



香港美术史

朱琦 著

四川出版集团
四川美术出版社

香港美术史

朱琦 著

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

香港美术史 / 朱琦编著. — 成都: 四川美术出版社,
2007.4

ISBN 978-7-5410-3235-6

I. 香… II. 朱… III. 美术史 — 香港 IV. J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 037025 号

香港美术史

XIANGGANG MEISHU SHI

朱 琦 著

责任编辑	侯 荣 李 成
责任印制	曾晓峰
出版发行	四川出版集团 (成都市三洞桥路 12 号) 四川美术出版社
邮政编码	610031
制 作	四川经典记忆文化传播有限公司
印 刷	中华商务联合印刷(广东)有限公司
开 本	205mm×253mm
印 张	20.5
字 数	350 千字
版 次	2007 年 4 月第 1 版
印 次	2007 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5410-3235-6
定 价	45.00 元

本书原由三联书店(香港)有限公司以书名《香港美术史》出版,现经由原出版公司授权四川美术出版社在中国内地出版发行。

原书号:ISBN 964.04.2475.1

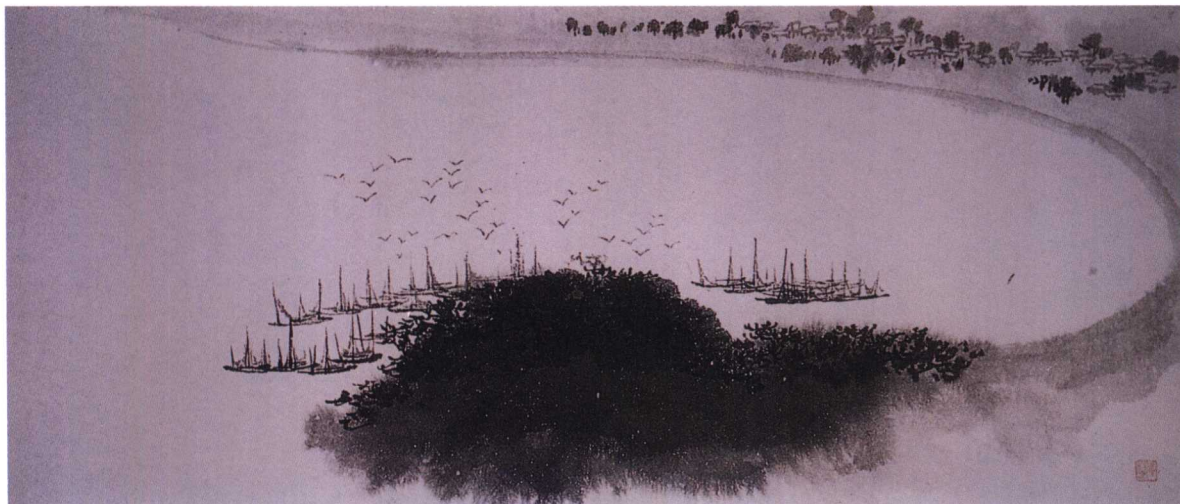
■版权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

电话:(028)83048191



李铁夫：音乐家（布本油彩） 广州美术学院藏



黄般若：海湾渔舟（纸本水墨设色） 黄大成先生藏



杨善深：深山幽居（纸本水墨设色） 林敏雄先生藏

选自：《杨善深作品精选集》，（台北）甄雅堂艺术有限公司，1991。

丁衍庸



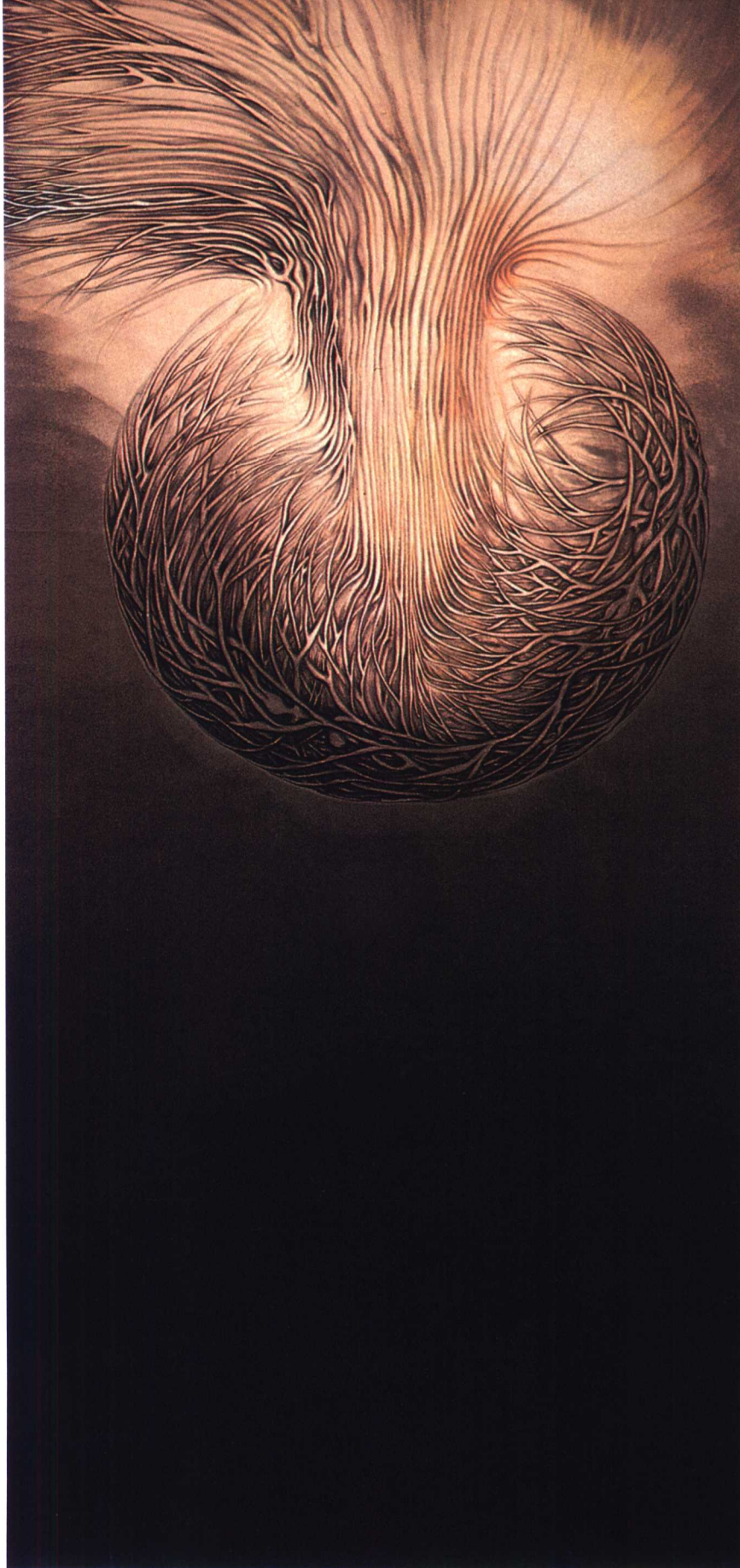
丁衍庸：武打人物
(纸本水墨设色)

选自：《丁衍庸书画集》，
一点画室（香港），
1995。



陈士文：构图（布本油彩）

选自：《陈士文画册》，三远画会（香港），1987。



周绿云：外在与内在
(纸本水墨设色)
艺术家本人提供。



陈福善：先知（纸本丙烯）

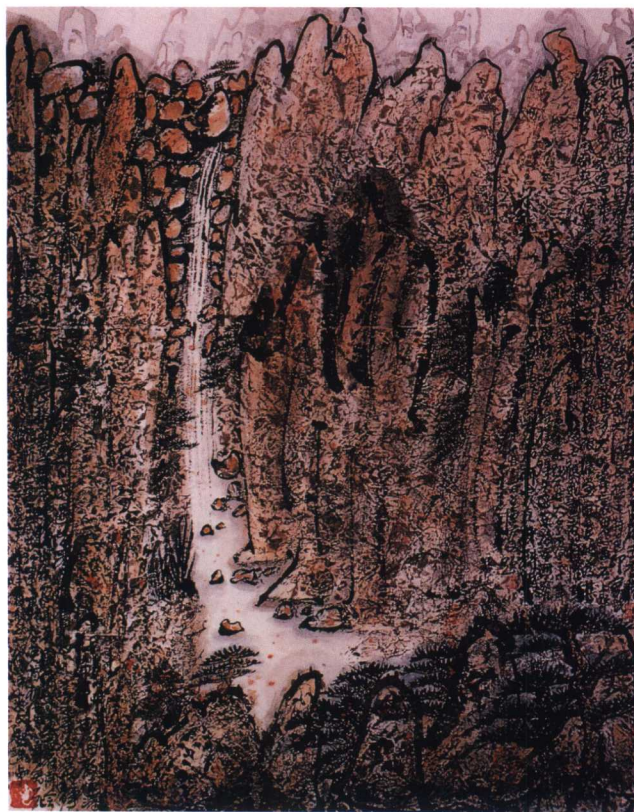
汉雅轩（香港）提供。



文楼：映雪（不锈钢）

方召麇：秋（纸本水墨设色）

选自：《乐山堂 Contemporary Chinese Paintings III: Migration》, Lo Shan Tang, 1990。



王无邪：远怀之十一
（纸本水墨设色）

艺术家本人提供。





陈余生：幻影六（布本塑胶彩）
艺术家本人提供。



林风眠：仕女（纸本水墨设色）
选自：《新美术》，浙江美术学院，1992年第3期。

作者简介

朱琦，1964 年生于浙江台州。中国美术学院美术学博士。1998 年至 2002 年间曾先后在中国驻马来西亚、新加坡使馆从事文化交流工作。现任职于文化部对外文化联络局。近年出版的专著主要有《诗情凝固：雕塑》、《佛教美术漫谈》、《朱铭》，合作诗著有《喧嚣时代：20 世纪全球史》等。

内容简介

所谓“香港美术”，是 20 世纪在英国殖民统治下，在香港地区逐渐发展起来的，以岭南特色中华传统文化为根基，并不断吸纳西方现代美术造型元素的一种边缘型区域美术。它既是感性的、自发的，也是一种广泛的移民艺术；它继承了岭南文化长期以来形成的非正统、非规范的叛逆性格和经世致用、开放进取的世俗精神，同时融合了西方现代艺术中的理性于创新观念；它缺乏系统的美术史源流于形能学上一以贯之风格，而其最大的特点就是在中西艺术夹缝中寻求满通学认同，达到艺术上的自由重构。

目录

序一	王伯敏 1
序二	迈克·苏立文 4

绪论

一、缘起	5
二、香港美术的内涵与分期	7
三、香港美术家的构成与流变	11
四、香港美术的基本特征	13

第一章 萌芽期 (清末民初—20 世纪 20 年代中期)

概述	19
一、晚清香港的外销画	21
二、何剑士和郑磊泉的时事漫画	25
三、香港早期的传统书画活动	29
四、香港早期的西画活动及香港美术会	32
五、香港的月份牌及“月份牌王”关惠农	34

第二章 拓展期 (20 世纪 20 年代中期—1937 年)

概述	45
一、香港抗战前的美术社团	47
二、国画研究会香港分会及邓尔雅、潘达微、黄般若的艺术	49
三、书画文学社	56
四、香港抗战前的美术教育	58
五、鲍少游与丽精美术学院	61
六、画坛巨擘李铁夫	64
七、“西画三杰”李秉、余本、陈福善	70
八、其他西画及雕塑家：黄潮宽、徐东白、王少陵、梁竹亭	75

第三章 移植期 (1937 年—1949 年)

概述	83
一、香港抗战时的漫画木刻运动	87
二、香港抗战时抗战后的传统书画活动	90
三、抗战时岭南画派在香港的传播	94
四、人间画会抗战后在香港的进步美术活动	97
五、符罗飞与黄新波的革命美术创作	102

第四章 自立期 (1949 年—20 世纪 50 年代后期)

概述	113
一、香江入画：黄般若晚期的创作	118
二、岭南双雄：赵少昂、杨善深	122
三、新亚书院艺术系：香港学院美术教育的形成	130
四、丁衍庸的艺术	132
五、陈士文、王己千、萧立声	138
六、其他艺术家：孙星阁、李研山、徐东白、伍步云、任真汉、彭袭明、饶宗颐、陈海鹰、郑家镇	143

第五章 现代主义传播期 (20 世纪 50 年代后期—20 世纪 60 年代)

概述	157
一、香港现代艺术先声：吕寿琨、邝耀鼎、白连与香港艺术家协会	160
二、现代文学美术会与中元画会	168

第六章 成熟期 (一) (20 世纪 70 年代—20 世纪 80 年代后期)

概述	175
一、韩志勋与尤绍曾的艺术	178
二、慧悟古今：张义之的雕与塑	182
三、文楼的文人雕塑	186
四、都市幻象：陈福善的晚期创作	191
五、人间寄情：方召麐的艺术	195

第七章 成熟期（二）（20 世纪 70 年代—20 世纪 80 年代后期）

一、香港现代水墨画运动	201
二、王无邪：水墨画的现代设计观念导入	204
三、元道画会与周绿云等人的创作	209
四、水墨的年代：一画会及其创作	214
五、刘国松的香港时期	220
六、水墨新潮：香港现代水墨画协会	224

第八章 成熟期（三）（20 世纪 70 年代—20 世纪 80 年代后期）

一、香港视觉艺术协会	233
二、陈余生、夏碧泉、朱兴华等人的艺术	235
三、水墨、水彩及油画家群体	247
四、书法、篆刻家群体	250
五、版画、雕塑家群体	252

第九章 多元发展期（20 世纪 80 年代中后期—20 世纪 90 年代末）

概述	263
一、香港的装置艺术	265
二、通俗美术的宠儿：香港的卡通式漫画	269
三、新移民·老画家：林风眠的香港时期	272
附录一：1900—2000 年香港美术大事记	279
附录二：主要参考资料	297
附录三：图版目录	302
后记	307
跋	王无邪 311

序一

多年来，我曾在有关学术会议上多次提出过，希望我们国家早日把编写中国边界美术史这一课题提到日程上。中国是世界上经济、文化发展最早的国家之一，疆域广阔，南起曾母暗沙，北至辽河附近的黑龙江上，西从帕米尔高原，东到黑龙江与乌苏里江汇流处，陆上与韩国、朝鲜、俄罗斯、蒙古、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、阿富汗、巴基斯坦、印度、尼泊尔、不丹、缅甸、老挝、越南等十多个国家接壤，东、南部隔着东海、南海，与日本、菲律宾、马来西亚、新加坡、印度尼西亚及文莱等国家相望。在历史上，中国与这些国家以至泰国、柬埔寨等在文化上都有交流并相互影响。根据这一历史存在的实际情况，我们非常有必要编写一部边界美术史。不但仅此，作为中国属地的香港、澳门，由于一些历史原因，曾一度被他国“借租”、强占，而且为时不短，这些地区与海外有相当密切的接触，在文化艺术方面所受的外来影响，有直接的间接的，有表面的深透的，情况复杂又交错，对于这些地区美术史的编写，与边界美术史一样，都具有它的重要性和独特性。

十多年前，我主编一部八卷本的《中国美术通史》，计划在这部书中加上台湾和香港两地的地方美术史内容。结果，“台湾美术”完工了，编入“通史”中，而“香港美术”则因撰写人排不出时间，只开了个头，未能写出来。当这部“通史”出版时，作者表示抱歉，我也感到非常遗憾。事后，我与香港、广州有关美术家、评论家联系，我曾给《广州美术研究》主编于潜先生写信，也曾与黄大德先生通信，提到应该编写一部《香港美术史》，得到了他们的热情答复，并寄来了一些香港美术的资料。如果说更早一些时间，我还与香港的美术界人士如郑家镇、黄蒙田、林建同、高美庆、刘作筹等等，都谈到了这件事，也蒙他们寄来一些资料。一句话，我很希望这些地区的有识之

士，担当起香港美术史的编写任务。

1997年，朱琦考入了中国美术学院，在职攻读美术史博士学位。我与朱琦算是有缘了，当他攻读美术史硕士学位时，曾由我指导，而今又为他的博士生导师。他考入后，我们一起讨论他的研究方向，我提出把香港美术史作为他专门研究的课题，他考虑之后，欣然同意，于是在以后的四年攻读期内，心定了下来，不管工作如何变动，如何繁忙，总不懈于收集资料、接触有关人士，对课题的如何展开进行反复思考，几经艰苦努力，终于写出了他的博士论文——《香港美术史》。

香港，这是国人注目的地方。

1842年，这个地区沦为英国殖民地，就文化而言，这一百多年来，她在本土传统文化的基础上发展起来，但也不可否认，她受到西方文化的影响也很大、很深，而且情况异常复杂，诚如20世纪70年代香港《大公报》副总编陈凡所言：“洋人在香江，极尽其‘洗礼’、‘冲刷’、‘涂染’、‘更改’、‘掩饰’之能事，使香江在经济上文化上呈现出一种独特的、而又畸形的现象，要研究她，非要透过几层屏障不可。”的确，作为东方文化复杂现象来研究，这是一个具有典型性的区域。英国在19世纪末、20世纪上半叶的绘画、建筑及工艺设计，对香港的影响尽管不是十分显著，但不能不引起我们注意。事实上，在那里，东方与西方，传统与现代，稳健与冒进，不断地冲突、消长和相融。现在，这个地区已回归祖国，历史的段落性已形成。对于她那段历史事实，我们只要掌握材料，用实事求是的科学态度，自然可以放笔直书。如果说要根究香港的传统美术，在香港市区之外，还可以看到一些影子。譬如在长洲岛，多少能见到一些，那里的玉虚宫，就留下了清代的不少民间雕刻品。在香港回归之前，我曾特地前往岛上参观过。先贤有云：“疑今者察之古，不知者视之往。”如果说：“往者不可谏”，则对“来者犹可追”。所以我们撰写香港的地方美术史，需要抱积极态度。梁启超尚有言：“故夫方志者，非直一州一邑文献之寄而已，民族荣瘁，国之污隆，于兹系焉。”可知编撰香港这一地区的美术史，自然寓有这一层深意。

朱琦的这部《香港美术史》，“绪论”之后，分列九章，以时间为序，以史事性质为纲，以具体事件为目，即第一章萌芽期；第二章拓展期；第三章移植期；第四章自立