

马
净／
编著

百年
圍棋
經典
名局

人民體育出版社

百年围棋经典名局

马诤 编著

人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

百年围棋经典名局/马诤编著. -北京:人民体育出版社,
2006

ISBN 978 - 7 - 5009 - 3075 - 4

I. 百… II. 马… III. 围棋-对局(棋类运动)

IV. G891.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第129046号

*

人民体育出版社出版发行

化学工业出版社印刷厂印刷

新华书店经销

*

850×1168 32开本 14.5印张 300千字

2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

印数:1—5,000册

*

ISBN 978 - 7 - 5009 - 3075 - 4

定价:26.00元

社址:北京市崇文区体育馆路8号(天坛公园东门)

电话:67151482(发行部) 邮编:100061

传真:67151483 邮购:67143708

(购买本社图书,如遇有缺损页可与发行部联系)

从吴清源到李昌镐

——百年围棋简史

20 世纪是围棋发展的黄金时期，这主要依赖两位天才人物的诞生，世纪初是吴清源，世纪末是李昌镐。

吴清源，1914 年 5 月 19 日出生于中国福建，少有“神童”之誉，13 岁便坐上国内棋坛第一把交椅。1928 年，在日本瀨越宪作等人的帮助下，赴日本留学，棋艺突飞猛进。在权威的“升降十番棋”角逐中，吴清源将日本所有“超一流”棋手一一打下擂台，把他们的交手棋份都降了一级（先相先），或降了两级（让先）。在他的全盛时期，可说是唯我独尊，打遍天下无敌手，因此被誉为“昭和之棋圣”。

吴清源的棋以创新为主，淋漓尽致地体现出围棋常变常新，玄而又玄的艺术本质，因此不妨称之为“革新主义”的杰出代表。他之所以能取得出类拔萃的成绩，固然与他的天赋和勤奋分不开，但也有两个客观原因起了作用：一、吴清源的时代，没有“大贴目”的规定。相对于今天的 5 目半甚至更多的贴目来说，当时执白的棋手要想弥补这样的差距，困难之大不言而喻。因此吴清源有意突破昔日的“小目定式”，开始打出三三或星的布局，一手占角，尽快向边翼展开。他的棋几乎每一局都有新意，或向传统发起挑战，或给棋界提出新的问题。而他发明的新手、新型、新定式更是多得不胜枚举，从而给以小目缔角为传统的日本棋界带来巨大震动。二、吴清源来自中

国，他在日本始终处于一种“边缘人”的状态，这使他从旁观者的角度，重新审视日本的围棋传统，并能突破小目布局的窠臼，与木谷实一起提出“新布局”理论。“新布局”的诞生，使“小目”定式所束缚的布局又得到解放，棋手的思维方法获得自由，棋盘上的世界变得更加宽广。“新布局”仿佛是一阵春风，吹燃起创造与冒险的热情之火，不仅给当时的日本棋坛带来了绚丽灿烂的春天，也成为今天弈苑鲜花盛开的祥瑞。

与吴清源同时代的“超一流”棋手，如木谷实、雁金准一、桥本宇太郎、岩本薰、藤泽库之助、坂田荣男、高川格，个个技艺高强，身手不凡。几乎每一个人都可以称为是“大师”，只是由于吴清源的存在，他们的身份也不得不降低几分。仿佛星星之于月亮，些微光芒尽为所掩。这些“超一流”棋手曾与吴清源反复进行了生死较量，“打倒吴清源”是他们的毕生所愿。尽管最终他们一一失败，但是他们与吴清源一起，共同促进了日本围棋繁荣，迎来了围棋发展的黄金时期。

从战后围棋的发展看，吴清源的革新主义极大地影响了世界棋坛，从新布局、中国流、宇宙流，乃至世纪末风行一时的韩国流，吴清源革新主义的影响无所不在，正是他的理论和实践，奠定了现代围棋的基础。

然而大师再辉煌也终有谢幕下场的一天，20世纪60年代初，由于年纪渐大及惨遭车祸的原因，吴清源逐渐退出了胜负的舞台，日本围棋进入“春秋战国”群雄纷争的时代。先有坂田荣男、藤泽秀行，接着是林海峰、大竹英雄，而后木谷实门下弟子纷纷崛起，统治了日本棋坛。如石田芳夫、武宫正树、加藤正夫、赵治勋、小林光一，他们轮流坐庄、风光一时，但时间不长，又为他人所取代。像吴清源那样一统天下的霸主，再也未能出现。

2 百年围棋经典名局

20世纪80年代初，中国和韩国的围棋开始崛起。两国的崛起有相似之处，结果却有很大不同。其原因也取决于一位天才人物，韩国出现了李昌镐这样的“世界围棋第一人”，而中国却没有。

1985年开始的中日围棋擂台赛，标志着中国围棋的崛起。在擂台赛中，聂卫平九段取得十一连胜的佳绩，从而在全国范围内掀起了空前的“围棋热”。中国围棋自20世纪初抛弃传统的“座子制度”，师法日本的“自由落子”，直到可以和日本平起平坐，历经八十余年，时间不可谓不长。聂卫平之后，马晓春九段曾于1995年两获世界冠军，但他生不逢时，很快被韩国的李昌镐压制住奋飞的翅膀，从此一蹶不振。此后由于中国棋手在国际比赛中战绩欠佳，国内的“围棋热”也逐渐退潮。

与中国相似，韩国在80年代也曾掀起两波“围棋热。”1983年，旅日韩籍棋手赵治勋战胜藤泽秀行，荣膺日本第7期“棋圣”称号，在韩国掀起一波“围棋热”。1989年，韩国曹薰铉战胜中国聂卫平，荣获第1届“应氏杯”冠军，在韩国掀起更大一波“围棋热。”从此韩国围棋走向繁荣，并在此基础上产生了天才人物李昌镐。

李昌镐，1975年7月29日生于韩国全罗北道全州市。其人大智若愚，年纪轻轻就已取得前无古人的成绩。自1992年夺取第3届“东洋证券杯”冠军以来，迄今为止已获得了17个世界冠军，称得上是继吴清源之后的又一位强者。

李昌镐的棋以保守为主，与吴清源革新主义相比，李昌镐可算是20世纪保守主义的代表人物。吴清源求新，李昌镐守拙。李昌镐的信条是与其求新而出错，不如守拙而待机。宁可布局吃一点亏，也绝不涉险，而是鳄鱼般地潜伏，等待对手犯错误。多亏他遇到的对手都犯错误，大错、小错生日蛋糕般地拱手相送，成就了他不可战胜的神话。

其实“李昌镐时代”与“吴清源时代”相比，仍有一定距离，李昌镐夺冠军的棋都是商业比赛，与吴清源下的“升降十番棋”相比，权威性降低许多。李昌镐下的棋执白有贴目，而吴清源下的棋执白无贴目，两者相比，还是吴清源下的棋含金量更高。此外，与李昌镐争冠军的对手大致是林海峰、赵治勋、小林觉、赵善津、羽根直树、马晓春、常昊、刘昌赫、李世石、睦镇硕等人，这些人与吴清源时代的木谷实、岩本薰、桥本宇太郎、坂田劳男等人相比，无论棋力还是境界，都要差一些。时代如此，时代使然，不禁使人有“世无英雄，遂使竖子成名”之叹。

围棋由革新主义到保守主义的回归，有其深刻的历史原因：一、20世纪中期“大贴目”的制定，在某种程度上促使了保守主义的回归。“大贴目”使执白的棋手有了较大回旋的余地，不必像吴清源那个时代，必须求新求变才能弥补差距。今天的棋手只要能大致保持局面的平衡，甚至局面略亏一点也无妨，只要在官子阶段等待对方犯一两个小错误，依靠“大贴目”也一样能赢棋。李昌镐执白时赢棋多只赢半目至两目半，这样的棋在吴清源时代都是输棋。这也说明李昌镐若在吴清源时代，要想像今天这么风光，恐怕也不大容易，这就是因规则不同而产生的不同结果。二、现在的比赛几乎全带有商业性质，商业比赛突出的是金钱效应，艺术追求反而淡薄了，这也助长了保守主义的泛滥。一来比赛用时少，棋手来不及深思熟虑，萝卜快了不洗泥，棋的质量下降。二来巨额奖金也束缚了棋手的手脚，不敢试用新手，宁愿走自己熟悉的东西。布局多爱模仿，中盘平平淡淡，最后比比谁的官子少犯错误。目的只有一个，先把奖金赢到手再说。

革新主义也好，保守主义也好，本身并没有高下优劣之分。对于棋手来说，赢棋是硬道理，黑猫白猫，抓住耗子就是

好猫。然而从艺术角度考虑，二者的影响又不可同日而语。革新主义促进了围棋艺术的变革与发展，已为战后世界围棋的实践所证明。保守主义虽然也能促使围棋向精细的方向发展，但总的来说弊大于利，即创造力不足，艺术质量下降。其主要表现为模仿者居多，棋局千篇一律，老气横秋，真正意义上的名局已很难出现。

世纪之末，世界围棋格局由日本独大，变为三国鼎立。日本自吴清源之后，围棋开始走下坡路；韩国由于出了个天才棋手李昌镐，围棋蒸蒸日上，在三国之中处于“领头羊”的地位；中国的围棋先是追赶日本，现在又开始追赶韩国，尚不知要追赶到何年何月。围棋是由中国发明，汉代传入朝鲜半岛，唐代传入日本。经过了一两千年的时间，围棋仍只在这三国来回转悠，是一件令人“诧异”而又无奈的事。围棋何时才能走向世界，像国际象棋一样，在欧美广为普及？只能说这一天还很遥远。

目 录

1. 局终一大笑 惊起山云飞 (1)
(黑) 田村保寿 (先二先·先)
(白) 本因坊秀荣
2. 局尽天将晓 残星数点明 (11)
(黑) 濑越宪作五段
(白) 小岸壮二四段 (先相先)
3. 仙界一日内 人间千岁穷
——世纪第一名局 (20)
(黑) 吴清源五段 (先二先·先)
(白) 本因坊秀哉名人
《读卖新闻》主办“名人胜负棋谱”
4. 棋罢不知人世换
——名人引退棋 (43)
(黑) 木谷实七段 (让先)
(白) 本因坊秀哉名人
《东京日日新闻》主办“名人引退棋”

5. 数奇藏日月 机发动乾坤 (69)

(黑) 久保松胜喜代六段 (先·贴3目半)

(白) 吴清源六段 (互先)

《东京日日新闻》主办“六段优胜对局”

6. 绝艺如君天下少 (87)

(黑) 吴清源七段 (先)

(白) 木谷实七段 (互先)

《读卖新闻》主办“升降十番棋”第6局

7. 玉子纹楸一路饶 (103)

(黑) 雁金准一八段 (先)

(白) 吴清源七段 (互先)

《读卖新闻》主办“升降十番棋”第5局

8. 五百年来棋一局 (116)

(黑) 岩本薰七段 (先·贴4目半)

(白) 桥本宇太郎本因坊 (互先)

日本第3期本因坊战决赛第2局

9. 从教柯烂尽 一局与谁同 (127)

(黑) 吴清源八段 (先)

(白) 桥本宇太郎八段 (互先)

《读卖新闻》主办“升降十番棋”第3局

10. 心似蛛丝游碧落 (141)
(黑) 吴清源八段 (先)
(白) 本因坊薰和八段 (互先)
《读卖新闻》主办“升降十番棋”第6局
11. 黑白谁能用入玄 (158)
(黑) 藤泽库之助九段 (先)
(白) 吴清源九段 (互先)
《读卖新闻》主办“升降十番棋”第7局
12. 对面不相见 用心如用兵 (173)
(黑) 吴清源九段 (先)
(白) 坂田荣男八段 (先相先)
《读卖新闻》主办“升降十番棋”第8局
13. 如何一局成千载 (191)
(黑) 吴清源九段 (先)
(白) 本因坊秀格八段 (互先)
《读卖新闻》主办第1期“日本最强决定战”
14. 对棋陪谢傅 把剑觅徐君 (205)
(黑) 吴清源九段 (先)
(白) 坂田荣男九段 (互先)
《读卖新闻》主办第3期“日本最强决定战”

15. 未去交战意 难忘胜负心 (216)

(黑) 藤泽秀行八段 (先·贴5目半)

(白) 坂田荣男九段 (互先)

日本第1期“名人战”大循环赛第8局

16. 胜负心中料已明 (224)

(黑) 林海峰八段 (先·贴5目)

(白) 坂田荣男名人 (互先)

日本第4期“名人战”七番胜负第6局

17. 中间有余地 何必恋边旁 (232)

(黑) 武宫正树九段 (先·贴5目半)

(白) 大竹英雄十段 (互先)

日本第29期“王座战”

18. 人心无算处 国手有输时 (250)

(黑) 藤泽秀行九段 (先·贴5目半)

(白) 赵治勋九段 (互先)

日本第7期“棋圣战”决赛第7局

19. 人生好似一枰棋 (271)

(黑) 聂卫平九段 (先·贴5目半)

(白) 藤泽秀行九段 (互先)

第1届中日围棋擂台赛决赛

20. 手谈标昔美 坐隐逸前良 (283)

(黑) 赵治勋九段 (先·贴5目半)

(白) 小林光一九段 (互先)

日本第10期“棋圣战”决赛第1局

21. 虞姬歌舞悲垓下 (293)

(黑) 赵治勋九段 (先·贴5目半)

(白) 加藤正夫九段 (互先)

日本第35期“王座战”决赛第4局

22. 宁愁斧柯烂 不愿灯花偏 (311)

(黑) 曹薰铉九段 (先·贴8点)

(白) 聂卫平九段 (互先)

第1届“应氏杯”决赛第5局

23. 海东谁敌手 归去道应孤 (323)

(黑) 林海峰九段 (先·贴5目半)

(白) 李昌镐五段 (互先)

第3届“东洋证券杯”决赛第5局

24. 莫将鼎足笑英雄 (335)

(黑) 曹薰铉九段 (先·贴5目半)

(白) 李昌镐五段 (互先)

韩国第4期“棋圣战”决赛第7局

25. 儒雅风流胜算全 (350)

(黑) 小林光一名人 (先·贴5目半)

(白) 马晓春名人 (互先)

第5期中日名人战第3局

26. 一局残棋见六朝 (363)

(黑) 赵治勋九段 (先·贴5目半)

(白) 李昌镐九段 (互先)

第4届“东洋证券杯”决赛第3局

27. 若算机筹处 沧沧海未深 (376)

(黑) 刘昌赫六段 (先·贴5目半)

(白) 曹薰铉九段 (互先)

第6届“富士通”杯决赛

28. 玄黄得失有谁凭 (392)

(黑) 马晓春九段 (先·贴5目半)

(白) 李昌镐七段 (互先)

第7届“东洋证券杯”决赛第3局

29. 试坐观胜败 黑白何分明 (407)

(黑) 刘昌赫九段 (先·贴5目半)

(白) 李昌镐九段 (互先)

第9届“东洋证券杯”决赛第4局

30. 莫将绝艺向人誇 (429)

(黑) 李昌镐九段 (先·贴6目半)

(白) 李世石三段 (互先)

第7届“LG杯”决赛第4局

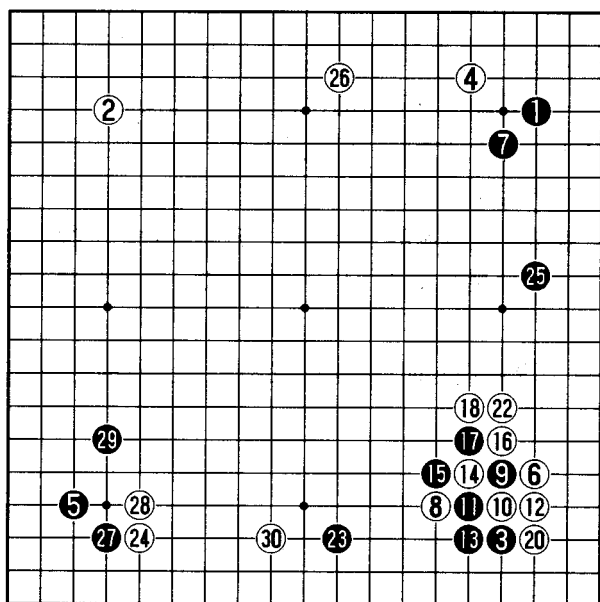


1. 局终一大笑 惊起山云飞 *

(黑) 田村保寿 (先二先·先)

(白) 本因坊秀荣

1895 年 12 月 弈于日本



①⑨ = ⑨ ②① = ①④

第 1 谱 (1-30)

* 局终一大笑，惊起山云飞：选自明叶颙的诗《围棋》：“围棋白日静，举袂清风吹。神机众未识，妙着时出奇。我老天宇内，白雪凝须眉。坐阅几输赢，厉观迭兴衰。古今豪杰辈，谋略正类棋。局终一大笑，惊起山云飞。”

本局曾被誉为“明治代表谱”。

对局双方均为日本明治末期棋坛的大师级人物。

本因坊秀荣被尊为“名人中的名人”，田村保寿是他的弟子，并继他之后，成为新一代的本因坊、名人。即日本棋史上著名的末世本因坊秀哉名人。

秀哉技艺高超，出神入化。作为“旧布局”的掌门人，带领他的弟子们，与“新布局”的代表人物吴清源、木谷实进行了殊死对抗，共同迎来了20世纪中期，日本围棋史上最为辉煌的盛期。

下本局时，本因坊秀荣44岁，田村保寿22岁。

黑1、3、5即当时流行的“秀策流”布局。

白2占星位看似无奇，但在小目布局流行的当时，却是秀荣名人独特的走法。

这一走法对吴清源的“新布局”理念，曾产生很大影响。

白8大斜，黑9至23是一古老定式，虽然坚实，但落了后手。

黑27、29将白赶向自己坚固之处，是必然的走法。