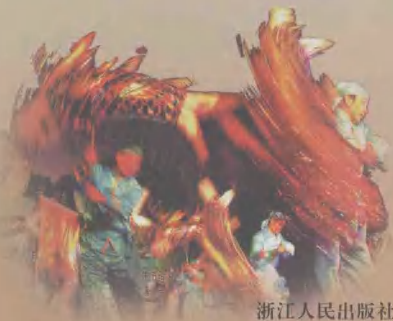


余杭非物质文化遗产丛书

余杭民间艺术大观



浙江人民出版社

余杭非物质文化遗产丛书

余杭民間藝術大觀

陳維中



浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

余杭民间艺术大观 / 余杭区文化广电新闻出版局编.
杭州: 浙江人民出版社, 2007.7
ISBN 978-7-213-03479-4

I. 余… II. 余… III. 区(城市)—民间工艺—简介—
杭州市 IV. J528

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第028576号

书 名	余杭民间艺术大观
作 者	余杭区文化广电新闻出版局
出版发行	浙江人民出版社 (杭州市体育场路347号)
责任编辑	周 游
责任校对	张振华
电脑制版	杭州彩地电脑图文有限公司
印 刷	杭州新华印刷技术有限公司
开 本	889 × 1194 毫米 1/16
印 张	20.75
字 数	40 万
版 次	2007年7月第1版·第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-213-03479-4
定 价	260.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社发行部联系调换。

《余杭民间艺术大观》编纂委员会

顾 问：杨建新 朱金坤 姜 军

主 任：戚建国

副 主 任：沈旭微 徐美娟 黄 莉

编 委：金国强 陈梅乾 章桂娣 陈顺水 谭均华

主 编：金国强 陈梅乾

副 主 编：章桂娣

执行副主编：谭均华

编 纂：谭均华 张长工 陆云松 范自强 金 耘

丰国需 唐吉太

插 图：黄小明 陈庚申

音 乐 整 理：陈乃铨 吴美玲 吴寿松 吴志雄

摄 影：黄小明 黄德灿 金永法 吴正贵 张长工

唐永春 王宝林 朱 兵 张移峰 谢伟洪

胡兴国 桂国栋 胡玉芳 沈月萍 魏安泉

马峻峰 张仲轩



序

杨建新

山水浙江，诗画余杭，物华天宝，人杰地灵。作为浙江省杭州市的一个城区，余杭无疑是具有独特文化魅力的一个地方，闻名世界的京杭大运河从北京一直流到这里，而博大精深的良渚文化，源远流长的运河文化，还有古灵峻秀的径山神茶文化，则使余杭更加声名远播。

在长期的历史发展过程中，余杭人民创造了丰富多彩，弥足珍贵的文化遗产，既有以物质形态为主的“有形”文化遗产，如文物、典籍等，又有主要通过“口传心授”的方式传承下来。以非物质形态存在的非物质文化遗产，包括口头传统、传统表演艺术，民俗活动，礼仪、节庆、传统手工艺技能等。这些文化遗产充分体现了余杭深厚的历史文化积淀，展现出余杭人民充沛的创造力和富有地域特色的审美情趣。今天，余杭文广新局的同志们把这些宝贵的历史文化遗产编辑成《余杭民间艺术大观》一书，让我们从中看到了余杭民族民间艺术资源的璀璨夺目，实在是一件可喜可贺的事情。

遍布于中华大地上的历史文化遗产，是我国各族人民长期以来创造积累的重要财富，它不仅是中华民族自我认定的历史凭证，也是我们满怀自信走向未来的根基和智慧与力量的源泉。

早在2003年，我国就启动了非物质文化遗产的保护工程，2004年8月，十届全国人大常委会第十一次会议表决通过了全国人大常委会关于批准联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》的决定。2006年5月20日，国务院公布了全国第一批国家级非物质文化遗产名录，共包括518个项目（余杭滚灯名列其中）。同时，国家还正式确定，自2006年起，每年6月的第二个星期六，为中国的“文化遗产日”。这些重大举措的出台，表明了我们国家对文化遗产保护工作的高度重视，也使文化工作者深感肩头责任的重大和使命的光荣。

我省的非物质文化遗产保护工作自2003年实施以来，取得了令人瞩目的成绩，



全省的文化工作者为此付出了巨大的心血和艰辛的劳动。2005年7月，省委十一届八次全会通过了《加快建设文化大省的决定》，提出重点实施八项工程，其中包括“浙江省文化遗产保护工程”，我省颁布的“十一五”发展规划明确要求进一步加大文化遗产保护力度，通过“十一五”以至更长一段时间的努力，重点抢救一批濒临消亡的传统民族民间艺术，扶持一批优秀民族民间艺术代表作传承人（团体），创建一批民族民间品牌活动项目，建设一批民族民间艺术生态保护区，做成一批民族民间品牌活动项目，建设一批民族民间艺术展示场馆，打造一批民族民间产业基地，构建起覆盖全省的非物质文化遗产保护工作体系和卓有成效的运作机制。使浙江省这方面的工作持续走在全国前列。

余杭作为全国文化工作的先进地区和浙江省非物质文化遗产保护工作的综合试点，在文化遗产保护方面进行了大量卓有成效的实践和探索，创造了富有推广价值的“余杭经验”。不仅较好地完成了全区民族民间艺术资源的普查工作，公布了第一批13项余杭区非物质文化遗产代表作名录，而且组织开展了余杭区首个“文化遗产保护月”系列活动，成功承办了以“国家文化安全”为主题的中国非物质文化遗产保护·余杭论坛。这些成果的取得，倾注了余杭文化工作者的智慧和心血，也充分显现了余杭区委、区政府对非物质文化遗产保护工作的高度重视。

《余杭民间艺术大观》的出版，填补了余杭民间艺术研究的空白，不仅可以使人们领略余杭丰厚的文化底蕴和独特的民间艺术风采，而且为地方历史文化研究提供了新的素材。为整合利用余杭民间艺术资源提供了科学依据。相信它对于弘扬余杭优秀民间传统文化、活跃人民群众的文化生活，推动非物质文化遗产的保护，激发余杭人民和余杭籍在外人士爱乡爱国情怀，都会起到不可替代的作用。

随着经济全球化和社会现代化步伐的不断加快，我省非物质文化遗产的抢救、保护、传承遇到了很多新的问题，形势仍然严峻，保护工作不仅重要，而且紧迫。文化工作者任重而道远。期望余杭的同志们能继续努力，不断创造新经验，取得新成绩，为我省的非物质文化遗产保护工作作出新贡献。



资料收集提供人员名录

卫松年	马文星	马峻峰	文 闻	方永连	王宝林	王明煜	王香富	冯晓华
叶 勤	吕若政	孙文定	孙文楠	朱晓洁	江福坤	汤水根	何慧娟	吴正贵
吴志雄	吴茂林	吴美玲	张长工	张仲轩	张克强	杨祖荣	沈月萍	沈兆勇
沈华强	沈建祥	沈顺华	沈斌杰	陆云松	陈 宏	陈 清	陈志林	陈顺德
林德宝	郑长雨	郑其产	金 耘	金永法	金永泉	俞双根	俞水庆	姚荣桢
施小平	施玉飞	洪晓庆	胡正陶	胡兴国	胡繁甫	倪西镰	唐永春	唐吉太
唐学政	徐仲年	徐沛霖	莫晓菲	钱骏才	高军相	梁 平	梁生富	梅耀彬
章建华	黄子林	谢国刚	楼世德	楼晓明	詹秉轮	潘友福	潘通有	魏水珍
魏安泉								

目录

CONTENTS

序 杨建新 1

民间舞蹈 1

余杭滚灯 2

龙舞 11

高头竹马 27

百丈草灯 32

龙狮鼓灯 35

贤灯 36

中泰菩萨灯 37

大陆(石滩)花灯 38

崇贤花篮 44

亭趾高跷 48

抬花轿 51

掬炉子 54

中泰狮子 57

博陆火狮 60

鸣鸟鳌鱼灯 62

多层台阁 66

南苑台阁 67

乔司莲湘 69

百子地戏 71

采莲船 72

擂大红船 75

拜香会 76

白神会 79

民间杂技 83

五常拳灯 84

拳船 90

桦树村流星 93

响叉 95

大鑫旗 97

关公大刀 99

乌龙汉 101

民间音乐 103

敲鼓亭 104

山歌 113

俗曲小调 130

梅花锣鼓 134

车水号子 136

沈家道士吹唱 138

民间曲艺 139

小锣鼓 140

杭州评话 141

夹板书 143

宝卷 158

审扒灰佬 161

民间戏曲	165
卫家班皮影戏	166
鹦哥戏	173
余杭越剧	175
民间工艺	189
良渚仿古玉雕	190
中泰竹笛	194
木雕	199
根雕	205
刺绣	209
剪纸	215
石雕	222
竹刻	224
竹编	227
灶头画	229
崇贤农民画	231
铁艺画	234
灯彩	238
瓷刻	240
绳编	241
织带	242
泥塑	243
塘栖米塑	245

纸马	249
风箏	252
民俗活动	255
吃咸茶	256
放焰口	258
龙舟胜会	260
径山茶宴	266
苕溪放河灯	272
水上秋千	274
元帅庙会	276
天曹庙会	284
东岳庙会	286
太公庙会	288
平王庙会	290
稻俗	292
蚕俗	295
婚俗	301
祝寿	307
贺生	309
民间传说	311
杨乃武与小白菜	312
主要参考文献	321
后记	323

民间舞蹈



余杭滚灯

余杭滚灯是汉族具有强烈竞技特点的民间舞蹈，流行于钱塘江畔的余杭翁梅一带。据《中国群众文化词典》“滚灯”词条记载，南宋诗人范成大在诗作《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》中对滚灯曾有如下描绘：“掷烛腾空隐，推球滚地轻。”

由于余杭在南宋时为京畿之地，各种庙会活动频繁，滚灯作为旧时俗节迎会议仗队伍中

的特色节目，自然十分盛行。余杭翁梅又临钱塘江北岸，古代盐业兴旺，海盗频频入侵，当地民众以滚灯竞技比武，以示实力强大，海盗不敢侵犯。余杭滚灯流传至今应有800余年的历史。此后数百年间，余杭民间一直把滚灯作为一种吉祥之物、健身之宝、娱乐之器，世代相传。

滚灯是一圆形球体，用0.5厘米厚的10根

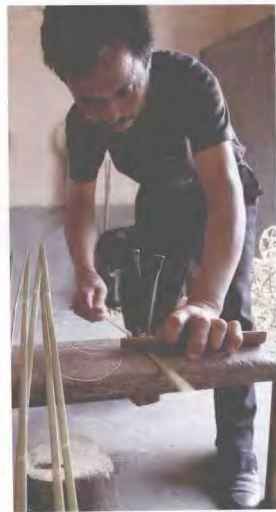


街头滚灯表演





削蔑



抽丝



劈竹



起编



编扎



余杭

民间艺术大观

YUHANGMINJIANARTSUDAGUAN



固定



校圖





余杭

民间艺术大观
YUHANGJIANJIANSHU DAGUAN



参加江浙沪民间舞蹈（滚灯）比赛

竹篾编成，分大、中、小3种，大的直径115厘米，小的95厘米。球的中心装一竹编球形小灯，内燃蜡烛，有红、黑之分。红心球称“文灯”，较轻，约30来斤；黑心球称“武灯”，每只约八十斤重，一般有财力、有人气、有大力士的村落才有资格拥有黑心滚灯。每年元宵灯会，各色滚灯都会走上街头，聚会游行，一些人少力薄的村坊只能做个红心滚灯，拿着走走。而那些自恃人多力强的村落便会做黑心滚灯，上街表演。表演者是同村身强力壮、有一定功底青年男子，约三四十人，其中一二位领头者，必定武功超群。表演时配以锣鼓，时而“蜘蛛吐丝”，时而“白鹤生蛋”，挥舞自如，气势惊人，使围观群众赞叹不已。外村一些不服气的后生

常以“借来试试”为由，上前比试，互相争抢滚灯，以致引起打斗，以技弱抢不到滚灯为败者，如不服输，还可另约时间地点，双方再抢。哪个村拥有黑心滚灯（武灯），说明该村武功实力强，外村的人就不敢来欺侮，连强盗也不敢贸然进村。由于争斗不慎易引起村民受伤甚至致死，所以解放后，这个习俗便逐渐消失了。

能够出黑心滚灯的村坊主要分布在余杭沿海一带的乔司、翁梅等乡。

庙会活动中，滚灯往往出现在民间艺术踩街队伍的前列，因其上下左右翻滚，行人避让，能起到“鸣锣开道”的作用。

滚灯既可个人单练（比试力量和技巧），也可集体合演（大、中、小滚灯有机结合）。该民

间舞蹈由9套27个动作组成，基本动作有左右虎跳、缠腰翻滚、燕子高飞、金鸡独立、乌龙扫地、劈叉倒立、霸王举鼎、左右脱靴、鲤鱼卷草、张飞跨马、苏秦背剑、乌鸦泼水、金猴戏球、旭日东升、白鹤生蛋、鸬鹚冲天、蜘蛛吐丝等。表演时按一定程序进行，结尾必是“开荷花”。男子表演一般用一只黑心大滚灯，表演时，人换灯不换，晚上舞动，十分出彩。

滚灯每套动作难度各不相同，有重技巧的，如燕子高飞；有重力度的，如鸬鹚冲天；可根

据各人之长，因人而异。舞蹈时，除不停地上、下、左、右旋转灯外，还要围着灯“打虎跳”，“旋子”等翻滚，辅之以“晃手”、“潮腰”、“踏步翻身”等古典舞动作。伴奏以“急急风”锣鼓为主，并即兴配以“走马锣”、“七字锣”，烘托紧张气氛。

余杭滚灯既是表演性的，又是竞技性的。在800年的历史变迁中一直保持着雄健、刚强、洒脱的独特风格。具有融技巧、力量于一体，集体育、舞蹈、杂技于一身的表演艺术特征，显



中泰滚灯队在余杭市第二届滚灯大赛上





参加全国山花奖比赛并荣获“金桂奖”



参加 2001 年杭州国际旅游节闭幕式