

新编唐诗三百首

河北大学出版社

新编唐诗三百首

卢 晶/选注

河北大学出版社

责任编辑:习 毅

封面设计:SDD 工作室

责任校对:谢占伟

责任印制:李晓敏

图书在版编目(CIP)数据

新编唐诗三百首/卢晶选注.一保定:河北大学出版社,
2006.10

ISBN 7-81097-151-4

I .新... II .卢... III .唐诗—选集 IV .I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 123176 号

出 版:河北大学出版社 (保定市五四东路 180 号)

经 销:全国新华书店

印 制:河北省三河市文阁印刷厂

规 格: 1/32 (850mm×1168mm)

印 张: 7.25

字 数: 157 千字

印 数: 0001—5000 册

版 次: 2006 年 10 月第一版

印 次: 2006 年 10 月第 1 次

定 价: 10.00 元

目 录

王梵志

- 诗(二首) 1

王 勃

- 送杜少府之任蜀州 2

骆宾王

- 在狱咏蝉 3

杨 焰

- 从军行 4

陈子昂

- 登幽州台歌 5

杜审言

- 和晋陵陆丞早春游望 6

宋之问

- 渡汉江 7

- 题大庾岭北驿 7

沈佺期

- 古意呈补阙乔知之 9

- 杂诗 10

郭 震

- 古剑篇 11

张若虚

- 春江花月夜 12

张九龄

- | | |
|-------|----|
| 感遇 其一 | 14 |
| 感遇 其二 | 15 |
| 望月怀远 | 15 |

孟浩然

- | | |
|------------|----|
| 春晓 | 17 |
| 与诸子登岘山 | 17 |
| 临洞庭上张丞相 | 18 |
| 宴梅道士山房 | 18 |
| 过故人庄 | 19 |
| 夜归鹿门山歌 | 20 |
| 宴荣二山池 | 20 |
| 岁暮归南山 | 21 |
| 秦中感秋寄远上人 | 21 |
| 秋登万山寄张五 | 22 |
| 夏日南亭怀辛大 | 23 |
| 留别王维 | 23 |
| 宿建德江 | 24 |
| 宿业师山房待丁大不至 | 24 |
| 自洛之越 | 25 |

綦毋潜

- | | |
|-------|----|
| 春泛若耶溪 | 26 |
|-------|----|

王之涣

- | | |
|-----|----|
| 凉州词 | 27 |
|-----|----|

贺知章

- | | |
|------|----|
| 回乡偶书 | 28 |
| 咏柳 | 28 |

祖咏

- | | |
|-----|----|
| 望蓟门 | 30 |
|-----|----|

张 旭

- 山中留客 31
桃花溪 31

李 颀

- 古意 33
古从军行 33
送魏万之京 34
送陈章甫 35

王 湾

- 次北固山下 36

崔 颀

- 长干行 其一 37
长干行 其二 37
黄鹤楼 37

王昌龄

- 塞下曲 其一 40
塞下曲 其二 40
从军行七首 其四 41
出塞 42
从军行七首 其五 42
采莲曲二首 其二 43
长信秋词五首 其一 43
长信怨 44
芙蓉楼送辛渐 45
闺怨 45

王 维

- 鹿柴 46
鸟鸣涧 46
送元二使安西 47

积雨辋川庄作	48
辋川闲居赠裴秀才迪	49
山居秋暝	49
酬张少府	50
归嵩山作	50
终南山	51
终南别业	52
九月九日忆山东兄弟	52
竹里馆	53
秋夜曲	53
青溪	54
观猎	54
使至塞上	55
塞上作	55
丘 为	
寻西山隐者不遇	57
李 白	
子夜吴歌	58
金陵酒肆留别	58
渡荆门送别	59
送友人	59
听蜀僧浚弹琴	60
夜泊牛渚怀古	61
清平调 其一	61
清平调 其二	62
清平调 其三	62
登金陵凤凰台	63
下终南山过斛斯山人宿置酒	64
月下独酌	64

关山月	65
宣州谢朓楼饯别校书叔云	66
长相思 其一	67
长干行	67
将进酒	68
行路难	69
北风行	70
古朗月行	71
宫中行乐词八首	72
江夏赠韦南陵冰	73
南陵别儿童入京	74
把酒问月	75
陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首 其二	76
客中作	76
山中与幽人对酌	77
塞下曲	77
横江词	78
金陵城西楼月下吟	78
清溪行	79
送友人入蜀	79
崔国辅	
采莲曲	82
小长干曲	82
高 适	
别董大二首 其一	84
送李少府贬峡中王少府贬长沙	84
人日寄杜二拾遗	85
燕歌行	86

塞上听吹笛	88
常 建	
宿王昌龄隐居	89
破山寺后禅院	89
岑 参	
逢入京使	91
走马川行奉送出师西征	91
白雪歌送武判官归京	92
杜 蒲	
望岳	94
春望	95
月夜	95
蜀相	96
月夜忆舍弟	97
客至	97
饮中八仙歌	98
闻官军收河南河北	99
后出塞五首 其二	100
登高	101
登楼	101
宿府	102
阁夜	103
咏怀古迹 其一	104
咏怀古迹 其二	104
咏怀古迹 其三	105
奉济驿重送严公四韵	107
旅夜书怀	107
登岳阳楼	108
江南逢李龟年	109

赠卫八处士	109
佳人	110
梦李白 其一	111
梦李白 其二	112
曲江二首	113
南邻	114
水槛遣心二首	114
春夜喜雨	115
江畔独步寻花七绝句 其六	115
绝句四首 其三	116
秋兴八首 其一	116
燕子来舟中作	117
羌村三首 其一	118
刘长卿	
送灵澈	120
弹琴	120
逢雪宿芙蓉山主人	121
长沙过贾谊宅	121
送严士元	122
钱 起	
送僧归日本	123
省试湘灵鼓瑟	123
张 继	
枫桥夜泊	125
韩 翊	
寒食	126
酬程延秋夜即事见赠	126
桂州腊夜	128
移家别湖上亭	129

早梅	129
韦应物	
初发扬子寄元大校书	130
长安遇冯著	130
寄李儋元锡	131
淮上喜会梁川故人	132
秋夜寄邱员外	132
滁州西涧	133
柳中庸	
夜渡江	134
戴叔伦	
江乡故人偶集客舍	135
司空曙	
喜见外弟卢纶见宿	136
皎 然	
寻陆鸿渐不遇	137
卢 纶	
塞下曲 其二	138
塞下曲 其三	138
晚次鄂州	139
于 鹤	
巴女谣	140
胡令能	
咏绣障	141
孟 郊	
游子吟	142
刘 翬 虚	
阙题	143
杨巨源	
城东早春	144

武元衡

- 赠道者 145

李 贺

- 李凭箜篌引 146

- 雁门太守行 147

- 南园十三首 其一 148

- 南园十三首 其十三 148

- 金铜仙人辞汉歌 149

- 巫山高 150

崔 护

- 题都城南庄 151

柳宗元

- 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 152

- 江雪 153

- 渔翁 153

张仲素

- 燕子楼 154

陈 陶

- 陇西行 155

韩 愈

- 山石 157

- 听颖师弹琴 158

- 左迁至蓝关示侄孙湘同水部张员外籍曲江春游

- 寄白二十二舍人 159

王 翰

- 凉州词 160

李 益

- 竹窗闻风寄苗发司空曙 161

- 夜上受降城闻笛 162

喜见外弟又言别	162
张 翡	
秋思	163
王 建	
新嫁娘	164
雨过山村	164
元 稹	
行宫	165
遣悲怀 其一	165
遣悲怀 其二	166
遣悲怀 其三	166
刘禹锡	
乌衣巷	168
春词	168
始闻秋风	169
贾 岛	
题李凝幽居	170
张 乔	
书边事	171
白居易	
赋得古原草送别	172
问刘十九	173
夜雪	173
钱塘湖春行	173
秋雨夜眠	174
朱庆余	
宫词	175
闺意献张水部	175
徐 凝	
忆扬州	177

杜 牧

泊秦淮	178
寄扬州韩绰判官	179
遣怀	179
秋夕	180
赠别 其一	180
赠别 其二	181
金谷园	181
旅宿	182
江南春	182
宣州送裴坦判官往舒州,时牧欲赴官归京	183
	183
九日齐山登高	183
山行	184
清明	184
题宣州开元寺水阁,阁下宛溪,夹溪居人	185

杜秋娘

金缕衣	186
-----	-----

许 浑

秋日赴阙题潼关驿楼	187
早秋	187
咸阳城东楼	188

温庭筠

过陈琳墓	189
苏武庙	190
达摩支曲	190
黄陵庙	191
利州南渡	192
商山早行	192

过分水岭	193
李商隐	
蝉	195
春雨	196
落花	197
凉思	197
北青萝	198
锦瑟	198
无题二首 其一	199
无题二首 其二	200
无题四首 其一	201
无题四首 其二	201
隋宫	202
无题	203
夜雨寄北	204
寄令狐郎中	204
嫦娥	205
晚晴	205
梦泽	206
马嵬	206
马 戴	
灞上秋居	208
楚江怀古	208
落日怅望	209
皇甫冉	
归渡洛水	210
陆龟蒙	
和袭美春夕酒醒	211

黄 巢	
菊花	212
杜荀鹤	
春宫怨	213
赠质上人	213
韦 庄	
章台夜思	215
崔 涂	
除夜有怀	216
孤雁	216
韩 堡	
已凉	218
春尽	218
残春旅舍	219
张 泌	
寄人	220
西鄙人	
哥舒歌	221

王梵志

僧人。原名梵天，卫州黎阳（今河南浚县）人。约生于隋时，初唐时在世。其诗语言浅近，大半类于佛家偈语。有集，敦煌残卷中尚保存甚多，另唐宋诗话、笔记亦引有若干诗篇。（《桂苑丛谈》、《云溪友议》卷下）

诗（二首）

我有一方便， 价值百匹练。
相打长取弱， 至死不入县。

他人骑大马， 我独跨驴子。
回顾担柴汉， 心下较些子。

【注解】

王梵志诗最有文学价值的当推那些有意无意作出的世态人情的幽默讽刺画。这里所选的两首诗就是。第一首用第一人称语气写来，类乎戏曲的“道白”。自夸有一处世法宝，这就是与世无争、息事宁人。通过人物的语言，诗人画出了一个甘居弱小、不与人争的小人物形象。第二首也用第一人称写，但展现的却是一幅有趣的“三人行”的戏剧性场面。“骑大马”者与“担柴汉”是贫富悬殊的两极。诗人这里运用的手法是先平列出三个形象，末句一点即收，饶有情趣。章法也很独到。两首诗的共同点是真实或略带夸张地写出了世人行为和心理上的某种通病，令人忍俊不禁，于谈笑中又有所反省。