

因材施教一点通

解决空间问题 色彩

YINCAI SHIJIAO YI DIANTONG 离可 编著

1



黑龙江美术出版社

因材施教——点通

解决空间问题 色彩



1

中国美术学院美术考级教材

因材施教一点通

离可 / 编著



色彩 · 解决空间问题

图书在版编目 (CIP) 数据

色彩. 解决空间问题 / 离可编著. —哈尔滨: 黑龙江
美术出版社, 2006.12
(因材施教一点通; 1)
ISBN 7-5318-1419-6

I. 色... II. 离... III. 素描 - 技法 (美术) - 高等学
校 - 入学考试 - 自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 132864 号

因材施教一点通 色彩·解决空间问题

责任编辑: 孙 宇

编 著: 离 可

出 版: 黑龙江美术出版社

社 址: 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮 编: 150016

电 话: 0451-84270511 84270525

经 销: 全国新华书店

网 址: www.hljmss.com

印 刷: 浙江印刷集团有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 15

印 数: 1-5000

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5318-1419-6/J.1420

定 价: 60.00 元 / 套 (全套 6 册)



前言

随着我国各大美术院校的招考越来越热,报考美术专业的学生越来越多,同时从事造型和设计艺术工作者趋多的情况下,我们编辑这套技法丛书,其作用及目的是通过一些优秀的作品提出形体、结构、解剖、比例、明暗、空间、质感、色调、技法表现等相关的问题以及解决问题的方法,如怎么表现空间、形体结构等,同时通过一些优秀的范画进行指导设计。对于即将参加高考和一些准备从事艺术造型设计工作的初学者,可以通过掌握一套正常的观察方法、理解方法来提高表现对象的能力,进而掌握自然规律和艺术规律,提高造型能力和审美能力。



目 录

● 用色彩来表现空间 /1

静物摆放的前后关系 /2

静物在三维空间中横竖两大块面 /4

素描的关系 /6

笔触的运用 /8

冷暖的运用 /10

纯度的运用 /12

对比色的运用 /14

● 范画 /16

●用色彩来表现空间

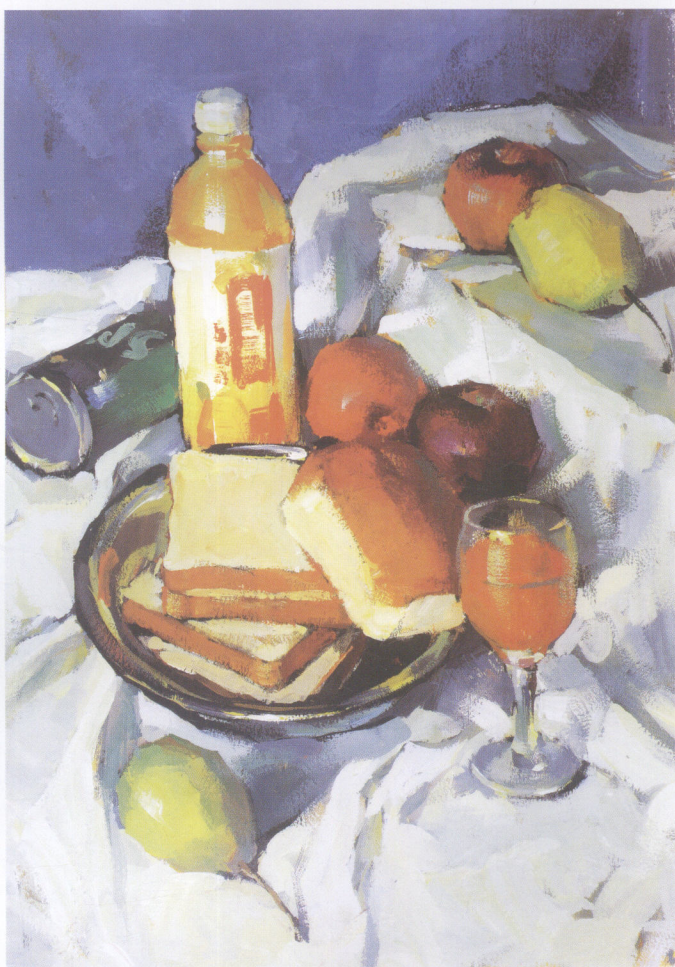
色彩静物写生(默写)是我国高等艺术院校美术专业入学考试的必考科目。如何才能获得色彩科目考试的高分,自然是每个考生非常关心的问题。具体来说,色彩试卷评分的标准主要有以下几个方面:

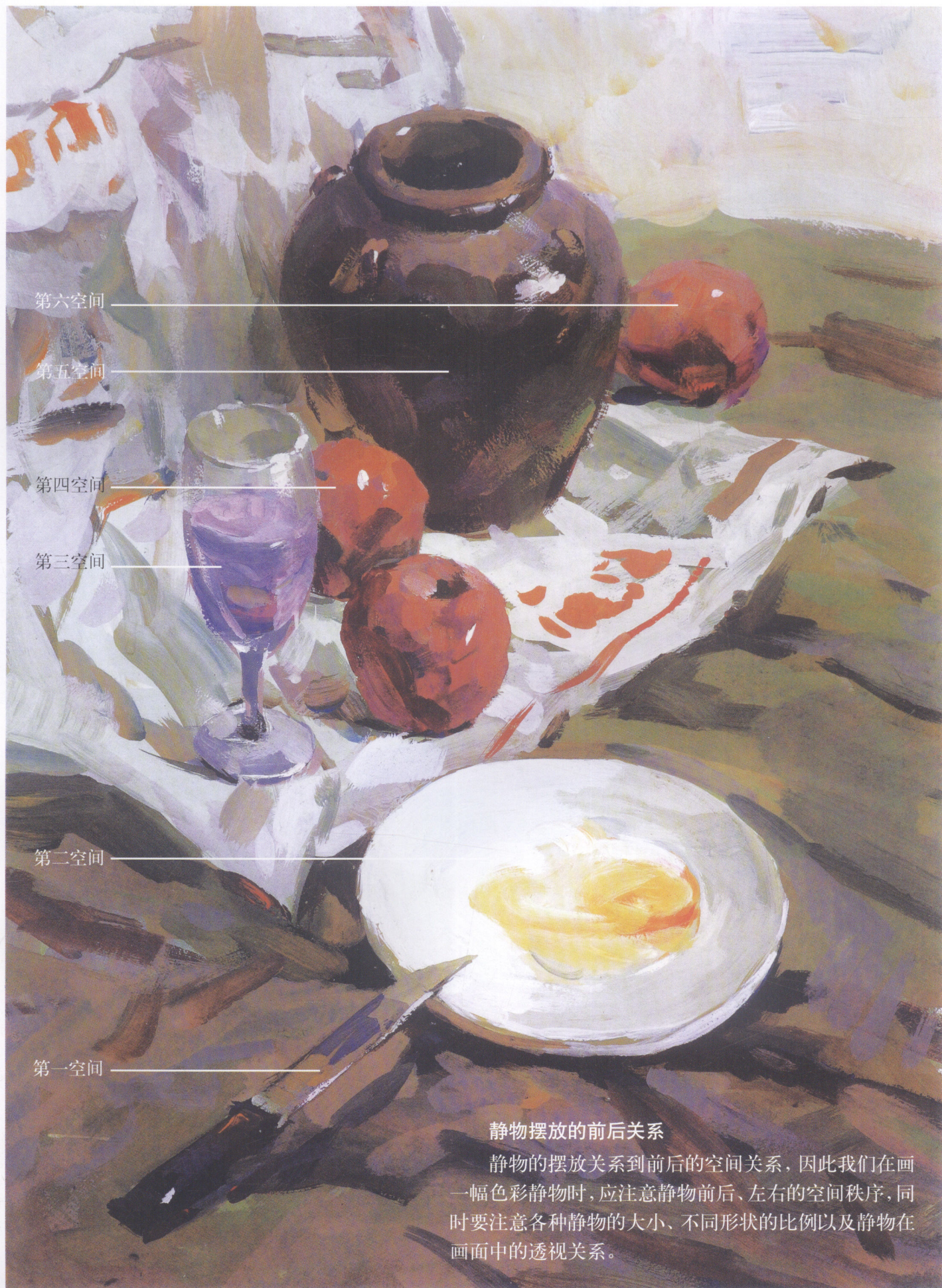
- 1.构图完整、合理;
- 2.形体塑造准确概括,各物体质感鲜明;
- 3.画面色调明确,冷暖妥当;
- 4.主次、前后空间关系正确。

以上这几个方面体现了一幅优秀的色彩试卷必须达到的基本要求。

我们将从以下几方面来解决色彩的空间问题:

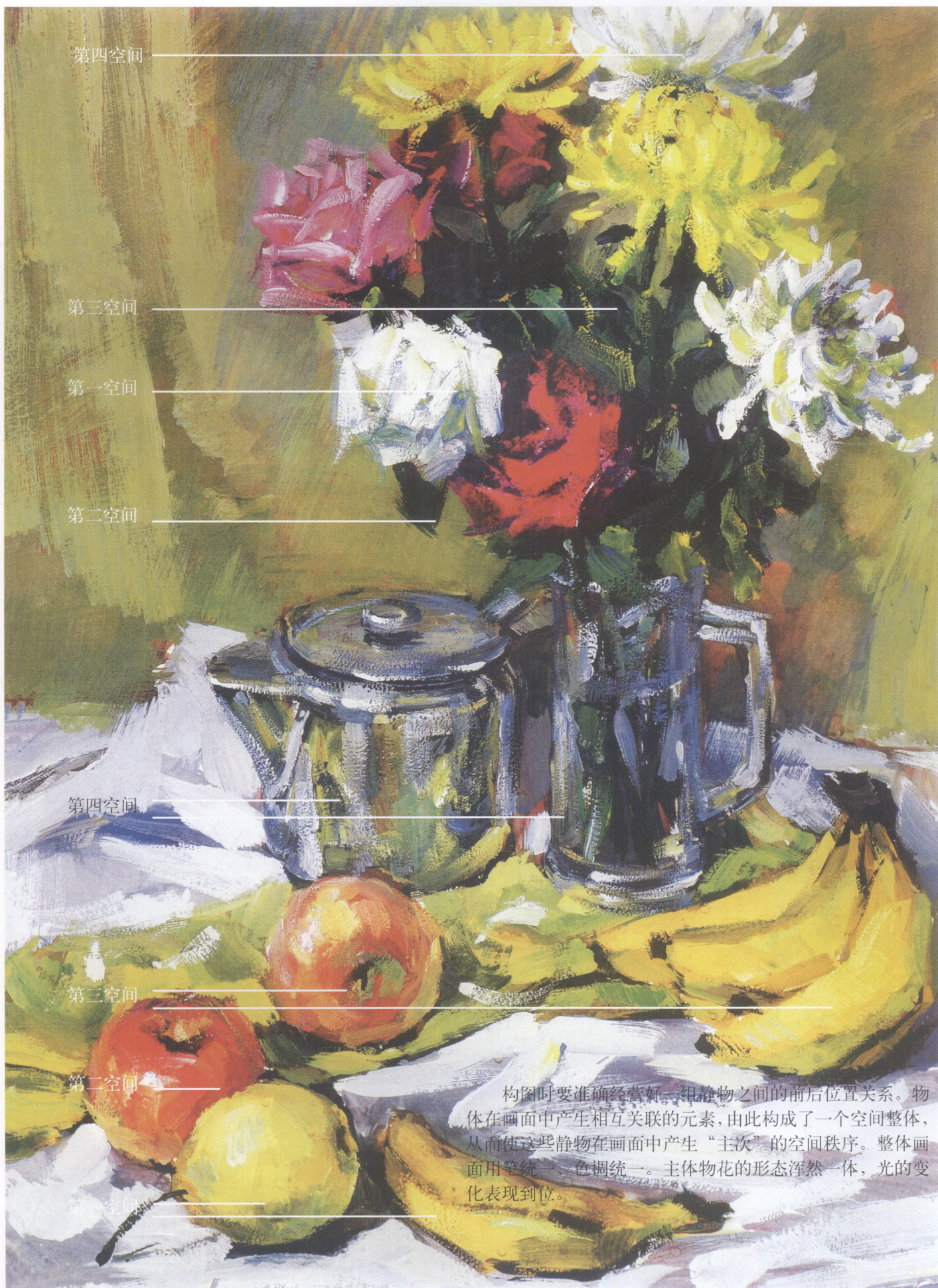
- 1.静物摆放的前后关系;
- 2.静物在三维空间中横竖两大块面;
- 3.素描关系;
- 4.笔触的运用;
- 5.冷暖的运用;
- 6.纯度的运用;
- 7.对比色的运用。





静物摆放的前后关系

静物的摆放关系到前后的空间关系，因此我们在画一幅色彩静物时，应注意静物前后、左右的空间秩序，同时要注意各种静物的大小、不同形状的比例以及静物在画面中的透视关系。



构图时要准确经营好一组静物之间的前后位置关系。物体在画面中产生相互关联的元素,由此构成了一个空间整体,从而使这些静物在画面中产生“主次”的空间秩序。整体画面用笔统一、色调统一。主体物花的形态浑然一体,光的变化表现到位。



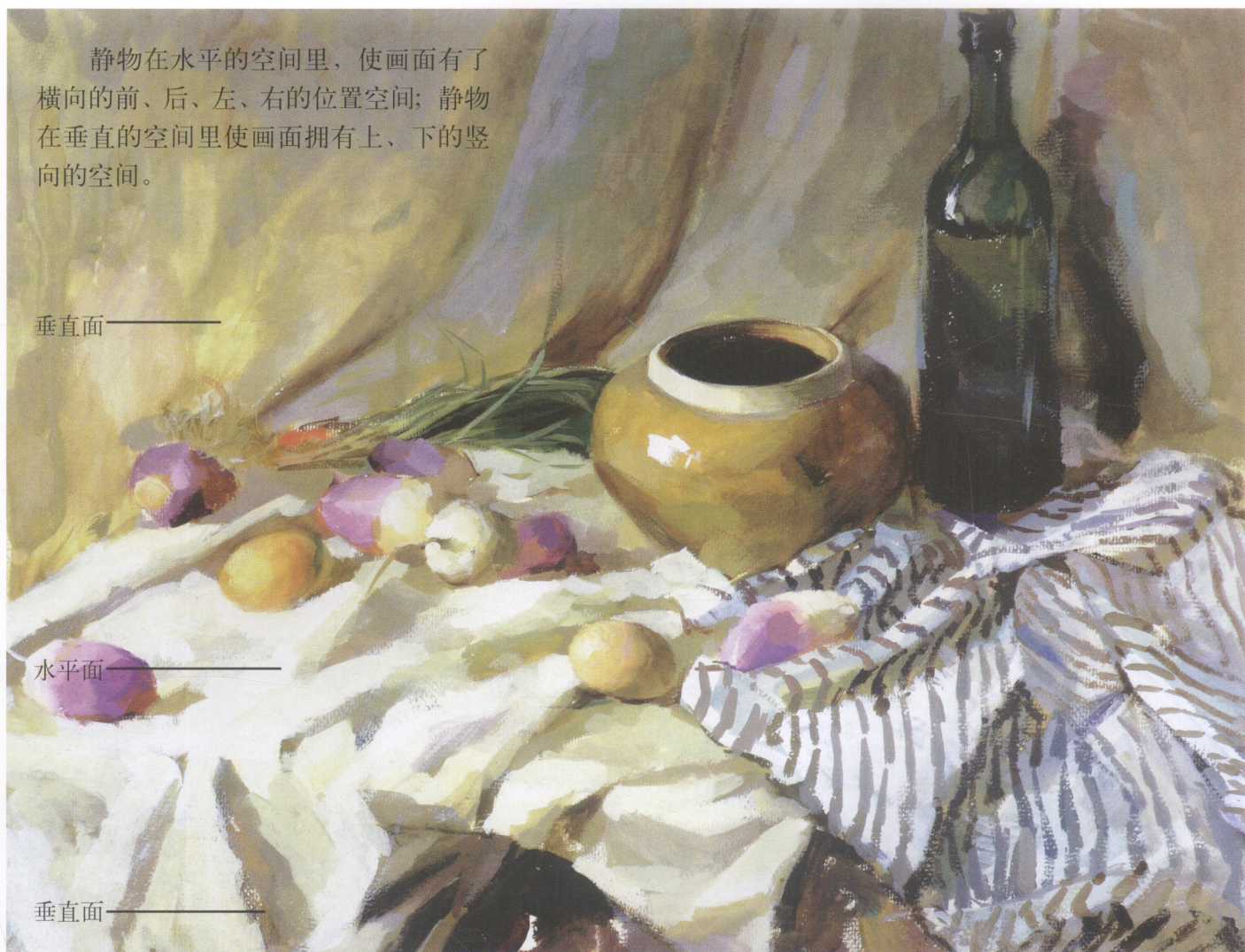
垂直面

水平面

静物在三维空间中横竖两大块面

在画面中，一组静物以水平的方式摆放，这便是“横”面，即水平空间；物体有高低、大小之分，错落地存在于画面，即“竖面”，这便是垂直的空间。

静物在水平的空间里，使画面有了横向的前、后、左、右的位置空间；静物在垂直的空间里使画面拥有上、下的竖向的空间。



素描的关系

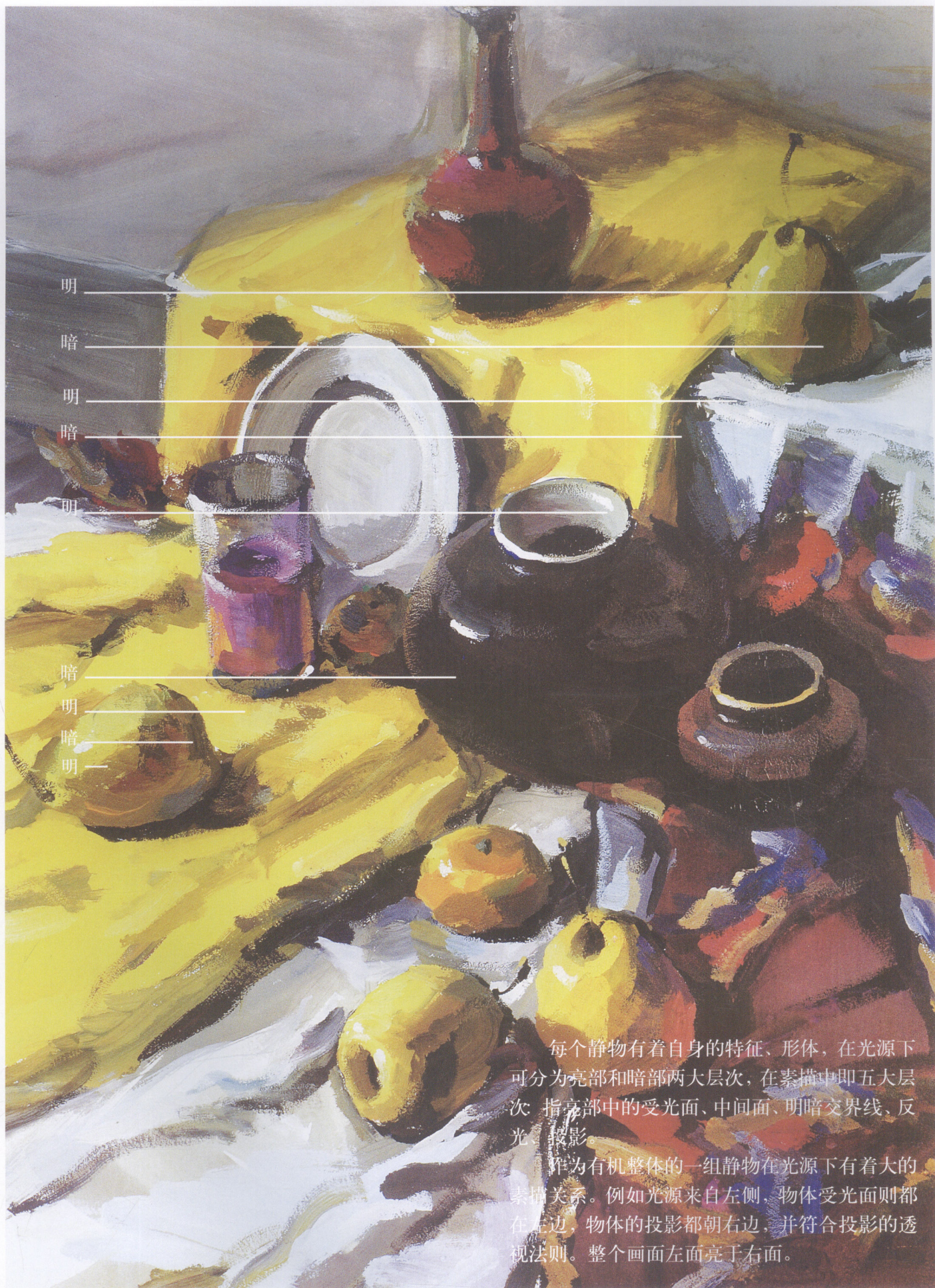
在固定光源的照射下，由于静物之间的位置、体积、形态不同，因此一组有机联系的静物产生了层次之分。一幅优秀的色彩作品要善于描绘光源带来的层次区别，调整好整个画面的层次关系。这也是产生空间感的重要方法。

明

暗 明

暗

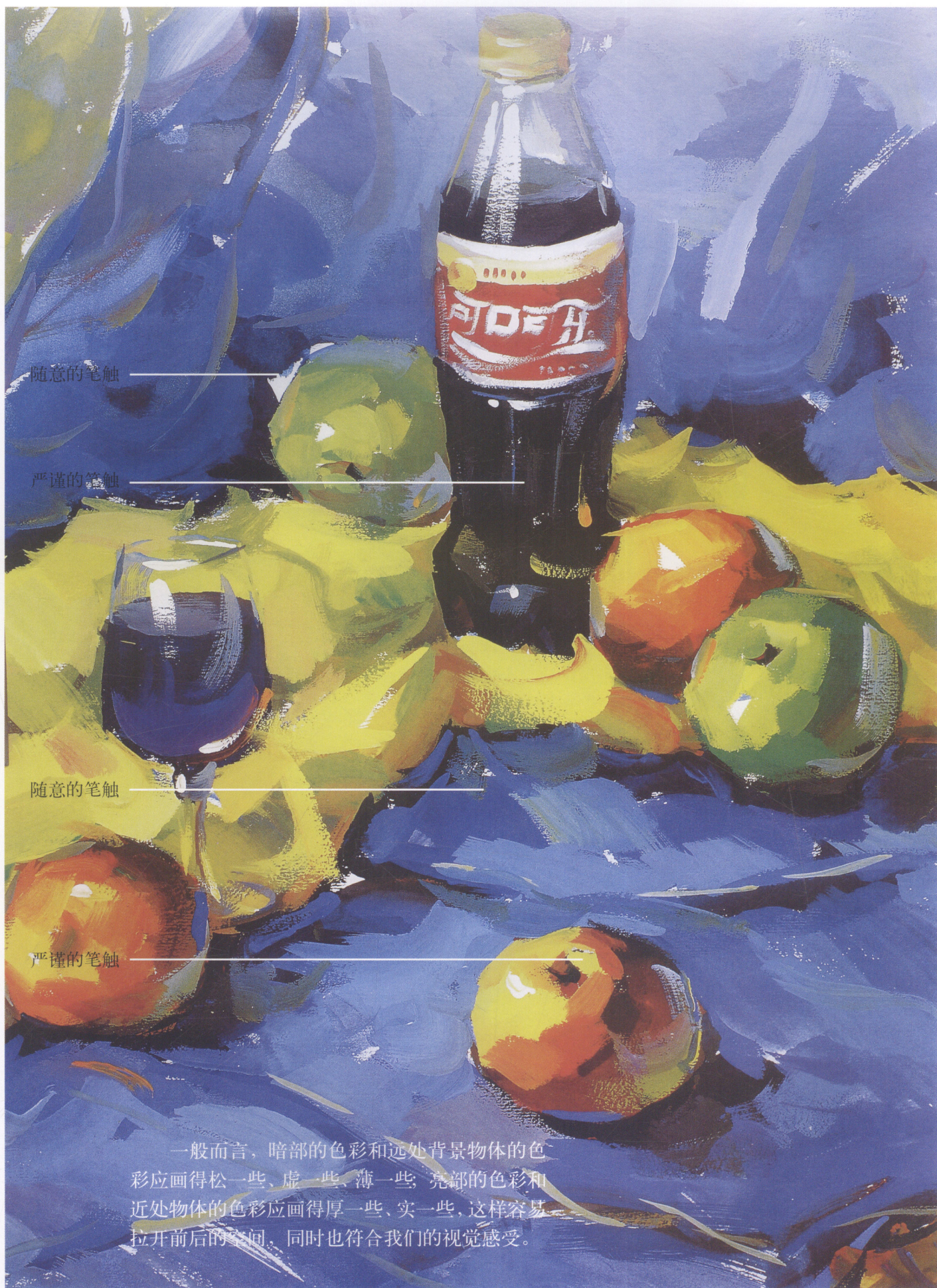




每个静物有着自身的特征、形体，在光源下可分为亮部和暗部两大层次，在素描中即五大层次：指亮部中的受光面、中间面、明暗交界线、反光、投影。

作为有机整体的一组静物在光源下有着大的素描关系。例如光源来自左侧，物体受光面则都在左边，物体的投影都朝右边，并符合投影的透视法则。整个画面左面亮于右面。





随意的笔触

严谨的笔触

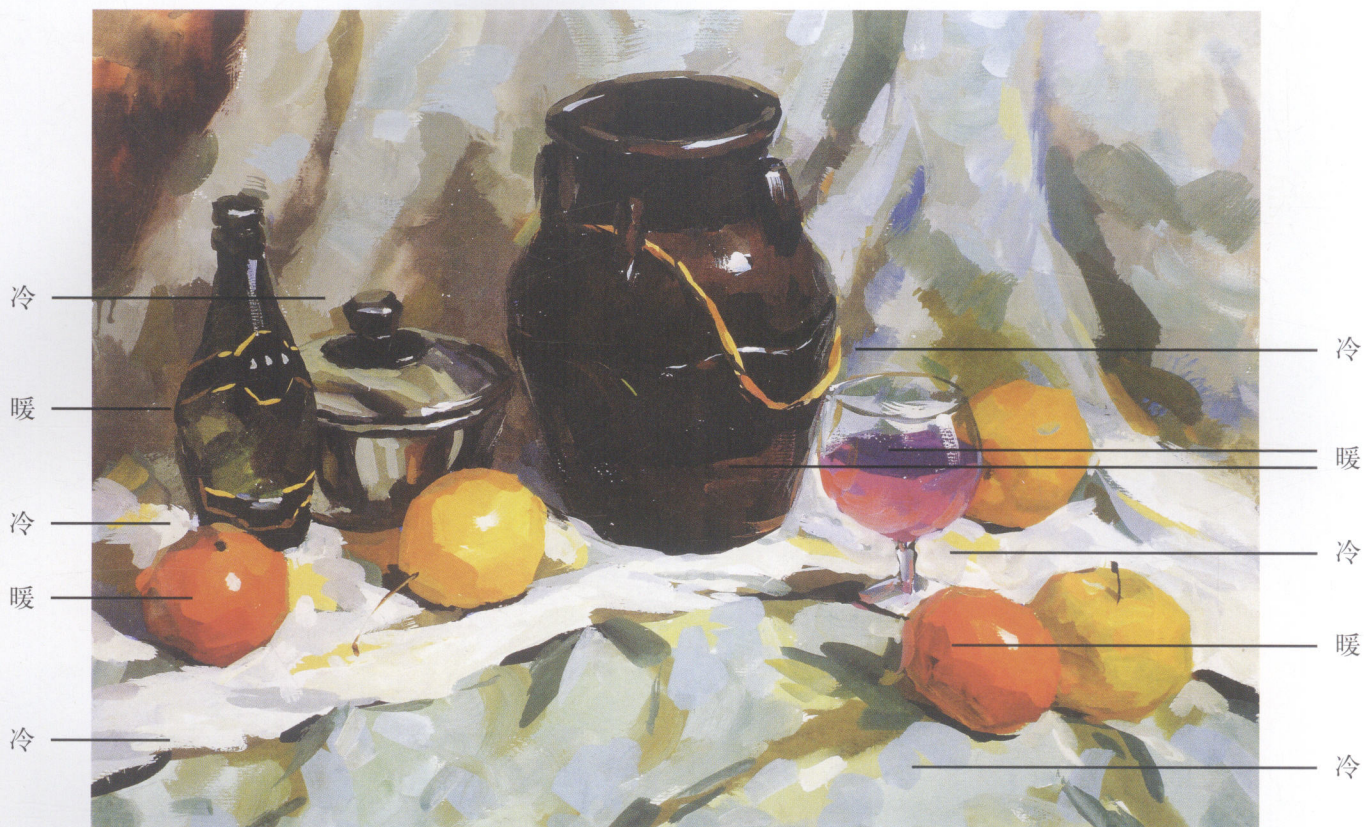
随意的笔触

严谨的笔触

一般而言，暗部的色彩和远处背景物体的色彩应画得松一些、虚一些、薄一些；亮部的色彩和近处物体的色彩应画得厚一些、实一些，这样容易拉开前后的空间，同时也符合我们的视觉感受。

冷暖的运用

在固定的光源下，我们可以清晰地观察出物体各部分的色彩关系。冷暖变化是一种客观存在。色彩的近色与远色的空间处理，都是借助于色彩的冷暖变化进行的。由于光源的方向不同，物体的冷暖也随着光源的变化而变化。



从前到后的冷暖变化



从左到右的冷暖变化

我们知道，一个物体在阳光的照射下，受光部产生暖的色彩感觉，而阴影面就会产生冷的色彩感觉，这种经验几乎每个人都有直接的体会。例如在阴天天色中和在日光灯的照射下，由于天光和日光灯都属于冷色，亮部就非常明显地呈现冷光色，而暗部的颜色则偏暖些。这说明一个基本道理：物体的受光部偏冷，暗部则偏暖；受光部偏暖，暗部就偏冷。这种色光现象的冷暖变化本身是一种客观存在，同时也与人类视觉心理密切相关。理解并掌握物体的色彩冷暖变化规律是认识物体在空间中色彩变化的重要方法和依据。画面如失去冷暖关系，将是无序和混乱的。

冷

暖

