 8

I. 我... II. 董... III. 随笔—作品集—中国—当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 053749 号

我的闲章

编 者:董宁文

责任编辑:杨云辉

封面设计:速泰熙

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2007 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787 × 1092 1/16

印张:16.25

字数:180 千字

印数:1—8,000

ISBN 978 - 7 - 80665 - 888 - 8/I · 783

定价:30.00 元

承印:湖南湘中印务有限公司

地址:湖南省长沙市岳麓区东方红镇

如有印装质量问题,请与本社联系

电话:0731—8884129

目 录

001	我的闲章	韦 力
007	闲章钩沉	黄宗江
011	几颗闲章	黄永厚
013	我的闲章	周退密
017	闲章拾趣	刘二刚
020	闲章小记	袁 鹰
024	我的闲章	宫 玺
026	唯一的一枚闲章	施康强
031	依然有味是青灯	钟叔河
034	说说我的闲章	来新夏
038	闲章忆往	高 信
043	一品百姓	汪恩奎
046	闲章片言	绿 原
049	痛惜丢失的一方闲章	陈子善
052	镌刻青春的闲章	吴岳添
057	说说我的闲章	朱金顺

061	我的两方闲章	董国和
067	子夜习作了无痕	李福眠
071	闲章虽闲意无穷	周翼南
074	寄情印章	文先国
078	说说闲章	方 成
082	说几方章的来历	车 辐
086	闲章不闲	陈 诏
089	我的闲章	王湜华
092	我的一方“闲”章	张昌华
097	闲章的情思	许觉民
100	“诗意地栖居在泥淖”	韩 羽
102	看来唯有我知音	傅光明
108	无有	周 实
110	我的两枚闲章	谢钦铭
113	我的闲章	何满子
115	两枚闲章一怀情	虎 闾
119	有闲情才有闲章	邵燕祥

122	永远的感激	高 莽
128	不尽页页书	薛 原
135	我的闲章	止 庵
139	闲话“闲章”	戈 革
143	两方闲章	俞 律
146	且说闲章	戴逸如
150	四枚藏书印	金开诚
154	无聊才读书	彭国梁
159	三十石印小康	许 淇
164	我常用的闲章	聂鑫森
167	方寸之地说闲章	李元洛
173	闲章释意	王稼句
178	“乐此不疲”说闲章	薛 冰
182	书剑阁琐语	孔祥东
185	人世维艰说闲章	躲 斋
188	我的两方闲章	卞孝萱
190	自己动手刻闲章	毕克官

193	斋名与闲章	王孟奇
195	何必藏拙	于光远
198	闲话我的闲章	庞朴
203	丙戌生人也	韩石山
208	方寸天地，心迹可鉴	刘尚恒
212	闲章不闲	刘春杰
214	一方闲章一份情	黄世玮
218	雁斋有书铃印迟	秋禾
229	历经幸存	谷林
233	我也用过几方闲章	龚明德
附 录		
238	闲话闲章	甘桁
242	刻刀下的自由魂	伍立杨
246	书印记趣	李国文
252	后 记	

我的闲章

韦 力

藏书之初，对钤在线装书上的印章，总有一种不知由头的偏好，因为上面盖的章越多，就越能说明这是一个好版本，后来慢慢地知道自己的这种想法也是一种无厘头，然而对藏书章的偏好却丝毫没有受到这种理性想法的影响，只要翻到线装书的卷首，看到上面印记累累，心中的激情立即产生一种萌动。后来，自己也请了不少篆刻家来刻治自己的藏书印，但终于还是没敢往书上乱打，个中原因，似乎是十年前读到大藏书家周叔弢先生的事迹。曾经有人问周先生，为何他的藏书上很少能见到他的藏章？周先生自称自己不是大家，钤上章后，反污了书，别人不喜欢，再剜刻下来，对书也是一种损害。周先生是近现代屈指可数的大藏书家，他尚且

不轻易在书上钤章，而草芥如我辈者，更不当去做那些佛头着粪之事，所以，除了早年乱钤章干的那些蠢事之外，十几年来再无此类鲁莽之举。

平常读前贤文句时，时常有些有关乎书之佳句，亦或是人生谛语，感觉与读到此句时自己心态合拍，就会随手摘抄下来，有机会时，有些佳句就会请朋友治成印章，而吾友赵光伯弢兄赐刻最多，待刻得佳章回来，或在手中把玩，或制成印谱分送同好，亦是一乐事。及至今日已有百余多方，现从中选出若干方，略一点评，博方家一笑。



嗜书好货
均为一贪

一、嗜书好货，均为一贪。初藏书时，自以为自己所好是一极神圣之事业，后来慢慢感觉自己爱书也是一种贪多务得之欲，并无神圣可言，好货者，爱钱之谓也，所以，自己之爱书与老葛朗台之爱财约略相似。



多少藏书家俱在
姓名不逐暮云空

二、多少藏书家俱在，姓名不逐暮云空。此乃清大藏书家黄丕烈之诗句，其对藏书之达观心态，吾甚喜之。治成此印，放置案头，时时把玩，可细品出黄丕烈之藏书心态。



黄金散尽为收书

三、黄金散尽为收书。此乃叶梦得《避暑录话》中语，原句为“白酒酿来为好客，黄金散尽为收书”。在今日商潮中，吾辈能力低微，挣不来大钱，却对破书情有独钟，所得薄酬悉以买书，真如古人云“厚价收书不似贫”。



物无尽藏

四、物无尽藏。吾对藏书极贪，凡寒斋架上无者，均欲得之，时时忘记囊空如洗。其实人生有涯，而藏书之业无涯，应当懂得适可而止，然吾属积习难改之不可

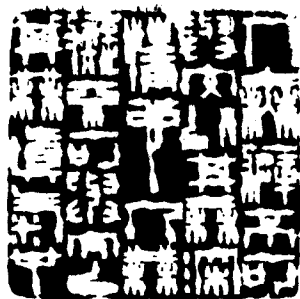
救药者，遂刻此章，置于案头，告诫自己应有所收敛，今日思之，似乎未起到作用。此语吾得自许善斋诗句，原诗为：得之不易失之易，物无尽藏亦此理；但愿得者如我辈，即非我有亦可喜。



人生几见月当头

五、人生几见月当头。每年的阴历十一月十五日，圆月正当人头顶，此种天景每年仅此一日，故明代朱存理写出此句诗句，以感叹人生如白驹过隙。到如今吾已浑浑噩噩早过中年，然一事不立，一事不成，不知到几时才能猛醒。

六、人无癖，不可与交，以其无深情也；人无痴，不可与交，以其无真气也。此乃张宗子语，吾极喜之。曾国藩曾语朋友可分为四等：有识而有趣、有识而无趣、无识而有趣、无识而无趣。吾以为有趣者乃有癖之人，自然愿意引以为友，然对于无真气之人，吾辈只好敬而远之。



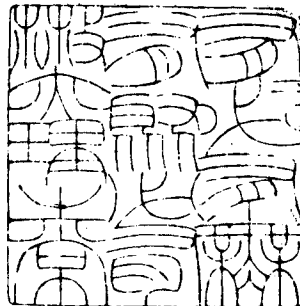
人无癖不可与交以其无深情也
人无痴不可与交以其无真气也

七、韦力暂得。古书流传千百年，偶为我所得，然人生不满百，珍籍终会离我而去，故所有外物，于我而言，均是暂得。纪晓岚曾言：我百年后，俛图书器玩散落人间，使赏鉴家指点摩挲曰：“此纪晓岚故物。”是亦佳说，何所恨哉！如此达观态度，岂我之谓乎？



韦力暂得

八、有有必有无，有聚必有散，亦理之常。此宋代词人李清照之语。当年李清照与其夫赵明诚同事收藏，南渡之时，一切尽散，才使得其发出如此感叹。吾刻此章，告诫自己，不以得书喜，不以失书悲。吾之所失必为人之所得，兴许



有有必有无 有聚必有散 亦理之常



读古人书友天下士



丈夫拥书万卷何假南面百城



十宋一廛



聚必散者理之恒
散必聚者数之异

还是楚弓楚得，也就无所谓失，无所谓得了。

九、读古人书，友天下士。黄丕烈曰：“爱书者尤不可不爱友也。”可见，爱书至诚之人，其必对书友亦待之以诚。

十、丈夫拥书万卷，何假南面百城。此乃北魏李谧语。亦是藏书人常用之自欺语。至今日物欲横流之社会，拥书万卷，换不得一套房，何论百城哉？王咨臣曾于书楼自书一联：“环壁列奇书，有史有文堪探讨；小楼多佳日，宜风宜雨足安居。”吾以为这方是当今吾辈藏书者所真正向往之境界。

十一、十宋一廛。大藏书家黄丕烈有“佞宋”之雅名，其曾曰：“书旧一日，则其佳处犹在，不致为庸妄人删改，归于文从字顺，故旧刻为佳也。”其尽平生力搜得百余部宋版，颜其斋曰：百宋一廛。吾辈观其书目，徒兴望洋兴叹之感。而今可得宋本之难，远胜其当时千万倍矣。然吾不自量，以举鼎绝膑之力，费时二十年，仅得残宋十余种，刻此十宋一廛，徒令方家见笑耳。

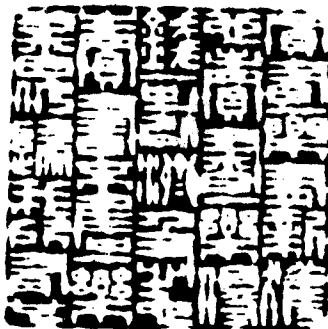
十二、聚必散者，理之恒；散必聚者，数之异。此乃黄丕烈语，其曰：“大凡天下之物聚散无常，而吾谓聚必散者，理之恒，散必聚者，数之异。”此语道出藏书聚之难、散之易。聚散无常乃天下万物之通义。吾之闲章所刻此类字句者较多，可证吾在此问题上，难臻达观之界。

十三、买书一乐，有新获也；卖书一乐，得钱可以济急也；卖书不售一乐，书仍归我所有也。此乃江都方无隅语。吾极喜其达观心态，藏书若至此境，则仅余欢乐而无痛苦矣。以吾观之，仍可再增一乐：买书不得一乐，省钱可买他书也。但愿吾辈能有此四乐。

十四、有好都能累此生。藏书之事，言之雅而实之累，其中甘苦如鱼饮水，冷暖自知。其劳心劳力，非此道中者难知其详。傅增湘曰：“誉我者谓为不朽之盛事，笑我者斥为冷淡之生涯。”故无定力之人，难操此业。故傅氏自谓：“吾惟力行以践吾言，独乐而忘其苦耳，遑论其他哉！”

十五、足吾所好，玩而老焉。明代红雨楼主徐渤曰：“余尝谓人生之乐，莫过闭门读书，得一僻书，识一奇字，遇一异事，见一佳句，不觉踊跃，虽丝竹满前，绮罗盈目，不足喻其快也。”玩书而能平安至老，此乃吾平生之第一大志。以玩物为一生之追求，亦可见吾辈境界之低。前贤王同愈曰：“并吾世而恣吾玩索也，斯可已。”吾以为是真人语。

十六、独有书癖不可医。此乃宋陆游诗句：“人生百病有已时，独有书癖不可医。”真解人语。吾亦感觉藏书之癖有如吸鸦片，一旦沾染，戒之尤难。虽晓“偃鼠饮河，不过满腹”之理，实时告诫自己适可而止，然



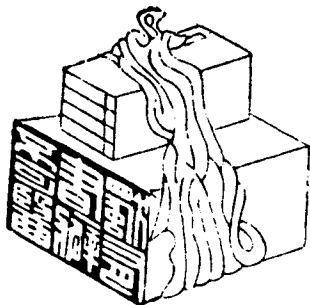
买书一乐有新获也
卖书一乐得钱可以济急也
卖书不售一乐书仍归我所有也



有好都能累此生



足吾所好玩而老焉



独有书癖不可医



老蠹鱼

每见一书眼尤明，每每做出“厚价收书不似贫”之举，可谓病人膏肓矣。

十七、老蠹鱼。泽存书库主人陈群有一方闲章，曰：来生恐在蠹鱼中。真爱书人语。吾亦有此志，但愿来生化为蠹鱼，其幸福快乐则远胜老鼠掉在米缸中矣。宋琬在其《舟中读书》中称“身是蠹鱼酬夙债”，吾愿来生化作蠹鱼之愿，许亦是前生所欠之夙债。



偶为韦力所得

十八、偶为韦力所得。佛语认为，天下一切事皆可以“缘”字概之，某书之得与不可得，吾以为亦是一种缘分使然，吾与藏书，尽人力以待天命。偶得即是缘。

韦力，一九六四年生人，喜收藏古书，相关著述有《古书收藏》、《批校本》、《书楼寻踪》、《鲁迅古籍藏书漫谈》（上下卷）等。

闲章钩沉

黄宗江

《开卷》责编子聪君，大雅之士也，做了不少开即有益之事。先编“书斋”，继编“书缘”，我均应邀凑趣。又编“笔名”，我一生从艺从文从军从革从未敢附丽，也就行坐不改名姓，只得对子聪抱拳称谢了。这次又蒙以“闲章”见召。我想我幼时就字丑画邪，老师曾要我在课堂示众；及长及老我更不能冒充风雅以书画自娱娱人，只有艳羡能者，自叹弗如了。既不动墨彩，何来闲章，又得向子聪君愧谢了。一夕猛



卖艺人家 李骆公刻

然想起，我确有一大闲章大不等闲，还上过国际场合，乃书法篆刻大家李骆公所赐，我还有文一纪，略谓——

我友李骆公，被错划“右派”。改革开放之初，桂林宾馆曾悬其书法，标价两百元，一日本宾客见之摇首：“此非真骆公。”后改标两千元，又一日宾见之点首：“此是真骆公，标价太低。”

书画和简易算术的关系尚不至此。骆公曾恭书：“泪飞顿作倾盆雨。”依其风格，确如倾盆，雨字点点，淋淋不已。江青在艺术界的女代理人点了数雨点，共多少点，指为大黑画，说解放多年，这个“右派”哭了多年！

惜乎此件与“黑画”展同归于尽。“文革”后，骆公送了我一幅篆刻“漓江烟雨”，此一雨字仍不改悔的淋淋不已，到底是多少点，我不想去数了。

他又为我的散文集《卖艺人家》做一篆刻，实在令人喜欢，字字如见艺人身影，似寓西法于汉砖，又融为一体。日本朋友举办《'85书潮选拔展》，也列入了“卖艺人家”还有“甲子重开”。又不知标价几何？我怎么总忘不掉这算术？忘不掉泪落值多少！

还有，两枚“卖艺人家”，是当今青年篆刻家鄂力所赠，颇有意境。他忙于篆刻连婚姻都耽误了。祝其佳作，顺祝其佳期。

还有，一颗我和亡妻阮若珊共有的“江珊藏书”。乃多才多艺的亡友冯牧刻赠。斯时“文革”后期，我们均处于此时无泪胜有泪之际，乃有此闲工夫赋予闲章。

还有，另一多才多艺的知音丁荫楠赠刻的“梅党遗少”。梅党者梅兰芳之党也。昔日梅之高级追星族齐白



卖艺人家 鄂力刻



卖艺人家 鄂力刻



江珊藏



江珊藏书 冯牧刻

石、齐如山……一齐以“梅党”自称，俱往矣！擅拍伟人的丁荫楠拟拍梅兰芳，我助阵，以“梅党遗少”自称。影片尚渺如洛神，遗少志仍在，惟盼不成遗憾遗恨耳。

还有，小丁为我造漫像，也被雕成闲章了。

钩沉不已。最近在编一卷自己的《少作·晚作·佚作》，还不好称“遗作”，也差不离了。原只策谋将屡次遭开天窗的叙述张志新的剧作再次探入。没想到天上掉馅饼似的掉下了一部我遗失了六十八载的实可称遗作的遗失之作《大地》。是一九四三年我已身在重庆，在上海上演了我改编赛珍珠的小说《大地》为话剧，意喻土地是不能被敌抢去的。在上海的黄宗英寄给在重庆的我。她还不认识的冯亦代想在美学出版社出版乃送审。不想在沦陷区，日寇眼皮底下居然得上演，在蒋管区却被审查机构连“抢地”等字眼都被删削到难以出版。此后我浪迹海角天涯，想都想不起我还有这么个残卷。日前在上海偶遇上海图书馆张伟先生告我此卷存馆，出处不详。欣谢何可言说！

钩沉再钩沉，我居然想起来了，迟复子聪，我居然有过笔名。远在不是一九四三年而是一九三四年，那是七十二年前我十三岁，在青岛上中学，应《青岛晨报》副刊编辑萧军之邀，我和大我三岁、大我两班的密友李普（新华社前副社长）合编一周刊《黄金时代》，出了好几期，只有我们两个作者，他笔名弹舞，我笔名江子，诗



梅党遗少 丁荫楠刻



肖像印



宗江敬上

歌散文小说话剧都写。更早在一九三一年或一九三〇年我近十岁，在“九一八”前，我写了个独幕话剧《人的心》，写的是群兽议论人的心最黑，暗指日本帝国主义。笔名“春秋童子”。我的总角同窗蒯平（后为南开大学前副校长）拿到《世界日报》发表了。在此叩问四方图书馆的仁人君子，如沪上张伟君拾得我半个多世纪前的弃卷如弃儿，我当叩谢认领。先拜谢子聪从闲章引出我多少不闲言语。

二〇〇六年处暑

黄宗江，一九二一年十一月生。生长于北京，原籍浙江瑞安。父黄曾铭，清末留日电机工程师。母陈聪，家庭妇女。姐弟七人：姐瑞华、燕玉，弟宗淮、宗洛、宗汉，妹宗英。上过南开中学，燕京大学西语系，均未得毕业。二十世纪四十年代初期，为职业话剧演员于上海、重庆。四十年代中期，开始职业写作，以写话剧为主，并及散文。著有：戏剧戏曲选《舞台集》（含《大团圆》、《南方啊南方》、《风雨千秋》、《贺龙刀》等）。翻译改编选《嫁接集》（含《麦克贝斯》、《安梯》、《落花时节》、《寻梦》等）。电影剧本选《单枪并马集》（含《柳堡的故事》、《海魂》、《农奴》、《柯棣华》、《秋瑾》等）。散杂文评论集《卖艺人》、《花神与剧人》、《你，可爱的艺术》、《人生知己》、《小题小作》、《悲欣集》、《老伴集》、《戏痴说戏》、《卖艺黄家》、《黄宗江影记》、《八十梦寻》、《大忙大闲 偷忙偷闲》、《洋嫂子 & 洋妹子 etc》等。