

赵克礼 著

陕西古塔研究



科学出版社
www.sciencep.com

陕西古塔研究

赵克礼 著

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书以陕西省现存古塔为研究对象,对近300座古塔作了全面实地考察与记录,进行了认真的文献考证与辨伪,并对陕西现存古塔进行了分类学研究,提出了不同时期陕西古塔的基本特征与分类标准。对在学术上有争议的古塔,书中均设专题予以论证,力求真实地反映21世纪之初陕西古塔的真实状况。

本书适合于从事古建筑、古塔研究的专家学者,以及广大古文化的业余爱好者和旅游爱好者参考、阅读。

图书在版编目(CIP)数据

陕西古塔研究 / 赵克礼著. —北京:科学出版社, 2007

ISBN 978-7-03-018993-6

I. 陕… II. 赵… III. 塔—古建筑—研究—陕西省 IV. K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第071246号

责任编辑:孙 莉 李木兰 / 责任校对:张 琪

责任印制:赵德静 / 封面设计:王 浩

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2007年6月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2007年6月第一次印刷 印张:27 1/2 插页:11

印数:1—1700 字数:621 000

定价:130.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈科印〉)

序

我国的古塔有着悠久的历史，特别是其中的佛塔，最早早到汉代，在新疆一带即可以看到各式寺院里的土塔遗迹。塔的初步发展，是从汉朝到南北朝。例如在北魏洛阳城里建有永宁寺塔，据本人做出的复原图，平面为正方形，每边各九间，边长三十六米，其高度计算到塔刹也达百余米，这是一座纯用木材建造的木塔。也可以说，它是中国第一座又高又大的木塔。但是此塔建后仅 30 年，比丘尼在第八层焚香烧纸失火，很快地令此塔化为废墟。北魏时代算作我国建塔的第一高潮时期。

佛塔发展到唐代，数量大为增长，仅在陕西关中地区、云南大理地区、河南嵩山地区以及北京房山等地建塔就不少，而遗留到今天的数量也是不少的。这个时代是我国建塔的第二高潮时代。从全部遗留的唐代塔来看，构造方法皆为空筒式、楼阁式塔。每座塔都可登临其上。空筒式结构的塔不防震，地震时易于倒塌，唐代塔数目是甚多，但是倒塌的也不少。每当地震与大火时，塔的木刹楼阁都被毁，成为空筒。唐代塔不做台基，塔身直出地面。

到宋代，建塔总结了唐代的经验，进行改革，主要是将空筒式进行改造，建成“壁内折上式”。何谓“壁内折上式”？即将塔的楼层地板、塔梯与塔的外壁进行三项结合，成为一个整体，使塔的安全性增强。此外还有“壁边折上式”、“穿壁绕平座式”、“扶壁攀登式”……这样一来塔的坚固性增强了，这是中国建塔的第三次高潮。

辽、金时代的塔皆为密檐式实心塔，人不能登临。辽代塔的数量多。金代建塔，仿唐代式样，也仿辽代式样，也是密檐式塔比较多，并没有什么新的创造。但总的来看，辽金时代塔有所发展，展示出中国建塔的第四个高潮。

明代是汉族文化恢复时期。塔的数量很多，大多数都是砖塔，以楼阁式塔为主，塔极高，当前尚存的数量也不少。因此，这是中国建塔的第五个高潮。

全国佛塔的数量，无法统计，到今天尚存的大塔与小塔，有两万多座。这是对中国塔文化的一个大贡献。

陕西师范大学历史文化学院教授赵克礼先生之新著《陕西古塔研究》，已撰写完成。最近，他拿来这部书的文稿，我从前到后拜读完毕，觉得写得甚好。他对陕西地区各县境内的古塔，做了全面深入分析，内容翔实。书中所有的资料，都是赵先生本人亲自调查的第一手资料。

全书分为上编、下编。上编为“陕西古塔概论”，用九个章节说明；下编为“陕西古塔通考”，分为十个章节说明。

赵先生对陕西古塔进行的分析与论述，层次分明，而且条理清楚，能够充分地展示

陕西古塔全部内容。书中涉及的每一座塔，都经过赵先生亲自精心考察，时间前后达20年。这是由于陕西古塔所在地非常分散，加之古塔数量又多，若是认真考察每一座古塔是要用很多时间的。

赵先生在考察古塔时，对每一座塔，都先认真地查看塔的地理位置、周围环境、寺院与塔的关系、当年遗留的碑记，从塔基到塔顶，从构造到细节研究，从塔内到塔外的艺术处理、佛像位置、总体布局，都一一了解，并作笔记，然后再拍摄照片。

我认为作为一名学者，只要采取这样的方式去做、这样的精神去研究，不会不成功。我们建筑史界、古建筑学界的学者，更应该这样去做。每个人的客观条件，以及其他条件不同，但如果都能有赵先生这样的精神、治学方法，是不会不成功的。

特别赵克礼先生是专门从事历史学教学的老师，他的工作还是以教书为主。但是赵先生安排得有条理、主次分明。他在教学工作完成之后考察，做到教学、考察两不误。

我认为赵克礼先生的方法、方式与当年日本学界有一定相似之处。日本古建筑研究的专家有四种不同的情况。第一种是建筑学的专家从事古建筑考察研究；第二种是文学的专家从事古建筑考察研究；第三种是历史学的专家从事古建筑的考察研究；第四种是佛学的专家进行古建筑的考察研究。那么，赵先生与日本的第三种学者有相同的特色。

赵先生自费进行考察，有时带领研究生一同去，但是费用仍由赵先生自己承担，这种精神是可嘉的。

这部专著是研究中国古塔的独特之作。关于专著出版的标准，胡乔木同志当年就讲过，一篇文章、一部专著能否出版要看的主要是有没有新资料，有没有新的看法。我认为赵先生的这部专著正符合胡乔木同志的看法，不仅要出版、还要出好。我觉得赵先生这一部《陕西古塔研究》的出版是陕西地区一件大事，也是对全国古建历史学界一个大的贡献。特此向赵先生祝贺！

张驭寰

2007年1月

前言

中国古塔是随着佛教传入中国而产生的，是中国原有建筑形式与外来文化结合的产物。它不仅体现着中国建筑技术的博大精深，也体现着中国古代文化在接纳与融合外来文化时的开放与豁达。历经千百年的自然侵蚀和人为破坏，至今在全国仍有数以万计的不同时代古塔遗存。这些弥足珍贵的古代建筑，不仅以其秀丽的身姿点缀着锦绣河山，而且也是我们认识过去时代的不可多得的实物资料，其建筑学、宗教学、美学、历史地理学等方面的学术价值，也为愈来愈多的人们所重视。

近百年来，梁思成、张驭寰、罗哲文等前辈古建筑专家，借鉴西方建筑科学研究的方法，将“中国古塔”作为古建筑学的一个分支，作了大量的奠基性研究工作。他们的研究成果，为我们分门别类地认识中国古塔提供了全面的理论体系。至世纪之交，随着张驭寰先生扛鼎之作《中国塔》以及《中国佛塔史》等专著的问世，一门新的学科——“中国古塔学”最终形成了。这些高屋建瓴的研究成就，为我们进一步深入研究中国古塔奠定了理论基础。

中国地域辽阔，不同区域古塔文化之间既有着共通的一面，也有着因不同地区文化影响所形成的个性。受各种因素的制约，任何一个专家面对全国广袤地区的众多古塔，疏漏都在所难免。近几年来，更有人不做实地考察，仅凭道听途说或东抄西拼就著书立说，使得许多古塔在不断的文字演绎中变得面目全非，甚至一座古塔在同一本书里会以不同的名称反复出现，其荒谬的程度令人咋舌。因此，以一定地域古塔为专门研究对象，在实地考察与文献考证的基础上，去伪存真、实事求是地向人们介绍不同区域的古塔已成为十分必要的工作。

本书以陕西省现存古塔作为研究对象，在对近 300 座分散于陕西各地的不同时代古塔进行全面实地考察的基础上，广泛涉猎和陕西古塔有关的专业论著、地方志书、专题研究论文以及报刊报道等多方面文献资料，对每一座古塔进行认真的文献考证与辨伪，并对相关文献和资料中的错误，依据实地考察资料作了考辨与纠误，力求真实地反映 21 世纪之初陕西古塔的真实状况。

古塔遗存蕴含着丰富的历史信息。在历史上，宗教是维护社会心理安定的重要因素，统治者对宗教的倡导和重视使得高大的古塔多建于各级行政统治中心。现存古塔对于我们研究古代城市，特别是已经在历史进程中湮没了的城市有着重要的参考价值；流动人口（特别是战争时代的军人和运输军需的人员）有着强烈的心理安全需求，故而，通往战争前线的交通要道，是古塔的集中区域，古塔遗存对于我们探寻古代交通同样有

着不可多得的价值；良好的社会经济状况是建造古塔的必要条件，而皇家的参与、流动人口的增加、军需商贸的发展、戍边屯田等特定的经济因素均可成为古塔建造具有时代特色的经济基础，高大的古塔是一个时代区域经济的缩影与见证；在集权制时代，行政统治中心对区域社会文化有着重要影响，古塔遗存便是这种文化现象的活化石。总而言之，现存古塔不仅仅是建筑文化的瑰宝，它对于我们认识不同时代社会心理结构、研究古代城市建设、探寻古代交通状况都有着重要的参考价值。

长期以来，由于古塔的研究者多为古建筑学家或建筑艺术研究者，因此，对于古塔的研究，除了几位大家以外，大都集中在建筑科学或艺术的范畴；对于古塔的历史背景关注不多，使得古塔所蕴含的历史信息得不到更深刻的发掘和利用。因此，本书力图以历史学为宏观背景，探寻将古塔建筑与历史地理、社会经济、社会文化、宗教信仰甚至地域民俗文化结合起来研究的新思路，剖析古塔建筑在历史时期的特殊地位，并以此为切入点，寻找已经湮没了的历史史实。

在对陕西现存古塔一一考察与考证的基础上，本书又从整体出发，依照张驭寰先生的古塔分类学说，对陕西现存古塔进行了分类学研究，提出了不同时期陕西古塔的基本特征与分类标准。对在学术上有争议的古塔，特别是陕西省内列入国家重点保护文物的著名古塔，如岭山寺塔、仙游寺舍利塔等均设专题予以论证，力图还原历史真实。对于没有任何原始文献记载的陕北砖塔群，则采用了先从类型学入手初步判断其建筑年代，再从文献中寻找支撑材料的方法进行了初步的研究。对于介于省界的古塔，还从其人文内涵、地域文化融合等方面进行了初步的整理与论述。

本书是笔者 20 多年来对陕西古塔调查研究的结果。因受本人学识及各方面条件的限制，错误与疏漏在所难免，诚请专家及各界人士批评指正。

赵克礼

2007 年 1 月 11 日

于陕西师范大学

凡 例

1. 本书所收录的“古塔”，建造时间的下限为民国时期，即1949年前。对于极个别因古塔倒塌，当代仿照原式样重建的塔，作为附录收录，并有专门说明，如：法门寺塔 明（当代重建）。

2. 本书古塔所涉及的地域范畴，以当代陕西省的行政版图为准，不包括那些在古代曾归属“陕西”管辖，而现在分属其他省区的地域。如：甘肃省庆阳地区明代归属陕西布政司管辖，该地区明代所建古塔，不在本书收录之列。

3. 本书所收录的各类古塔，以塔基完好，塔身尚存（包括半截塔身尚存）为前提。对于虽有塔基，但塔身已经完全倒毁者，则不收录。

4. 一座古塔有数种不同名称者，均在确定塔名的后面，以括号的形式注明。如：岭山寺塔（延安宝塔）。

5. 本书对所收录的287座古塔，均作了全省统一编号，塔名前的数字，即为该塔的编号。如：“274. 华阳塔”，即表明该塔在全省的编号为274号。本书古塔编号仅为统计方便而设，没有其他含义。

6. 对于陕西省近几十年来因人为破坏而倒毁的古塔，据笔者调查研究所知，在各地市后面作了“附记”说明，未编入统一号码中。

7. 本书文字中涉及历史年代时，无论是引文或是碑文，凡天干地支纪年或皇帝年号后面括号内的数字均为笔者所后加的公元纪年。如：清光绪九年（1883年）；明嘉靖己亥年（1539年）。

8. 书中的序号共分两类：所有表格全书统一编号；古塔位置示意图和插图，按章统一编号。

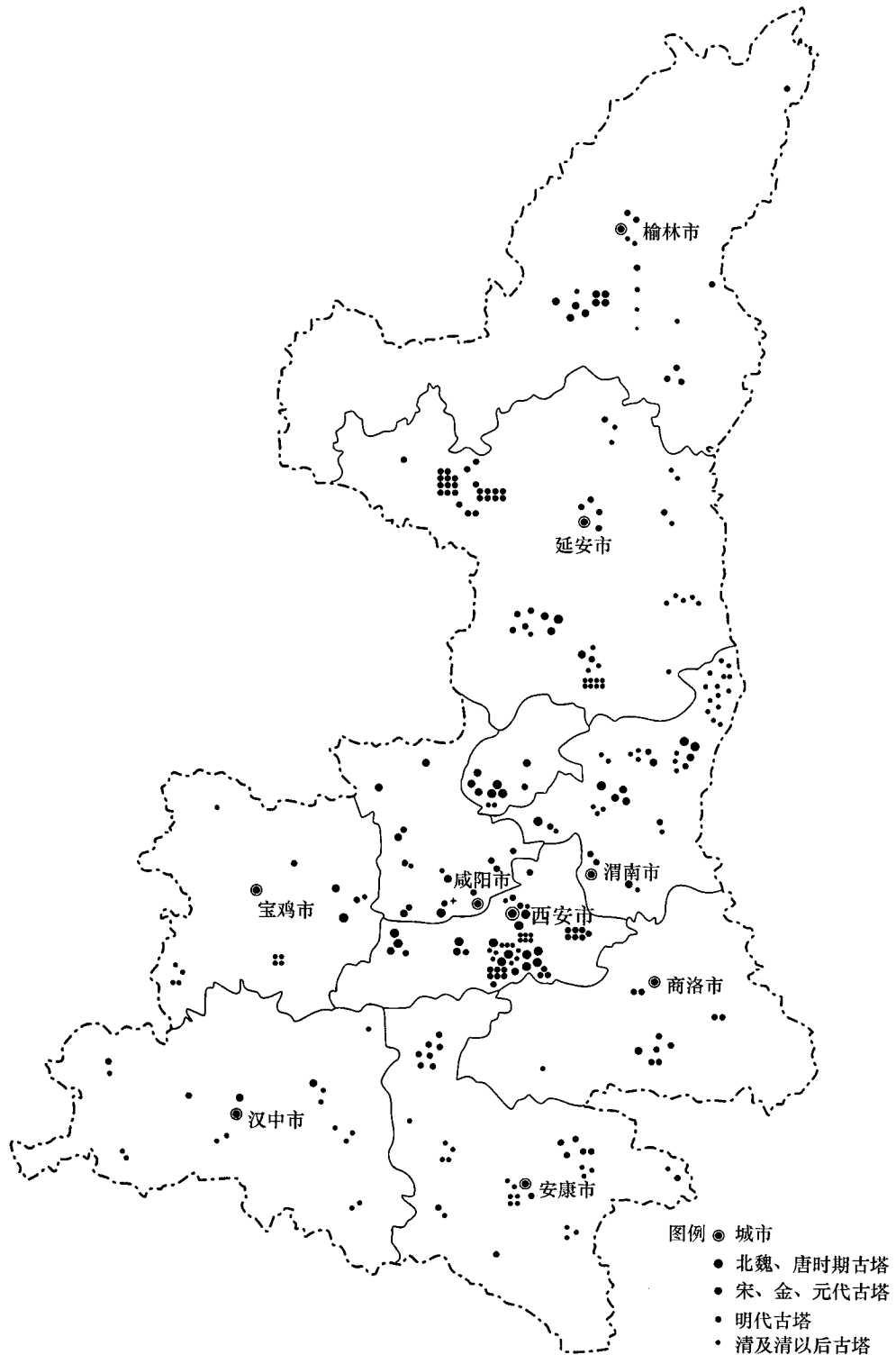
9. 本书古塔位置示意图中，“”为楼阁式塔；“”为密檐式塔；“”为小型砖塔；“”为小型石塔；“”为喇嘛塔；“”为土塔；“”为亭式塔；“”为石塔群；“”为砖塔群；“”为土塔群。

10. 本书所收录的碑石铭文中，所有标点符号凡未注明出处者均为笔者所加，文中“/”表示原碑文一行文字的结束。

11. 本书所引用的著作、论文、古文献等，均在书后附录部分有详细说明，页下注则从略。

12. 本书所有照片，凡未注明拍摄人或来源者，均为笔者自己拍摄。

陕西古塔分布示意图



目 录

序.....	(i)
前言	(iii)
凡例	(v)
陕西古塔分布示意图	(vii)

上编 陕西古塔概论

第一章 陕西古塔概述	(3)
一、从印度窣堵波到中国式佛塔	(3)
二、陕西古塔的类型、特征与发展历程	(5)
第二章 陕西早期(隋以前)古塔的现状与价值	(25)
一、扶风阿育王塔考	(25)
二、北魏窣堵波石造像塔的特征与历史价值	(26)
三、陕西现存“隋塔”考	(29)
第三章 陕西现存唐塔的数量与历史价值	(34)
一、陕西现存可以确认的唐塔	(34)
二、陕西唐塔的基本特征	(36)
三、虽无确切记载,但依据其特征可以推定的唐塔	(38)
四、陕西有待进一步考证的“唐塔”	(39)
五、陕西唐塔的历史地理学价值	(41)
第四章 陕西现存宋代古塔研究	(44)
一、陕西现存可以确认的宋塔	(44)
二、陕西宋塔的基本特征	(48)
三、虽无确切记载,但依据其特征可以推定的宋塔	(49)
四、陕西宋塔的历史地理学价值	(55)
第五章 陕西现存明代古塔研究(上)	(65)
一、陕西现存明代大型古塔概论	(65)
二、岭山寺塔(延安宝塔)建筑年代考	(76)

第六章 陕西现存明代古塔研究（中）	(83)
一、明代法门寺塔的建筑缺憾与倒塌原因分析	(83)
二、对富县、志丹县古代砖塔群建筑年代及相关问题的考释	(87)
第七章 陕西现存明代古塔研究（下）	(94)
一、陕西明代石塔的主要类型	(94)
二、建造明代北部石塔的白水籍工匠	(98)
第八章 陕西清代古塔概述	(100)
一、陕西清代古塔的基本特征	(100)
二、陕西清代古塔的地域文化特征	(102)
第九章 陕西明清时代的风水塔	(106)
一、陕西现存明清风水塔的数量及分布地域	(106)
二、陕西明清风水塔的建筑特点与类型	(108)
三、陕西明清“文星”塔文化	(112)

下编 陕西古塔通考

第十章 西安市现存古塔考	(117)
一、雁塔区古塔	(118)
二、碑林区古塔	(125)
三、新城区古塔	(130)
四、未央区古塔	(131)
五、长安区古塔	(132)
六、蓝田县古塔	(152)
七、高陵县古塔	(157)
八、户县古塔	(159)
九、周至县古塔	(163)
附记：西安市已毁没的古塔	(167)
第十一章 铜川市现存古塔考	(171)
一、王益区古塔	(171)
二、印台区古塔	(173)
三、耀州区古塔	(175)
第十二章 宝鸡市现存古塔考	(183)
一、陇县古塔	(183)
二、岐山县古塔	(185)
三、扶风县古塔	(186)

四、眉县古塔	(189)
五、太白县古塔	(190)
六、凤县古塔	(191)
七、凤翔县古塔	(195)
附记：宝鸡市已毁没的古塔	(196)
第十三章 咸阳市现存古塔考	(199)
一、渭城区古塔	(200)
二、礼泉县古塔	(201)
三、永寿县古塔	(204)
四、彬县古塔	(207)
五、旬邑县古塔	(209)
六、泾阳县古塔	(210)
七、三原县古塔	(213)
八、兴平市古塔	(216)
九、武功县古塔	(219)
十、乾县古塔	(221)
附记：咸阳市已毁没的古塔	(223)
第十四章 渭南市现存古塔考	(225)
一、临渭区古塔	(227)
二、韩城市古塔	(229)
三、蒲城县古塔	(237)
四、白水县古塔	(244)
五、澄城县古塔	(245)
六、合阳县古塔	(249)
七、大荔县古塔	(255)
八、华县古塔	(257)
九、富平县古塔	(259)
第十五章 延安市现存古塔考	(263)
一、宝塔区古塔	(265)
二、子长县古塔	(269)
三、延长县古塔	(273)
四、宜川县古塔	(275)
五、黄龙县古塔	(280)
六、洛川县古塔	(281)

七、延川县古塔	(286)
八、富县古塔	(287)
九、志丹县古塔	(296)
十、吴旗县古塔	(307)
附记：延安市已毁没的古塔	(308)
第十六章 榆林市现存古塔考	(312)
一、榆阳区古塔	(313)
二、府谷县古塔	(316)
三、佳县古塔	(317)
四、绥德县古塔	(318)
五、横山县古塔	(321)
六、米脂县古塔	(328)
附记：榆林市已毁没的古塔	(329)
第十七章 商洛市现存古塔考	(331)
一、商州区古塔	(331)
二、丹凤县古塔	(333)
三、山阳县古塔	(335)
四、镇安县古塔	(339)
附记：商洛市已毁没的古塔	(339)
第十八章 安康市现存古塔考	(341)
一、汉滨区古塔	(342)
二、旬阳县古塔	(348)
三、白河县古塔	(353)
四、平利县古塔	(355)
五、紫阳县古塔	(358)
六、汉阴县古塔	(360)
七、石泉县古塔	(362)
八、宁陕县古塔	(363)
九、岚皋县古塔	(368)
附记：安康市已毁没的古塔	(369)
第十九章 汉中市现存古塔考	(371)
一、汉台区古塔	(372)
二、洋县古塔	(373)
三、佛坪县古塔	(376)

四、西乡县古塔	(377)
五、镇巴县古塔	(379)
六、南郑县古塔	(381)
七、宁强县古塔	(383)
八、勉县古塔	(384)
九、略阳县古塔	(386)
附记：汉中市已毁没的古塔	(388)
附录一 全国重点文物保护单位中的陕西古塔	(389)
附录二 陕西省重点文物保护单位中的陕西古塔	(391)
附录三 陕西古塔一览表	(394)
附录四 古塔研究与表述中几个应该规范的问题——以陕西古塔为例	(405)
附录五 参考文献及书目	(412)
后记	(418)

上 编

陕西古塔概论

中国古代建筑中的“塔”，是随着佛教在中国的传播与发展而引入并逐渐完善起来的独特建筑类型，是中华文化成功接受、消化外来文化，并依托自己文化的深厚基础，创造性地融汇和发展外来文化的范例，它既体现着中国文化底蕴的博大与精深，更凸显着中国文化精神的自信与包容。

陕西位于中国的中西部，是佛教文化西来东传的重要通道。隋唐时期，又是全国政治、经济、文化、宗教的中心，因此，陕西隋唐古塔在中国早期佛塔建筑艺术领域居核心和领导地位；宋、明时期，陕西是边关要地，战争时期人们特有的心理需求，以及特定的战争经济使陕西重要交通道路沿线、边关重镇等地区出现了一大批建筑精美的古塔；清代是古塔建筑的衰落期，但是，随着佛教的进一步平民化，以及佛教文化与中国文化的结合，陕西境内又出现了为数众多的普通僧侣舍利塔、风水塔、道教塔，这些内涵各异，形态纷呈的古塔，虽然绝大多数十分简陋，但其中亦不乏珍品。

陕西古塔极大地丰富了中国古塔文化。研究中国古塔，陕西古塔是不可忽视的重要内容。

第一章 陕西古塔概述

一、从印度窣堵波到中国式佛塔

关于汉语中“塔”这个名词的语源，有多种说法，一种认为，“‘塔’是梵文 Stupa 汉文音译之缩略，曾译为窣堵波、苏偷婆、斗薨婆。古印度巴利文又称 Thupa，所以又译成兜坡、偷婆或塔婆。以后这两种译称合流，并简化为‘塔’”^①，Stupa 还意译为方坟、圆冢、高显等等，不同的理解和随意性，使得其不同的译名甚至多达二十余种^②。第二种观点认为，与“塔”相对应的梵文是“Chaitya，音译为‘支提’、‘枝提’、‘制提’、‘制多’等，意译为‘净处’、‘灭恶生善处’等。后来又有人将二者合译为‘支提浮都’、‘灵庙’、‘佛塔’等”^③；第三种观点认为，“塔是梵文 Buda（佛陀）的一种音译。佛陀又被译为浮图、浮屠、浮都、佛图，原意是佛，古人以塔是佛的代表，所以径以佛来称呼，应是一种讹称”^④。

古印度的佛塔，最主要的用途是藏佛之舍利。据说释迦牟尼死后，他的遗骨便被分葬于八座窣堵波之中。关于佛祖窣堵波的形状的来历，《大唐西域记》有这样的记述：释迦牟尼的两个弟子，在与释迦离别时，曾向佛祖询问供养“佛物”（头发与指甲）之法。释迦不语不答，而是脱下僧衣，“叠成方形，在上倒覆钵，钵上再树锡杖”示制，弟子按意而行，这便是窣堵波设计的原形^⑤，实际上，早在古印度吠陀时期（约前 1500 ~ 前 600 年），便有了窣堵波的名称，原意是坟墓^⑥。阿育王时期，在释迦的许多经行之处都修建了窣堵波，其基本形态，就是一个方形高台上，修一覆钵状的塔体，上置塔刹。这种大规模修建窣堵波的活动，也使得窣堵波脱离了单纯坟墓的含义，成了佛教的纪念性建筑。

① 中国艺术研究院：《中国建筑艺术史》，第 264 页。

② 陈聿东主编：《佛教文化百科》，第 1044 页：“据惠琳《一切经音义》载，起译名多达二十余种”。

③ 任继愈主编：《佛教大辞典》，第 1147 页。

④ 同①。

⑤ 王声振：《安徽古塔艺术》，前言。

⑥ 同①。