

中國美術分類全集

中國文房四寶全集

硯



中國美術分類全集
PDG

中國文房四寶全集編輯委員會 編

中國美術分類全集

中國文房四寶全集

2

硯

圖書在版編目(CIP)數據

中國文房四寶全集. 2, 硯 / 《中國文房四寶全集》編輯委員會編. —北京: 北京出版社, 2007.10

(中國美術分類全集)

ISBN 978-7-200-06933-4/J · 496

I. 中… II. 中… III. ①文化用品—中國—古代—圖集 ②硯—中國—古代—圖集 IV.K875.42

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 129727 號

數字
化
PDF

中國美術分類全集

中國文房四寶全集

第2卷 硯

中國文房四寶全集編輯委員會編

出版者 北京出版社

(北京北三環中路六號 郵編 100011)
(網址 www.bph.com.cn)

主編 張淑芬

責任編輯 毛白鴿 張婷婷

印刷者 北京雅昌彩色印刷有限公司

發行者 北京出版社出版集團

經銷者 新華書店

二〇〇七年十月第一版第一次印刷

書號 ISBN978-7-200-06933-4/J·496

國內版定價 三百八十圓

質量投訴電話 010-58572393

版權所有

壽古而質潤 玉德而金聲

——文房四寶中的硯

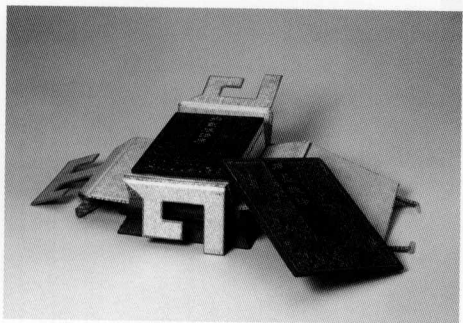
張淑芬

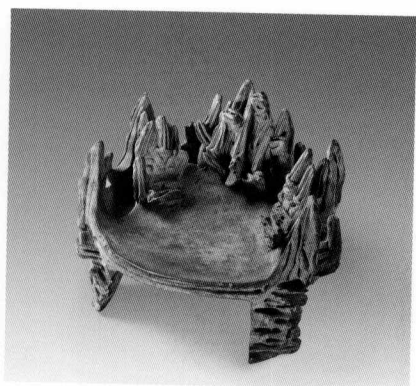
硯是中國傳統的書寫用具，它的產生和發展是與中華民族的文明進步相適應的。同時代的硯具有不同的風格與特點。古人以硯為文房四寶之首，稱之為『石友』、『即墨侯』，可見其被重視的程度。

一 硯的原始形式 秦代形成規範形式與其在漢代的勃興

硯距今已有五千多年的歷史。硯在漢代以前被稱作『研』，從漢代開始才改稱為『硯』。漢代劉熙《釋名》曰：『硯，研也，可研墨使之濡也。』硯作為一種研磨工具，最早的形式可追溯到新石器時代。在西安半坡、臨潼姜寨的仰韶文化遺址中都有石質研磨器出土，上面殘留有顏料痕迹。這種研磨器應是當時人類繪製彩陶的工具，距今已六千餘年。商代殷墟婦好墓出土的一件方形玉質調色器，已初具硯的形制，并經過藝術加工，底部雕雙禽，三邊出框。河南洛陽出土過西周玉質及石製的調色器各一件，上殘留有朱色顏料；其造型、功能也均具備了硯的特徵。這些研磨器和調色器可算是硯的鼻祖。古籍中有東周用硯的記載，但未發現有實物出土。另外在許多戰國墓葬中出土的筆、墨，以及墨書竹簡、墨繪帛畫，都間接地證明了在戰國時期已經出現真正用于研墨的硯。一九七五年湖北省雲夢縣睡虎地秦墓出土一件石硯和石質研杵，這是已知最早

青玉御製硯譜序冊（清）





十二峰陶硯（漢）



漆盒石硯（西漢）

的硯的實物。學界據此認為，秦代是硯形成了規範形式的時期。只是由于當時墨尚未成錠，為零碎的片狀和顆粒狀，使用時須用研杵碾壓墨粒研成墨汁。

硯的顯著發展是在西漢時期，例如，一九七五年湖北省江陵楚縣鳳凰山西漢墓出土的石硯（圖一），呈圓形，附圓錐體研杵，硯表殘留有墨迹和用痕，同墓出土還有毛筆、墨、銅削、無字木牘等整套文具。再如，一九八三年廣州西漢南越王墓出土的石硯（圖二），是用天然鵝卵石製成，圓角方形，扁平；研石為黑色葉岩石製成，出土時硯與研石上均附有朱色墨殘迹，與該墓的墓室壁畫的用色一致。此時的石硯大都留有凹窩，以備放置研石。一九七八年，山東省臨沂市金雀山出土的西漢漆盒石硯（圖五），盒蓋與盒身內呈長方形凹槽，石硯嵌入盒身凹槽；上置方形小凹槽與硯相通，放有研石；硯盒為木胎，盒裏外均髹赭漆，用黑、朱紅、土黃、深灰彩繪雲獸紋。東漢時期的硯，形式上有了很大的變化，工藝水準有明顯的提高，在裝飾上採用了透雕、浮雕相結合的手法，三足、邊沿及蓋上還常常刻有動物圖案的紋樣。如『雙鳩蓋三足石硯』（圖八）、『辟邪蓋三熊足石硯』（圖九）及甘肅省天水市隗囂宮遺址出土的『蟠螭紋三足石硯』（圖一〇）等，皆雕刻技法嫺熟，古樸生動，具有顯著的漢代雕刻藝術特徵。另外，還有一種金屬獸形硯盒（圖六、七），通體鍍金，并鑲嵌有珊瑚、青金石、綠松石等。盒作獸伏狀，石硯鑲嵌在其中。此硯代表了漢代工藝的最高水準。東漢後期，墨始製成錠，研石才逐漸消失。除了石硯外，還出現了陶硯、漆硯、漆沙硯。如『十二峰陶硯』（圖一一），為細灰陶製，箕形硯面，三面環抱奇突的山峰，有一張口龍首，水由龍口小孔滴入硯面，峰下各塑一人像，雙手按膝，作負山托重狀，造型新穎別致。江蘇省邗江縣甘泉鄉西漢墓出土『風字漆硯』，紋飾極為精美，表面滿髹黑漆。漆沙硯是以生漆配合金剛砂製成，質輕、發墨、不損毫，可與石硯媲美。

硯銘始于秦漢，內容多記載紀年、物主姓名身份、硯的名稱等等。魏晉南北朝時出現了陶瓷硯，以青瓷硯為多。如一九五八年安徽省馬鞍山二十七號晉墓出土的『青釉三



龟形石硯（唐）



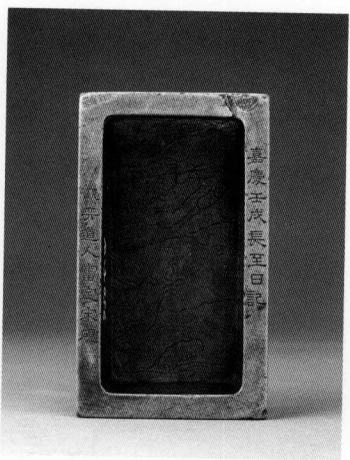
青釉辟雍瓷硯（唐）

足瓷硯』（圖一四），圓形，灰白胎，除硯膛外均施青釉，製作簡潔小巧，與晉代製瓷技術的發展密切相關。瓷硯自西晉開始流行，初期造型多為三足，與漢代硯形相似；到東晉增多至四足硯，南北朝增至六足；至隋代時已發展為多足硯，并且硯足逐漸增高，硯身外側一周為水池，下部為排列緊湊的圈足。這種多足硯又稱為辟雍硯。所謂辟雍，原是指周朝為貴族子弟所設的大學，因四周環水，形如玉璧而得名。東漢學者蔡邕的《明堂月令論》云：辟雍之名，取其『四面周水，寰如璧』。而陶硯由于造價低廉，凡燒陶處皆可造之，故魏晉以後甚為流行。至南北朝時硯的造型還有雙足圓首箕形，此為隋唐時箕形硯的先聲。

二 四大名硯的形成——唐代、宋代的尚質與尚品

唐宋時期是我國製硯史上的重要發展階段。東漢以前，製硯選材只注重其實用性能，而少顧及硯材的美觀。錠墨出現以後，硯擺脫了研杵，硯材的質、色成為製硯的重點。廣東肇慶的端硯、安徽婺源（今屬江西）的歙硯、山東的紅絲石硯、山西的澄泥硯成為唐代四大名硯而名重天下。秦磚漢瓦質地優良，自隋唐起使用其製硯。如秦代的周豐宮瓦、阿房宮瓦及漢代的未央宮瓦、萬歲宮瓦等，是深受喜愛的硯材。人們對硯材開始有了研究，書法家柳公權在《論硯》中認為：『蓄硯以青州為第一，絳州次之。後始重端、歙、臨洮，及好事者用未央宮銅雀臺瓦，然皆不及端，而歙次之。』這些硯材堅實、細膩、滋潤、發墨。如『澄泥天策府製箕形硯』（圖二一），色紫中泛黃，其質地堅硬如石、細潤如玉，硯背陰刻行書『唐天策府製』。唐代的硯形有箕形、龜形、展形、圓形多足等。唐代開始，硯銘便講求文采，藏硯者愛作銘文，崇尚喻志。如書法家褚遂良曾在其收藏的一方端硯背面銘文：『潤比德，式以方繞，玉池注天潢永年，寶之斯為良。』

宋代，世人更注重石硯，鍾愛端硯、歙硯之習蔚然成風；對石硯的色彩、紋理產



洮河石硯（宋）



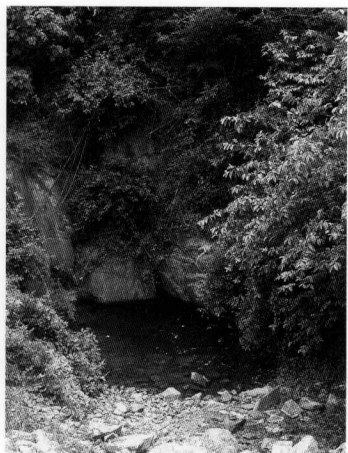
歙石長方形硯（宋）

生了極濃厚的興趣，甚至成了一種追求。如對端硯的石料就有上岩、中岩、下岩之講求。硯的造型以樸素大方，實用雅觀，便于挪移，且輕且穩的抄手式為主。如北宋的『端石百一眼硯』（圖三四），以硯底有一〇一個天然石眼而得名。石屬端溪老坑，色正紫；硯面隆起，中部微凹，硯池深廣，作抄手式。硯背雕琢有一〇一根圓柱，每一柱上的頂端皆有一狀若鴿的小圓眼，此硯自宋代已收入內府。再如，一九七三年安徽省合肥市大興集包綬夫婦墓出土的『歙石包綬用硯』（圖四〇），造型簡潔，底部作抄手式。包綬為北宋名臣包拯次子，此硯是研究宋代歙硯的重要資料。

洮河石最早開采始於宋代，因產於甘肅省洮河而得名。由於采石地點往往是水深流急之處，故開采十分艱難。宋代趙希鵠在《洞天清錄》中道：『除端歙二石外，唯洮河綠石北方最貴重。綠如藍，潤如玉，發墨不減淌溪下岩。然在臨洮大河深入之底，非人力所致，得之為無價之寶。』此時，洮河硯取代了紅絲石硯，成為四大名硯之一。

『洮河石蓬萊山圖硯』（圖四七），形制古樸，色呈淺綠，石質細膩。硯上半部刻有重檐殿閣，間鑄『蓬萊山』篆書橫額，遠處重山疊嶂，峻嶺起伏；硯背有凹槽，周刻水波紋，內刻龜負石碑。此硯雕刻極為精緻、細膩，運用了綫刻、淺浮雕、高浮雕等多種技法，是洮河硯的佳作。宋代硯的造型趨於多樣化，其式樣一掃漢唐硯圓形三足和箕形的單調風格。南宋高似孫的《硯箋》^⑤中就列舉了多種硯形。宋代硯有十分突出的文人氣息。北宋大學士黃庭堅著有名篇《硯山行》。大文豪、大書法家蘇軾收藏有多方石硯，且將溢美之詞鑄于其上。此時，鑄刻硯銘已蔚然成風，特別是名貴的石硯都要鑄文。『持堅守白，不磷不淄』是南宋抗金將領、民族英雄岳飛為自己的端硯所寫的硯銘，表現了他堅貞的民族氣節。

宋代，硯的發展備受文人雅士的青睞，引得他們紛紛著書立說。米芾的《硯史》^⑥、歐陽修的《硯譜》^⑦、趙希鵠的《古硯辨》^⑧、蘇易簡的《文房四譜》中的《硯》篇、唐積的《歙州硯譜》、高似孫的《硯箋》、唐詢的《硯錄》等，為硯的研究注入了深厚的歷史與文化內涵。



廣東省肇慶的端硯水岩老坑



紫金石鳳字形硯（元）

遼、金至元代，製硯仍沿襲宋代，但造型講究粗獷、渾樸、自然。一九八六年，內蒙古奈曼旗青龍山鎮遼國公主墓中出土的隨葬品不僅有許多生活用品，也有玉硯（圖六一）等文房用具，說明墓主喜好文墨。陳國公主是遼聖宗的侄女，契丹族有自己的文字，但貴族婦女一般都精通漢文，富於文采者甚多。再如『元貞款石硯』（圖六五），硯體較重，硯池較深，呈花朵式，硯背面弧壁，作抄手式。抄手式是宋硯遺風，而花朵式硯池則為元代硯特點。還有『鏤空刻花銅暖硯』（圖六六），由兩方硯套疊組成雙層硯式，上層為硯膛，下層設有一抽屜，其內可放置小炭餅加溫；硯側透雕纏枝紋，除美觀外還具有通風及助炭餅燃燒的功用，是暖硯中的精品。

三 明清時期豐富多彩的硯文化

明代更注重美石，講究硯質，仍以端硯、歙硯、洮河硯、澄泥為貴。明代製硯，依然以端石、歙石、洮河石為重。當時歙石的開采規模很小，洮河石又因水深而難取。明代成化年間，由於端石水坑的開掘，發現了許多更美的石品，如青花、火捺、蕉葉白、冰紋、魚腦凍等等，所以端石的聲譽日隆，名氣越來越大，被推為諸硯之冠。但端石的開采非常艱難，明代大學士何吾騶所撰寫的硯銘曰：『海內皆慕端硯，不知端岩不一，莫妙于老坑，即宋水岩也。其深無底，土人縋千尺下之，僅至崖畔腰石。浮水百人牽而上。蘇子瞻所謂千夫挽綆，百夫運斤是也。此皆宋室命工采鑿所遺者。色玄微絳，中一二處帶蕉葉白色，間染綠紋，水眼欲濺。又有帶火熏紋者，有此為老坑石。一種蟲蛀紋，俗人以辨真偽，不然也。真鴈鵠眼各坑皆有之……』

明代，硯的造型更加豐富多樣，有竹節式、荷葉式、瓜果式、鼓式、鐘形、斧形、琴式、蟬形等多樣造型，還出現了隨形硯。硯面雕刻追求端莊厚重、紋飾簡潔、優雅精緻，其功能由實用為主轉變為以藝術為主，成為文人墨客的收藏品。『端石曹學佺銘凌雲竹節硯』（圖六九）是典型的文人硯。硯作竹節形，硯面左上方浮雕螭虎，

澄泥周鼎銘三車硯（明）



端石高鳳翰銘田田硯（清）



硯膛右上方有天然剝蝕的小窪，巧作墨池。硯背有明代文學家、藏書家曹學佺款的楷書題記：『香山養竹記云：竹本固以樹德，竹性直以立身，竹心空以體通，竹節貞以立志。是故稱為君子，一日所不可無也。今固之以琢研，又一日所不可少。以不可少之物，而貌不可無之象，趣熟甚焉？』『澄泥周鼎銘三車硯』（圖九二）是明代大工藝家周鼎所製，硯作八角形，飾以重迴紋，乃仿青銅古器精心摹刻。硯背浮雕三車圖案，據佛典《法華經》所載，『三車』實為羊車、鹿車、牛車，乃一種祥瑞之兆。

清滿族入關後，接收許多明朝的遺物，包括明代內府所藏歷代古硯，其中的精華被收錄乾隆四十三年（一七七八）編纂的《西清硯譜》中。清宮內務府養心殿造辦處設立硯作，但主要以製松花江石硯為主。內廷所需的大量的端、歙等名硯均由產地官員『恭呈』。

清代是製硯工藝的鼎盛時期，硯材豐富多樣，除延續前代著名的硯材外，還出現了菊花石、駝磯石、化石、紫石、水晶、漆沙、紫砂、翡翠等材質。特別是康熙時始開采出的松花江石，因產自清皇室祖先發祥地，而備受推崇，成為皇家專用硯石。從乾隆四十一年（一七七六）始，山西每年都要進貢澄泥硯材若干，山西巡撫不惜工本組織人力在絳州的汾河水中收集河泥。清乾隆時宮內還仿製了一批漢、唐、宋式硯。如『端石仿古銅四足硯』（圖一二六）、『澄泥仿古石渠硯』（圖一八四）、『歙石乾隆御銘仿唐八棱澄泥硯』（圖一七七）等。進而將這些仿古硯的式樣發往端州、歙州等地，令當地依樣製作仿古硯供宮廷使用。清代硯雕側重雕工，吸收了石雕、牙雕、木雕和漆雕的長處，偏重於精細雕刻和綫刻。注重多種雕工手法交錯運用，如圓雕、深雕、鏤空雕、浮雕、淺浮雕、陰刻等。在題材、立意、構圖、造型上因材施藝，因石構思。圖案多種多樣，有花草樹木、飛禽走獸、山川日月、歷史典故、人物故事、名家書法、印章銘刻等等。如『端石犀牛望月硯』（圖一一三），硯背覆手內浮雕犀牛望月圖，雲捲濤怒，水天一色，氣勢磅礴，左上方一石眼，被巧作高空明月；『端石高鳳翰銘田田硯』（圖一二二），以蓮葉作硯形，以硯膛為蓮池，硯額雕三片綠黃色的蓮葉，筋脈分

端石顧二娘作硯（清）



綠端石朱彝尊銘硯（清）



明，自有一份文人的清高與氣質。

清代還出現了有名的琢硯名手和收藏家。顧二娘是活躍在康熙晚期至乾隆中期的製硯名家，江蘇吳門（今蘇州）人，一家四代均為琢硯名手。其所琢之硯，多因材施藝，刀法簡練古樸，在古雅中別具華美感。其所製的『端石莘田款鳳紋硯』（圖一二一），隨鳳鳥形開硯膛，石眼巧作鳳睛，硯緣雕刻鳳鳥承雲紋飾，琢磨古樸，堪稱佳作。清代藏硯大家黃任對其所製之硯有贊語：『壹寸幹將切紫泥，專諸門巷日初西。如何軋軋鳴機手，割遍端州十里溪。』清代書畫家、揚州八怪之一的金農，別號為『百二硯田富翁』，他不但藏硯，而且製硯，每得好石，就請硯工雕琢成形。曾任肇慶四會縣令的黃任（字莘田），喜藏硯，因有佳硯十方，故齋名十硯軒，自號十硯先生。歙州績溪知縣高鳳翰，更是得近水樓臺之方便，有『藏硯千數』之說，著有《硯史》傳世。由於雕硯技藝的日新月異，士人對硯石的審美情趣越來越高，對硯石的研究也越來越考究。因而整理硯史、研究硯石和硯雕藝術的許多著述先後問世。諸如，朱棟的《硯小史》^⑥、潘稼堂《端硯石賦》、朱彝尊的《說硯》^⑦、曹溶的《硯錄》^⑧、余懷的《硯林》^⑨、金農的《冬心齋硯銘》、高兆的《端溪硯石考》和陳恭尹的《端溪硯考跋》等等。最為突出的是乾隆四十三年（一七七八）于敏中等人編纂了《西清硯譜》，精撰內府所藏從漢代到清代的硯二百餘方，圖四百六十四幅，每方都有說明，詳述其尺寸、材質、形制，集古硯之大成，是非常有價值的史料。

四 各類硯材舉要

硯根據硯材的不同，可分為石材硯和非石材硯兩大類。

石材一直是製硯最主要的材料。中國出產的美石很多，適宜製硯的亦不在少數，清代四大名硯的端、歙、洮河硯均為石硯。

端石：產于廣東肇慶東郊的斧柯山和北郊的北嶺山，因此地古稱端州，故名。端石是



歙石金星葡萄紋硯（清）



最著名的硯材，端硯亦列四大名硯之首。以端石製硯自唐興起而盛于宋。石采自不同的坑洞；各坑洞開發于不同的歷史時期；所出硯石也各具特色，石品不盡相同。著名的有水岩老坑（含大西洞、水歸洞）、岩仔坑（又稱坑仔岩）、宋坑、梅花坑、宣德岩、麻子坑、朝天岩等。

製硯對石質密度有較高要求，密度過高則不易發墨，不及則損毫。端石密度適中，作為造硯之材恰到好處。好端石的石質要達到『溫潤如玉，眼高而活，分佈成像，磨之無聲，貯水不耗，發墨而不損毫』。還有『向硯膛呵氣可以研墨』之說。另外，端石內裏天然生出形形色色的花紋，千姿百態，異常美觀。為這些天然花式命名，謂之『石品』。有胭脂暈、蕉葉白、青花、火捺、魚腦凍、石眼等。石眼是一種天然石核，酷似動物的眼睛，以圓正明媚、色彩紛繁、暈層重疊者為佳。具有此等品相的被稱為『鴈鵠眼』，鮮活生動，至為難得。此外，還有鳳眼、貓眼、雀眼等。石眼是端石獨有的品色，好的石眼賞心悅目，使硯材價值倍增。

歙石：歙石硯也稱『龍尾硯』，產于今江西婺源龍尾山，其地古屬歙州，故名。

歙石的地質年代為距今約六億年的寒武紀，屬於水成岩中的黏板岩。歙石在地殼運動的過程中，形成不同的物理狀態，如厚薄、軟硬、疏密、粗細等，也形成了各種各樣的紋理和色澤。以歙石造硯始于唐開元年間（七一三——七四一）。歙石質地堅韌、瑩潤，密度略低于端石，發墨性略勝端石，有貯水不耗、嚴寒不凍、呵氣可研、易于清洗等特點。宋代蘇軾稱其『澀不留筆，滑不拒墨。瓜膚而縠理，金聲而玉德』。歙石有美觀的天然紋理，可分為羅紋、眉子、金星、銀星等幾大類，每類又可據其形態和色澤細分成若干種^①，如條縷如絲羅的羅紋、狀若娥眉的眉子紋、色若純金的金星紋等。這些品類又可分若干種，如羅紋中又有刷絲、角浪、爪子、暗細、古犀，或雲犀角紋、鰍背紋、細羅紋、暗羅紋等十幾個名目。宋代蔡襄還把歙硯比作價值連城的和氏璧：『相如聞道還持去，肯要秦人十五城。』在品類繁多的歙硯中，羅紋石硯最易發墨，且宜筆鋒，最具實用價值。但是金星硯被認為是歙硯的代表。所謂金星，是混雜于歙石中的微小的硫化鐵顆粒。因其硬度超過歙石，故有銼墨傷筆之不足。然而，散佈



翡翠桃式硯（清）



紅絲石硯（清）

的金星令歙石更具欣賞性。

洮河石：產于甘肅省南部臨潭縣洮河，其地古稱洮州。其最早開采始于宋代。由于采石地點往往是水深流急之處，故開采十分艱難。洮河石細潤如玉，發墨快，蓄墨久而不乾。石色有紅、綠兩種，綠者居多，紅者罕見。有變化多端的自然紋理，或如波濤或如捲雲，紋色深淺不一。

紅絲石：產于山東益都縣，唐代屬于青州（今山東濰坊市、淄博市及青州市一帶），所以紅絲石硯又稱之為『青州紅絲硯』。紅絲石的石質細潤，發墨如油，石色紅黃相間，淺黃者近白，有紅色紋理環繞石表，呈螺旋狀若纏絲，美艷絢麗。宋代蘇易簡《文房四譜》中將紅絲石列為第一，位在端、歙石之前。然而，林林總總的硯文獻之中，持此說者寥寥。可能是蘇易簡的研究角度有所不同罷。

玉硯：玉硯始于漢代。製硯的玉有白玉、黃玉、青玉、碧玉、墨玉等。清代時，有了用岫玉、南陽玉、獨山玉及翡翠等製的玉硯。玉硬度高，雕琢比石硯、陶硯都困難，因此製作的式樣較為簡單。玉硯雖然質地細膩、堅實、不吸水、不傷筆毫，但由于滑而不發墨，所以並不實用。其價值主要根據玉質的優劣來確定，其次才是琢工、紋飾。一般說來，玉硯大都是作為鑒賞之用的。

此外，歷代用作硯材的名石還有出自山東的淄石、尼山石、徐公石、箕山石、田橫石、燕子石、浮萊山石、紫石、駝磯石；出自湖南的菊花石，石上天然生有潔白晶瑩形如菊花的花紋；出自四川的蒲石、金音石、夔石；出自吉林砬石山的松花江石；出自河北的易水石；出自河南的天壇石；出自寧夏的賀蘭石等等。

非石材硯從存世的古代硯實物看，許多材料都可以納入硯材。歷代充當過硯材的有陶、瓷、銀、銅、鐵、磚瓦、漆、紫砂、漆沙等。可謂豐富多彩，各具特色。

陶硯：東漢晚期即有陶硯出現，魏晉以後唐代以前甚為流行，至宋代漸少。早期陶硯以風字形（或稱箕形）為多。底施三足，造型簡練，方便實用。陶硯紋理淺顯，質地細滑，但缺點是滲水快，墨汁不易久存，質地鬆脆，不耐磨且易碎。



瓦硯（北宋）



澄泥仿古石渠硯（清）

澄泥硯：廣義上說，澄泥硯亦屬於陶硯，是以陶土燒製而成的。但一般陶硯的原料是未經特殊處理的天然陶土，有質地鬆脆、易滲水、不耐磨等缺點，而澄泥硯的原料是經過仔細淘洗、過濾的細河泥，具有堅固、耐磨、不滲水等優點。澄泥硯在唐代時即已開始生產，主要產地有絳州（今山西新絳市）、澤州（今山西晉城市）、號州（今河南靈寶市）、相州（今河南安陽市）等地。澄泥硯的製造工藝繁複而費時，需縫製絹袋置于河中收集河泥，在河水衝刷下，經過絹袋過濾的河泥逐漸沉澱于袋中；經年後泥滿結實，取出後經風乾、成型、入窑燒造，遂得硯。此硯質地近似良石，發墨性能好，極受世人青睞，是中國四大名硯之一。根據顏色有『鱗魚黃』、『綠豆沙』等名品。

瓷硯：瓷硯自西晉時期開始流行，初多為三足圓硯，係仿漢代石硯之形。至東晉出現四足硯，南北朝增至六足，到隋唐更增至十足或多足。瓷硯有青釉、褐釉、赭釉、綠釉、黑釉、天藍釉、三彩、五彩、白瓷、青花等。硯膛中間研墨的地方不施釉，以便下墨。明代瓷硯不僅在硯邊、硯側及硯底施以細膩的白釉，而且還有彩繪釉下彩青花和釉上彩五彩以及鬥彩等。清代瓷硯日趨精緻，有的硯膛被製成空心，成為瓷暖硯。使用時可以注入熱水，在寒冬可以防止硯池結冰。瓷硯因瓷胎過硬，磨墨時易打滑而不下墨。其使用價值雖比不上石硯，但由于裝飾華美、造型別致，別有一番情趣。

磚瓦硯：磚瓦硯為採用秦磚漢瓦所改製。宋代何蘧在《春渚紀聞》中談到曹操築銅雀臺瓦時說：『其瓦初用鉛丹雜胡桃油搗治火之。後人于其故墓掘地得之，築以為硯。』磚瓦質地細潤，堅似石，性能與澄泥硯接近。清代朱棟《硯小史》曰：『阿房宮磚硯如蜜蠟色，肌理瑩滑如玉，厚三寸，方可盈尺，頗發墨。』由于其堅固耐磨，易發墨，質地優良，使用效果頗佳，加之一些磚瓦上有紋飾或燒造銘記，極富有古韻。從隋唐起便有了磚瓦硯，如未央宮瓦、長樂宮瓦、石渠閣瓦、萬歲宮瓦、羽陽宮瓦、鄴城銅雀臺瓦、冰井臺瓦等都是深受人們喜愛的硯材。

漆沙硯：漆沙硯製作過程複雜，需十幾道工序。以木材或麻布為胎，用生漆調入帶顆粒、助研磨的金剛砂混合製成。其比重較小，入水不沉，輕便適用，又較漆硯的

質地耐磨，色似澄泥，易于發墨，不損毫，可與石硯媲美。漆沙硯始于宋宣和年間（一一一九——一二二五），盛于清代，以揚州著名漆工盧葵生所製最精。

需要說明的是，漆沙硯與漆硯雖有傳承關係，但兩者不能混為一談。

在中國，硯不但有着悠遠的發展與流傳經歷，更具有深厚、豐富的歷史文化內涵。硯的藝術價值和收藏價值始終是并存的。硯作為文房用具，集詩、書、畫、雕刻、金石諸藝于一身，不但給人獨特的審美情趣，也為中國的歷史文化留下了不可磨滅的燦爛輝煌的印記。

注釋

① 春秋時，楚滅他國後往往設縣。明末清初著名史學家顧炎武說：『春秋之際，滅人之國，固已為縣。』此處指鳳凰山曾為楚地。

② 《硯箋》共四卷，首卷記端硯，二卷記歙硯，三卷記諸硯品，四卷錄前人之為諸硯所作詩文。

③ 《硯史》對各種古硯的品樣，以及端州、歙州等石硯的異同優劣均有詳細的辨論，倡言『器以用為功，石理以發墨為上』。

④ 見《歐陽修集》卷七十五 居士外集卷二十五。

⑤ 見趙希鵠《洞天清祿集——古硯辨》。

⑥ 見《清史稿》，《硯小史》四卷，朱棟撰。詳述各種石硯的硯材及其產地、岩穴，引述眾多硯著，旁及常見異材，并附有圖譜。

⑦ 見天津古籍出版社出版的《中國歷代美術典籍匯編》。

⑧ 見天津古籍出版社出版的《中國歷代美術典籍匯編》。

⑨ 見《清史稿》，《硯林》一卷，余懷撰。

⑩ 載于明屠隆《紙筆墨硯箋》，見天津古籍出版社出版的《中國歷代美術典籍匯編》。

⑪ 明代《一統志》載，歙硯石品質有五類二十五種：一類為眉子石，有七種；二類為外山羅紋，有十三種；三類為裏山羅紋，一種；四類為金星，有三種；五類為驢坑，一種。

撰 文

于璐 方燕
叶渡 毛白鴿
李蔚 李治益
阮華端 吳春燕
辛立華 季壽山
何東紅 范建宏
范珮玲 祝中熹
孫建華 郭玉昆
高智勇 徐巍
張潤平 張淑芬
張彤 張榮
華慈祥 董建麗
楊海濤 楊玲
趙麗紅 羅揚
等

攝 影

王曉潮 毛白鴿
祁慶國 谷中秀
胡錘 郝勤建
孫建明 高玲
莫建超 馬曉旋
董建超 梁剛
董清 趙山
趙廣田 劉谷子
劉士剛 韓祥
嚴鐘義等

特約審讀 吳鵬

責任編輯 毛白鴿 張婷婷

整體設計 毛白鴿

圖版設計 張婷婷

封面設計 北京雅昌策劃設計中心 / 孫艷武

責任印製 趙恒 于春卉

本書編輯和拍攝工作，承蒙以下各單位
予以協助和支持，謹此致謝。

故宮博物院

安徽省博物館

廣東省博物館

天津博物館

上海博物館

中國國家博物館

首都博物館

南京博物院

浙江省博物館

甘肅省博物館

內蒙古自治區考古研究所

湖北省鄂州博物館

廣東省西漢南越王墓博物館

江蘇省寶應博物館

所有給予支持的單位和人士