

高职高专“十一五”规划教材

● 公共基础课系列

大学语文

主编 夏继先 张成恩

本书以“大语文观”为理念，以提高学生的人文素养为目的，重点选取了古今中外有代表性的经典美文，力求把语言作为文化的重要载体，把语文作为认识社会的辅助途径，把作品作为陶冶情操的有效工具，使学生在美的享受中全方位地领会传统和现代文化的深刻蕴涵，感悟人生的哲理。

 大象出版社
全国优秀出版社

高职高专“十一五”规划教材
公共基础课系列

大学语文

主 编 王建庄 夏继先



大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/夏继先,张成恩主编. —郑州:大象出版社,2007.2
高职高专“十一五”规划教材.公共基础课系列
ISBN 978-7-5347-4655-0

I. 大… II. ①夏…②张… III. 汉语-高等学校:技术学校
-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 072712 号

本书编委会名单

主 编 夏继先 张成恩
副 主 编 王建庄 马振华 王立厚
编 委 崔鹏云 魏臣波 郭 丽

主 编 夏继先 张成恩

责任编辑 杨前旷

特约编辑 樊聪聪 王 娟

责任校对 钟 骄

封面设计 杜晓燕

出 版 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网 址 www.daxiang.cn

发 行 全国新华书店

制 版 郑州普瑞印刷制版服务有限公司

印 刷 河南省军辉印务有限公司

版 次 2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 16.25

字 数 380 千字

印 数 1—3 000 册

定 价 22.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市郑上路大庄村东口

邮政编码 450042

电话 (0371)67826082

前言

大学语文是高职高专院校开设的一门人文素质教育课程,课程设置的目的是培养学生的阅读鉴赏能力、语言表达能力,提高学生的审美能力,陶冶他们的思想情操。在注重人文素质的背景之下,大学语文课程的开设就显得愈发重要。而目前,作为刚刚起步的高等职业教育,大学语文课程还缺乏具有针对性、适应性的教材。

为适应高职高专的具体特点和发展要求,本教材在编写过程中主要突出以下特点:其一,确立“大语文观”观念,重视人文教育,加强人文素养,提高当代大学生的听说读写能力,以适应当今高等职业教育发展的需要;其二,把语文学习作为认识社会的有效途径,把语言作为重要的文化载体,把作品作为陶冶情操的工具,引导学生全方位、多角度地去领会传统和现代文化的深刻蕴涵,感悟人生哲理;其三,切实提高学生的综合素质,为实现学生将所学知识转化为能力的终极目标奠定基础。

力求反映中华民族的优良传统和美德,体现积极进取的时代风貌,体现各种不同的写作风格,并适当安排文言文与现代文、诗词与散文、记叙文与议论文、小说与戏剧的比例,注重代表性与广泛性的统一、时代性与传统性的结合、思想性与艺术性的并重,是本教材篇目选择的标准。

在编排体例上,相对于传统教材的“纯文选”模式、“文学史”模式与“写作体例”模式,本教材从加强人文素质的角度出发,确定为“阅读欣赏”模式,将教材内容分为四个单元:诗词曲赋阅读与欣赏、散文(包括记叙文与议论文)阅读与欣赏、小说阅读与欣赏、戏剧阅读与欣赏。四个单元均有各体裁的概述及如何欣赏该类作品的简介;每一部分中的每一篇作品,均有作者或作品简介、注释、阅读提示以及思考与练习。每单元的作品均按照时代(兼顾中外)的顺序进行编排。诗词曲赋单元中,按照先诗歌、再词作、最后曲赋的顺序编排作品。另外,由于外国文学涉及的范围广、支脉多、源流复杂,故在知识简介中略去,而在附录中补以“外国文学作品概述”。我们希望在有限的篇幅内能容纳尽可能多的人文知识,也希望这种编排能够受到广大师生的喜爱,以期实现我们的预期目标。

由于时间的仓促、知识的局限,本书还会有许多不足之处,敬请专家、学者与广大师生赐教。

作者

2007年2月

目 录

第一单元 诗词曲赋	(1)
第一节 诗词曲赋发展概况	(1)
第二节 诗词曲赋的赏析要点	(4)
氓	《诗经》(6)
离骚	屈原(8)
行行重行行	《古诗十九首》(10)
短歌行	曹操(10)
读山海经	陶渊明(12)
春江花月夜	张若虚(13)
行路难	李白(14)
羌村三首	杜甫(15)
长恨歌	白居易(17)
锦瑟	李商隐(21)
四时田园杂兴(其一)	范成大(22)
金陵驿	文天祥(23)
咏史	龚自珍(24)
炉中煤	郭沫若(25)
一句话	闻一多(27)
再别康桥	徐志摩(28)
我爱这土地	艾青(30)
乡愁四韵	余光中(31)
致橡树	舒婷(32)
帆	莱蒙托夫(34)
门槛	屠格涅夫(36)
浪淘沙	李煜(37)
八声甘州	柳永(39)
江城子	苏轼(40)
鹊桥仙	秦观(41)
醉花阴	李清照(42)
水龙吟	辛弃疾(43)
沁园春	刘过(44)

2 目 录

念奴娇	毛泽东(45)
[双调]夜行船	马致远(46)
前赤壁赋	苏轼(48)
第二单元 散 文	(51)
第一节 散文发展概况	(51)
第二节 散文基础知识	(53)
第三节 散文赏析概述	(55)
季氏将伐颛臾	《论语》(57)
秋水(节选)	《庄子》(58)
郑伯克段于鄢	《左传》(60)
冯谖客孟尝君	《战国策》(62)
垓下之围	司马迁(65)
苏武传	班固(67)
陈情表	李密(73)
与朱元思书	吴均(75)
答李翊书	韩愈(76)
种树郭橐驼传	柳宗元(78)
伶官传序	欧阳修(80)
答司马谏议书	王安石(81)
文与可画筼筻谷偃竹记	苏轼(83)
报刘一丈书	宗臣(85)
马伶传	侯方域(87)
论毅力(节选)	梁启超(89)
不朽	胡适(90)
故都的秋	郁达夫(95)
香市	茅盾(98)
爱尔克的灯光	巴金(100)
往事(一之十四)	冰心(103)
心灵的灰烬	傅雷(105)
论快乐	钱钟书(106)
论学问	培根(109)
第三单元 小 说	(111)
第一节 小说发展轨迹简介	(111)
第二节 小说的鉴赏	(113)
世说新语(二则)	刘义庆(116)
青梅煮酒论英雄	罗贯中(118)
婴宁	蒲松龄(121)
林黛玉焚稿断痴情	曹雪芹(125)

风波	鲁迅(129)
离婚(节选)	老舍(134)
神雕重剑	金庸(140)
米隆老爹	莫泊桑(151)
麦琪的礼物	欧·亨利(156)
第四单元 戏剧	(161)
第一节 戏剧文学概述	(161)
第二节 戏剧的阅读与欣赏	(163)
长亭送别	王实甫(164)
糟糠自厌	高明(168)
惊梦	汤显祖(170)
压迫	丁西林(172)
出走	易卜生(183)
附录一 外国文学作品概述	(195)
第一节 西方文学	(195)
第二节 东方文学	(206)
附录二 文言文基础知识	(209)
第一节 实词与句式	(209)
第二节 文言虚词	(211)
附录三 古代汉语修辞知识	(222)
附录四 逻辑基础知识	(226)
第一节 概念	(226)
第二节 判断与推理	(228)
第三节 复合判断及演绎推理	(235)
第四节 归纳推理	(241)
第五节 普通逻辑的基本规律	(243)
附录五 常用工具书简介	(247)
参考文献	(250)

第一单元 诗词曲赋

第一节 诗词曲赋发展概况

诗歌在我国文学史上源远流长,其源头为原始歌谣,是各民族史上最初的也是最基本的文学形式。和音乐、舞蹈三位一体,通过抒发强烈的感受和情绪来反映社会生活是诗歌最突出的艺术特点。

先秦时期,出现了我国第一部诗歌总集《诗经》,时称“诗”或“诗三百”,它收诗 305 篇。按照音乐分类,分“风”(15 国风)、“雅”(大雅、小雅)、“颂”(周、鲁、商)三部分。《诗经》广泛反映了西周初年至春秋中叶共 500 多年间复杂的社会生活和阶级斗争,开创了我国现实主义文学的先河。《诗经》在艺术上主要运用赋、比、兴的表现手法,在结构上采用重章叠唱、四言一句和隔句用韵。《诗经》的思想内容与艺术手法对后世影响甚大。

战国后期,以伟大的爱国主义诗人屈原为代表的具有楚文化独特风采的楚辞在楚国产生了。它是汲取和借鉴古老的楚地文化、楚声歌谣而形成的一种新诗体。楚辞以六言、七言为主,句子长短参差,灵活多变,多用语气词“兮”字。屈原运用楚辞形式创作了一系列富有积极浪漫主义精神的诗篇,它们成为后代浪漫主义抒情诗歌的滥觞,其中《离骚》是我国古代文学史上最宏伟瑰丽的长篇抒情诗。《诗经》和楚辞在文学史上并称“风骚”,它们积极进取的现实精神和无拘无束的浪漫色彩形成了我国古代诗歌的优秀传统。

两汉时期最有价值的诗歌形式是乐府诗。“乐府”原为汉武帝时官方设立的采诗机构,其采集的民歌即称为乐府诗。搜集民歌的目的是为了娱乐,也有“观风俗,知薄厚”,为统治者借鉴的作用。乐府民歌深刻反映了两汉社会生活的各个侧面,它在艺术上运用比兴手法,长于叙事铺陈,语言质朴生动,富于生活气息,句式多样,以五言、杂言为主,体现了诗歌艺术的新发展。叙事诗《孔雀东南飞》代表了汉乐府民歌发展的最高峰,它与北朝的《木兰辞》并称为“乐府双璧”。

在汉乐府民歌的直接影响下,汉代文人五言诗逐渐发展成熟。东汉末年出现的《古诗十九首》是文人五言诗成熟的标志。这是一组由寒门文人创作的抒情短诗,内容多为伤时失志、感惜离别,也有歌唱忠贞爱情和诚挚友情的作品,但情调偏于伤感;大多数作品抒发了世态炎凉、人生无常的感慨。《古诗十九首》长于抒情,是早期文人抒情诗的典范,刘勰称之为“五言之冠冕”。

在汉代,还有一种文学样式应当注意,它就是赋。赋作为一种文学形式,先秦时期已经出现,到两汉时期成了主要的文学样式。汉赋的发展大体经历了三个阶段:第一阶段是汉初

的骚体赋,篇幅短小,句尾多带“兮”字,抒情成分较浓;第二阶段是汉武帝至西汉末的大赋,篇幅加长,多采用主客问答的形式,具有宏伟的结构、恢宏的气势、瑰丽的文采与细腻的描述等特点,此时是汉赋发展的鼎盛时期;第三阶段是东汉中叶以后的抒情小赋,篇幅短小,多针砭时弊,感情浓郁。

汉末魏初,文人诗歌创作进入了“五言腾涌”的大发展时期。建安时代的重要诗人是“三曹”(曹操、曹丕、曹植)与“建安七子”(孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚、刘桢),建安文人的作品具有“慷慨任气”的共同风格,深刻地反映了当时的社会现实,内容充实,格调悲壮,语言清新,笔力刚健,被后人称为“建安风骨”。“建安风骨”继承了汉乐府民歌的现实主义精神,采用新兴的五言形式,奠定了五言诗在文坛上的坚实地位。建安文学中以曹植和王粲的诗歌成就最高。

魏晋之交,诗人阮籍、嵇康等的作品,或沉郁艰深,或风调峻切,在精神上继承了建安文学的进步传统,进一步推动了五言诗的发展。西晋诗人有“三张二陆两潘一左”之称,作品多追求形式上的华美工整,内容柔靡单薄,开了中国诗歌雕琢堆砌的流风。东晋玄言诗泛滥一时,能够超凡脱俗的只有大诗人陶渊明。陶诗题材广泛,可以分为田园诗和咏怀咏史诗两大类。陶渊明笔下的田园诗作,具有平淡自然的风格和浓郁的生活气息,并能创造出很高的意境,大大提高了五言诗的艺术水平。

南北朝时,许多文人专于诗歌和骈文的创作。南朝诗人谢灵运、谢朓多作描绘自然景色的山水诗,鲍照擅长用七言古诗来抒发愤世嫉俗的情怀。在北方,最有成就的是由南入北的作家庾信,他的诗独标清新,在形式上集六朝诗歌之大成,杜甫称之为“庾信平生最萧瑟,暮年诗赋动江关”。

由于南北朝长期对峙,南北地理条件和民族文化心理素质的差别,使民歌的发展呈现出不同的情调和特色。南朝民歌如抒情长诗《西洲曲》,明丽柔婉;北朝民歌《敕勒川》、叙事长诗《木兰诗》则刚健亢爽。

唐朝诗歌创作空前繁荣,是诗歌史上的黄金时代。初、盛、中、晚各期,名家辈出,古体、近体各种风格流派异彩纷呈。

“初唐四杰”王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王和稍后的陈子昂,力扫齐梁宫体诗风,使唐诗走向社会,贴近现实,开创了一代新风。

盛唐,出现了两大诗歌流派:以王维、孟浩然等人为代表的山水田园诗派,作品恬静淡远,格调高雅,充满诗情画意;以高适、岑参、王昌龄等人为代表的边塞诗派,作品多描绘雄奇的边塞风光和艰苦的军旅生活,悲壮雄奇。这个时期还出现了享誉世界诗坛的“双子星座”——李白和杜甫。李白以其积极的浪漫主义笔法,创作了大量歌颂祖国大好河山、愤激黑暗现实、抒发个人襟怀的诗篇;杜甫的作品以伟大的现实主义笔法,集中反映了唐代由极盛走向衰落的历史转折中的种种社会现象,因而其诗被称为“诗史”。

安史之乱后,进入中唐时期。白居易、元稹倡导“新乐府运动”,主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。白居易写出大量现实主义的讽喻诗,对时弊进行讽喻批评,反映民间疾苦。白居易的《长恨歌》、《琵琶行》,堪称古代长篇诗歌中的杰作。这个时期的名家还有以险怪著称的韩愈,以苦吟著称的孟郊、贾岛,以及自具特色的柳宗元、刘禹锡、李贺等。

到了晚唐,诗风趋于纤弱,感伤色彩颇浓,追求形式之美的风气日盛。这时最有成就的诗人是杜牧和李商隐,人称“小李杜”。杜牧长于七绝,内容多伤春惜别和咏史怀古,风格俊爽自然;李商隐工于七律,格调沉博绮丽,爱情诗独具风格。

词,源于民间,是配合音乐歌唱的新诗体,盛唐以后李白、韦应物、刘禹锡、白居易都填过词。中唐以后文人写词的渐多。晚唐最有影响的是温庭筠,他的词以写闺情见长,被称为“花间派”鼻祖。五代时,西蜀和南唐成为词的创作中心,第一部文人词总集《花间集》问世。五代词人中成就最高的是南唐后主李煜,以词抒写亡国之恨,情真意切,语言明净、自然、优美,接近口语,意境凄婉感人。

词发展到宋代达到鼎盛。北宋初期,词还是娱宾遣兴的工具,词风未摆脱花间一派的婉约绮靡,晏殊、晏几道、欧阳修等人都有独特之作。范仲淹以其镇守边塞的丰富经历,写出了境界开阔、格调苍凉的豪放之作。词到柳永手中有改革,他以通俗的语言、白描的手法,从都市下层生活中汲取创作素材,以写相思、旅愁和都市繁华见长,大量创制慢词。苏轼作为词的革新家,不满于柳永词的囿于风花雪月,有意打破诗词界限,扩大了词的题材,提高了词的意境,丰富了词的表现手法,使词摆脱了音律的过多束缚,成为独立的抒情诗体,在婉约派一枝独秀的词坛上开创了豪放派。此外,北宋的秦观、贺铸、黄庭坚、周邦彦等人,也分别对宋词的发展做出了不同的贡献。我国古代最优秀的女词人李清照的词感情深厚,风格婉约,后期作品写身世之感和家国之痛,撼人心魄。

宋室南渡以后,感时伤怀、抒发爱国情怀成为词的一大主题。南宋最伟大的词人当推辛弃疾,他继承苏轼词的豪放风格并加以发展,使宋词的思想境界和精神面貌达到了光辉的顶峰。他的词多种风格并存,或壮怀激烈、豪气逼人,或缠绵哀怨、清新活泼。在南宋后期,一些词人宗法周邦彦,走上了尚风格、主格调的创作道路,代表词人有姜夔、史达祖、高观国等人。

宋诗不如宋词出名,但也不乏名家,王禹偁、欧阳修、梅尧臣、苏舜钦、王安石均有佳作。北宋诗坛上影响最大的诗人是苏轼和黄庭坚。苏诗说理抒情,自由奔放;黄庭坚重视诗歌语言的创造。南宋诗人的杰出代表是陆游、杨万里和范成大。陆游是宋代最突出的爱国诗人,留下诗作近万首,积极主张抗击外族侵扰,唱出了那个时代的最强音。南宋末还出现了“永嘉四灵”和江湖诗派。宋亡时的文天祥以其浩然正气的爱国诗篇,为宋代诗坛增添了光彩。

元代文学的突出成就是元曲。一般来说,元曲是杂剧和散曲的合称。散曲是配合当时流行曲调清唱的抒情诗体,有小令和套数两种,小令是单支曲子,套数则由两支以上属于同一宫调的曲子连缀而成。散曲作品具有浓厚的市民通俗色彩。元代前期散曲作家以关汉卿和马致远为代表,作品朴素自然;后期代表作家是张可久与乔吉,趋于雅正典丽。

明初诗文作家有影响的是宋濂、刘基等,他们的作品有一定的社会内容。继而出现的“台阁体”诗派,创作平庸呆板、歌功颂德,但统治文坛长达几十年。以后又出现了很多文学流派:以李梦阳、何景明为首的“前七子”,以李攀龙、王世贞为首的“后七子”,以归有光为首的“唐宋派”,以三袁兄弟为首的“公安派”,以钟惺为首的“竟陵派”。在明末民族矛盾和阶级矛盾日益尖锐的时代气氛中,复社的陈子龙、夏完淳的爱国诗歌应是佼佼者。

清代诗文流派也不少,名家迭出。明末清初的遗民诗人黄宗羲、顾炎武、王夫之的诗作深沉悲壮。倡导“神韵”的王士禛是当时的诗坛领袖。清中叶后的“格调说”、“肌理说”多脱离现实,唯郑燮反映民生疾苦、袁枚直抒性情、黄景仁独写哀怨之作,能不被时风所染。

词到清代,经过元、明的中衰以后,重又呈“中兴”气象,词家辈出,词作丰富。“阳羨词派”的陈维崧效法苏轼的豪放,“浙西词派”的朱彝尊推崇姜夔的清空,纳兰性德善作小令,都在清初自成一家。清中叶以张惠言、周济为代表的“常州词派”,更重视词的社会作用。

真正打破诗文沉寂局面,开近代文学风气的是龚自珍。魏源、林则徐等也写出了许多富于时代色彩和历史意义的作品。改良运动的代表人物梁启超提倡“诗界革命”,推崇黄遵宪的“我手写我口”的新派诗。辛亥革命时期的南社诗人柳亚子、陈去病、苏曼殊等人的作品,更多地洋溢着爱国主义和民主主义革命精神。

五四新文化运动时期,胡适、刘半农在《新青年》上发表了第一批白话诗。胡适的《尝试集》是五四运动时期的第一部白话诗集。代表新诗创初期最高成就是创造社主将郭沫若,他的诗集《女神》具有典型的浪漫主义风格。19世纪20年代后期,“新月派”崛起,闻一多、徐志摩、朱湘是新格律体诗的著名诗人;受到法国象征主义诗风影响的现代派诗人戴望舒以《雨巷》而闻名;追求诗歌音乐美和形式美的李金发以法国象征主义诗歌为模式,语言趋向欧化。19世纪30年代初“左联”成立,殷夫、蒋光慈、胡也频等人以极大热情创作革命诗歌,讴歌无产者的革命形象,使新诗的现实主义精神发扬光大。在“左联”的领导下,还出现了现代文学史上第一个革命诗歌社团——中国诗歌会。艾青、田间、臧克家、何其芳、李季、张志民、贺敬之、郭小川等诗人,在中华人民共和国成立前后的不同历史时期,分别写出了许多优秀的作品,他们是我国现代和当代诗歌史上的著名诗人。

第二节 诗词曲赋的赏析要点

一、疏通字义

诗词曲赋是一种高度集中反映社会生活的文学样式,在语言运用上要求用字少而容量大,含不尽之意于言外。诗人都是非常注重语言锤炼的,一个关键词语的妙用往往能使全诗生色增辉,人们称它为“诗眼”。因此赏析诗词曲赋,首先要疏通字义,领会词语的深刻内涵,从而进一步了解诗词曲赋的整体内涵和表现艺术。例如陶渊明的《饮酒》中,“采菊东篱下,悠然见南山”的“见”字似乎信手拈来,然而这个“见”字却把“悠然”自得的诗人的视线于无意中与“南山”相接的情状,不动声色、极其传神地表现了出来,若改作别的字(譬如“望”),整个气氛就被破坏了,以致“悠然”之态荡然无存。

除了那些明白如话、通俗易懂的诗歌外,不少诗词常常改变语言习惯,主要表现在句式的侧重、倒装和省略上。如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中“故国神游,多情应笑我,早生华发”这几句,应为“神游故国,应笑我多情,早生华发”,不仅谓宾倒装,而且把主语“我”省略了,如果望文生义,就会错误理解词句的真实内涵。

二、进入诗歌意境

意境是文学作品所描绘的客观图景和作者的思想感情相融合而形成的一种艺术境界。“意”,是诗歌所表达的思想感情;“境”,是诗中所描绘的具体景物和生活画面。“缀文者情动而辞发,观文者披文以入情”,作者的思想感情是通过形象及形象化的语言表现出来的,读者则从形象和形象化的语言中受到感化。文学欣赏是富于感情的精神活动,读者从作品

所描绘的生活情景、自然景色中与作者强烈真挚的思想感情产生共鸣就是进入意境了。优美的意境总是景中有情,情中有景,因此鉴赏诗歌必须进入诗歌的意境,融入意境,使“此情此景”变成“我情我境”,进而产生思想上的共鸣,从中得到美的享受。杜甫的《登高》,前四句着重写景,却句句含情;后四句着重抒情,又句句写景,情与景交融为一体,构成一个完美的艺术境界,产生强大的感染力,使人读后如见其人,如闻其声,如临其境,从而获得思想上的启迪和艺术上的享受。

三、了解作者和时代背景

“诗言志”,诗人对生活有深刻的认识与感受,产生了激情,才会进行创作。因此,诗歌所表现的思想内容,常常与作者的经历遭遇及创作的时代背景有密切的关系。我们阅读和鉴赏诗歌,就要了解作者,了解创作的时代背景;唯有如此,才能真正进入诗歌的意境,领会它的思想感情及其社会意义。如李煜本是南唐的末代君主,被宋灭国后成为阶下囚,社会地位和生活境遇的巨大变化,在其心头引起了剧烈的震动。在被俘的两年多里,他写下了不少抒发国破家亡的伤痛和自己的人生体验的词作,他的《虞美人》、《浪淘沙》所表露出的故国之思和亡国之痛,与当时社会的政局变化和他个人的生活经历就有着密不可分的联系。

四、探寻诗歌独特的艺术表现手法

诗歌是语言的艺术,其艺术表现手法就是诗歌创作的技法和技巧,诗歌的艺术性就是通过种种艺术表现手法的巧妙运用来达到的。诗歌常用的艺术手法有:赋、比、兴,象征,典故,反复。

赋、比、兴是从《诗经》起就常用的艺术表现手法。“赋”就是直抒胸臆,直陈其事。它的好处是直截了当,明快淋漓。一般记行、述志之作常用此法。

“比”即比喻,以彼物比此物也。比喻是诗歌最常用的表现手法。《诗经·魏风·硕鼠》用偷食谷物的大老鼠来比喻贪得无厌的奴隶主,十分贴切、形象。李煜的《浪淘沙》中的“流水落花春去也”,“流水”、“落花”、“春去”是“水不倒流”、“花不重开”、“春不再来”的意思,比喻故国再难相见。

“兴”就是用启发,“先言它物以引起所咏之词也”,即指从别的事物写起,引出所写的主要对象,借自然界的鸟兽草木、山川日月来歌咏人事,表现作者歌颂或暴露之意。《关雎》首句“关关雎鸠,在河之洲”以鸟起兴,然后再写君子与淑女的爱情,因为雎鸠是雌雄定偶的,与男女爱情的忠贞可以联系起来。

优秀的诗歌作品往往能够灵活地运用赋、比、兴手法表达思想感情,那些千古传诵的佳句许多都运用了赋、比、兴的表现手法。

象征指借助某一具体形象暗示和表现某种抽象的概念、思想、感情的艺术手法。象征能丰富读者的联想,使人获得意味无穷的艺术感受。莱蒙托夫的《帆》,采用象征的手法,用孤帆的形象寄托诗人渴望自由、向往斗争的情怀。

典故是在诗文中引用古书中的故事或词语来表情达意的一种艺术手法。恰到好处地运用典故可以增加诗歌的容量,使诗歌内容更深刻,更丰富,表达更含蓄、委婉。如辛弃疾的《水龙吟·登建康赏心亭》下片:“休说鲈鱼堪脍,尽西风,季鹰归未?求田问舍,怕应羞见,

刘郎才气。可惜流年,忧愁风雨,树犹如此!”三个典故连用,表达了丰富复杂的情感内涵:借张翰弃官归乡,表思乡之情;借许汜为刘备所羞,表不谋私利;借桓温感叹,表岁月蹉跎,功业无成。

反复是诗歌常用的一种表现手法,又叫重叠,即根据表达需要,重复使用一些词句或段落。运用反复能够突出强调所要表达的思想情感,使诗歌具有节奏感和音乐美,达到“一唱三叹”的艺术效果。反复在《诗经》中使用较多,《硕鼠》、《伐檀》等都运用了反复。

五、反复诵读,领略诗歌的音乐美

诗歌的语言具有音乐性,这是诗歌的特点之一。韵律的和谐,节奏的鲜明,是使诗歌语言具有音乐美的基本因素。诗歌中的节奏是指诗歌中语音的高低、轻重和停顿有规律地交替出现,形成诗句的抑扬顿挫,读起来节奏鲜明。韵律是指诗歌中把韵母、声调相同或相邻的字放在一定的位置上,使声音有规律地回环照应。由于韵字在句末,所以也叫“韵脚”、“押韵”。律诗逢双数句押韵,一般都押平声韵。例如李商隐的《锦瑟》中双数句句末的“年、鹃、烟、然”四字,都是韵母、声调相同或相邻的字。诗歌的押韵,读起来悦耳动听,有声音的回环美。词和曲的节奏和韵律,是按照“词谱”或“曲谱”的固定格式安排的。

诗歌语言的音乐美,给朗诵创造了极为有利的条件。反复朗诵不仅有助于深刻理解作品的思想内容,体会诗的意境,而且能使人得到美的享受。

氓^①

《诗经》

【作品简介】

《诗经》是我国的第一部诗歌总集,它收集了从西周初(公元前11世纪)到春秋中期(公元前6世纪)约500年间的305篇诗歌。在先秦古籍中,被称为《诗》或《诗三百》。相传孔子曾整理过这些诗并传授给弟子,所以后来被尊为儒家的“五经”之一,称为《诗经》。《诗经》按乐曲分为“风”、“雅”、“颂”三大基本内容。“风”指十五国风,绝大部分是民间歌谣,是《诗经》中最具有人民性的部分;“雅”分大雅、小雅,大部分是贵族作品;“颂”是宗庙祭祀用的乐歌,以及一部分史诗,有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”。“雅”和“颂”,都是统治阶级在特定场合所用的乐歌。

《诗经》在艺术上主要有“赋”、“比”、“兴”三大表现手法。“赋”者,“铺陈其事而直言之也”,即铺排;“比”者,“以彼物比此物也”,包括比喻等;“兴”者,“先言他物,以引起所咏之辞也”,即先描写他种事物以引起下面的正题,两者之间本没有什么联系,但在特定的场合中,通过诗人的想象、联想,两者在某些方面往往有些关联。《诗经》形式多为四言一句,隔句用韵,常用重章复唱的手法加强抒情效果。在语言上,注意运用重言、双声、叠韵等,因而,其音乐性很强,韵律和谐,弥漫着浓郁的诗意。

氓之蚩蚩^②,抱布贸丝。匪^③来贸丝,来即我谋^④。送子涉淇^⑤,至于顿丘^⑥。匪我怨^⑦期,子无良媒。将^⑧子无怒,秋以为期。

乘彼坳垣^⑨,以望复关^⑩。不见复关,泣涕涟涟。既见复关,载笑载言。尔卜尔筮^⑪,体无咎言^⑫。以尔车来,以我贿迁^⑬。

桑之未落,其叶沃若^⑭。于嗟鸠兮,无食桑葚^⑮!于嗟女兮,无与士耽^⑯!士之耽兮,犹可说也;女之耽兮,不可说^⑰也。

桑之落矣，其黄而陨^⑬。自我徂^⑭尔，三岁食贫^⑮。淇水汤汤^⑯，渐车帷裳^⑰。女也不爽^⑱，士贰^⑲其行。士也罔极^⑳，二三其德^㉑。

三岁为妇，靡室劳矣^㉒。夙兴夜寐，靡有朝矣^㉓。言既遂矣^㉔，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣^㉕。静言思之，躬自悼矣^㉖。

及尔偕老，老使我怨^㉗。淇则有岸，隰则有泮^㉘。总角之宴^㉙，言笑晏晏^㉚。信誓旦旦^㉛，不思其反^㉜。反是不思，亦已焉哉^㉝！

【注释】 ①选自《诗经·卫风》。卫风，卫国（在今河南省淇县）的民歌。氓（méng），古代称百姓（多指外来的），这里指弃妇的丈夫。 ②蚩蚩：敦厚的样子。一说，“蚩蚩”同“嗤嗤”，嬉笑的样子。 ③匪：通“非”。 ④我谋：就是“谋我”的倒装，意思是想主意向我求爱。即，就，接近。 ⑤涉淇：渡过淇水。淇，淇水，河名，在今河南省北部。涉，渡。 ⑥顿丘：地名，在淇水南。 ⑦愆（qiān）：延误。愆期，推延日期。 ⑧将：请，希望。 ⑨乘彼垝（guǐ）垣：意思是登上那残破的墙头上来等待。乘，登上。垝，毁坏。垣，墙。 ⑩以望复关：意思是盼望你回到关门来。关，往来要道所设的关卡。一说“复关”是地名，指男子住的地方。 ⑪卜筮（shì）：卜，烧灼龟甲，观察龟甲的裂纹以判吉凶。筮，古时用蓍（shī）草卜吉凶的方法。 ⑫体无咎言：卦兆没有灾殃的话语。体，卦体，占卜显示的征兆。咎，灾殃，灾难。咎言，不吉的话。 ⑬以我贿迁：把我的嫁妆运走。贿，财物，这是指嫁妆。 ⑭沃若：犹“沃然”，肥美润泽的意思。诗人以桑叶的茂盛时期比喻女子年轻貌美的时期。一说，喻情爱正浓时期。 ⑮于嗟鸠兮，无食桑葚：斑鸠啊！不要吃桑葚儿。据说斑鸠吃了桑葚会昏醉，这里比喻女子不要沉溺在爱情里。于嗟，同“吁嗟”，叹息声。桑葚，桑树的果实。 ⑯无与士耽：不要见着男人就和他欢乐。耽，乐，欢爱。指过分沉溺于欢乐。 ⑰说：读“脱”音，意为解脱，摆脱。言女子一与男子相爱，即不可解脱。一说，有不忍说之意，连上句表明女与士耽，结果是不堪说、不忍说的。 ⑱其黄而陨：它的叶子变黄坠落。比喻女子容颜已衰。一说，男子的情爱已衰。殒，坠落。 ⑲徂（cú）：往，去。这里有出嫁的意思。徂尔，嫁往你家。 ⑳三岁食贫：多年来安于贫穷。三岁，泛指多年。食贫，吃苦，过着贫苦的日子。 ㉑汤（shāng）汤：水势盛大的样子。 ㉒渐车帷裳：浸湿了车子的帷幕。渐，浸湿。帷裳，女子车上的布幔。这句指女子被休后渡过淇水而归的情况。 ㉓不爽：没有差错。爽，过失，过错。 ㉔贰：通“忒”（tè），过失，过错。 ㉕罔极：极尽欺诈之能事。罔，蒙蔽，欺诈。一说，反复无常，没准儿。 ㉖二三其德：言其行为再三反复。 ㉗靡室劳矣：家里诸事无不操劳，意思是不以操劳家务为劳苦。靡（mí），没有。室，指家室之事，家务劳动。 ㉘靡有朝矣：意思是天天如此（早起晚睡）。 ㉙言既遂矣：你的心愿已经达到了。言，发语词。遂，就。 ㉚咥其笑矣：联系上句的意思是说，娘家的兄弟不了解我的遭遇，讥笑我。咥（xī），大笑的样子。 ㉛躬自悼矣：意思是独自悲伤。躬，自身，自己。悼，悲伤。 ㉜老使我怨：意思是这样和你同偕到老那真使我怨恨。 ㉝隰（xí）则有泮：隰，低湿之地。泮，通“畔”，水边。以上二句承上文，以水流必有岸边比喻凡事都有边际，而其夫却行为放荡，没有拘束。 ㉞总角之宴：总角，指未成年男女，古时未成年者聚束头发结成角。总，束扎。宴，安乐，欢乐。 ㉟言笑晏晏：说说笑笑没有烦恼。晏晏，安闲，引申为没有烦恼。 ㊱旦旦：真诚、诚恳的样子。 ㊲不思其反：不要设想这些誓言会被违反，此为当时男子表示自己始终不渝之词。反，同“返”。 ㊳反是不思，亦已焉哉：我没有想到你会违反誓言，但我们的爱情就这样完了。亦，也。已，终止。

■ 阅读提示

爱情的美满人们的理想，而不幸却往往是现实。《诗经》中有些诗篇，反映了婚姻与家庭的不幸。《卫风·氓》是这类弃妇诗中最感人的一首怨歌，表现了当时女子在宗法婚姻制度下被丈夫遗弃的悲剧命运。

《氓》诗六节,以自悲、自怨、自叙手法抒写女主人公被一个虚情假意的男子追求、私订终身、婚后备尝辛劳,但因色衰又被遗弃的经过。诗中充满哀伤怨恨。初识时,“氓之蚩蚩”,产生感情;允婚后,“送子涉淇,至于顿丘”,一片痴情;婚后“三岁为妇……靡有朝矣”,只有辛劳;被弃后“于嗟鸠兮,无食桑葚”,满腹悔恨;诀别后“静言思之,躬自悼矣”,伤感难言。

这首诗是叙事诗,在结构上,按照女主人公内心波动的轨迹,回忆与现实交替,叙事与抒情结合,其中又杂有警醒世人的议论,把弃妇的心理活动及思想感情极为生动真实地表现出来。

全诗以赋为主,间用比兴。比兴手法的应用非常巧妙,“桑之未落,其叶沃若”,“桑之落矣,其黄而陨”,形象地反映出女子的青春与色衰。本诗三次写到淇水,同一条淇水,融进了该女子不同时期的欢喜与悲哀,用景来写情,对深化主题起到很大的作用。

思考与练习:

1. 女主人公的不幸遭遇反映了什么社会问题?
2. 女主人公与氓两个人物形象的塑造运用了什么方法?

离 骚(节选)

屈原

【作者简介】

屈原(前340?—前278?),名平,字原,战国末期楚人。我国古代伟大的浪漫主义爱国诗人。

屈原出身贵族,学识渊博,善于辞令,曾任左徒、三闾大夫等职,具有远大的政治抱负。他对内主张修明法度,举贤授能;对外主张联齐抗秦,振兴楚国。以德治国,举贤授能,立法革新,这三者是他“美政”理想的完整体系。但他屡遭保守势力的诽谤、打击。后被楚怀王疏远,复遭楚顷襄王放逐。眼见国家沦亡,人民遭难,理想无法实现,遂自投汨罗江而死。

屈原留存的作品有《离骚》、《九歌》、《九章》等。这些诗篇揭露了统治阶级的腐朽、污浊,表现了作者进步的政治理想、高尚的人格情操、热爱祖国的真挚情感和刚强不屈的斗争精神。屈原在楚国民歌的基础上,创造并发展了“楚辞”这一新的民歌形式,推动了古代诗歌的发展。

跪敷衽以陈辞兮^①,耿吾既得此中正^②。驰玉虬以乘翳兮^③,溘埃风余上征^④。朝发轫于苍梧兮^⑤,夕余至乎县圃^⑥。欲少留此灵琐兮^⑦,日忽忽其将暮。吾令羲和弭节兮^⑧,望崦嵫而勿迫^⑨。路曼曼其修远兮^⑩,吾将上下而求索^⑪。饮余马于咸池兮^⑫,总余辔乎扶桑^⑬。折若木以拂日兮^⑭,聊逍遥以相羊^⑮。前望舒使先驱兮^⑯,后飞廉使奔属^⑰。鸾皇为余先戒兮^⑱,雷师告余以未具^⑲。吾令凤鸟飞腾兮,继之以日夜。飘风屯其相离兮^⑳,帅云霓而来御^㉑。纷总总其离合兮^㉒,斑陆离其上下^㉓。吾令帝阍开关兮^㉔,倚阊阖而望予^㉕。时暧暧其将罢兮^㉖,结幽兰而延伫。世溷浊而不分兮^㉗,好蔽美而嫉妒。

【注释】 ①敷:铺。衽:衣襟。 ②耿:光明。中正:中正之道。 ③驷:驾车的四匹马。虬:王逸注:

“有角曰龙,无角曰虬。”翳:凤凰一类的神鸟。④溘:迅速地。埃风:卷着尘埃的大风。上征:到天上去。⑤轂:刹住车轮的木头。发轂,撤去轂木,意即出发。⑥县圃:神话中的山名,在昆仑山。县,同“悬”。⑦灵:神灵。琐:门窗上雕刻或绘有的连环的花纹。灵琐即神灵之门。⑧羲和:古代神话中为太阳驾车的神。弭:停止。节:鞭子。⑨崦嵫:神话中山名,日落之处。迫:迫近。⑩曼曼:远貌。修:长。⑪求索:寻求,求取。⑫咸池:神话中水名,日浴处。⑬总:系结。扶桑:神话中树名,长于日出之处。⑭若木:神话中树名,长于昆仑西极。拂:蔽。⑮聊:暂且。相羊:犹徜徉,徘徊的意思。⑯望舒:神话中月亮的御者。⑰飞廉:神话中的风神。奔属:跟在后面奔走。⑱先戒:走在前面戒备。戒:警戒,戒备。⑲雷师:雷神。未具:行装未准备齐全。⑳飘风:旋风。屯:聚合。㉑帅:率领。御:同“迓”,迎接。㉒总总:云聚集貌。离合:忽离忽合。㉓斑:五光十色。陆离:光彩灿烂。㉔帝阍:为天帝守门的神。关:门闩。㉕阊阖:天门。这句意思是,守门的神倚门望着我,但不肯开门。㉖暧暧:昏暗貌。罢:极,终了。㉗溷浊:混乱而污浊。不分:是非不分。

■ 阅读提示

《离骚》是屈原最重要的代表作,也是我国古代最长的一首政治抒情诗。《离骚》全诗可分为两大部分。从开头到“岂余心之可惩”为第一部分,是对以往历史的回顾,带自传性质,偏重于写实;后一部分通过幻想的方式着重表现对出路的探索,并进一步表白了自己坚持理想、忠于祖国、至死不渝的爱国热情。

《离骚》集中反映了诗人的政治理想和揭露黑暗现实的斗争精神。诗中对现实与理想的反映,并不是用直接的形式来表现,而往往是通过幻想的形式来抒写。诗人以丰富的想象,采用了浪漫主义的表现手法,从古代神话传说中汲取丰富的素材,通过自己奔放不羁的想象,把意象组织起来。他自由地驱使着神话传说中的羲和(日神)、望舒(月神)、飞廉(风伯)、风隆(雷师),以及凤凰、飞龙,去到神话传说中的县圃、崦嵫、咸池等地,他上天扣天门,下地寻宓妃,想象奇特、大胆。这种神奇的想象,不但深刻地揭露了现实的黑暗,同时也表现了诗人追求理想的强烈愿望,富有积极浪漫主义色彩。

《离骚》继承发展了《诗经》的比兴手法,灵修美人以媲君王,宓妃佚女以譬贤臣,虬龙鸾凤以托君子,飘风云霓以为小人。《离骚》的比兴不是局限于某一具体事物的修辞手法,而是渗透到诗篇整体艺术形象的构思中。

《离骚》创造出新的诗体形式和极富文采的语言。全诗以六言为主,加上散文化的长句,从而形成容量较大的文句和错落中有规则的节奏,创造出自由活泼的新诗体,扩大了诗歌的表现力。

思考与练习:

1. 分析诗人在本文中所表达的思想感情。
2. 分析诗歌中积极浪漫主义的特色是怎样表现出来的。

行行重行行

《古诗十九首》

【作品简介】

《古诗十九首》为汉代无名氏作品，原非一时一人所作，梁代萧统因各篇风格相近，合在一起，收入《文选》，题为《古诗十九首》，后世遂沿用这一名称。歌词内容，大多写夫妇朋友间的离愁别绪和士子彷徨失意的消极情绪。感情抒写真挚深入，语言朴素自然，表现委婉曲折，是早期文人五言诗的重要作品，对后代产生很大影响。

行行重行行^①，与君生别离。相去万余里，各在天一涯。道路阻且长，会面安可知？胡马依北风^②，越鸟巢南枝^③。相去日已远^④，衣带日已缓^⑤。浮云蔽白日^⑥，游子不顾反^⑦。思君令人老，岁月忽已晚^⑧。弃捐勿复道，努力加餐饭^⑨。

【注释】 ①重行行：是说行而不已。 ②胡马：北方所产的马。这句意思是，胡马南来后依恋北风。

③越：南方的越族。越鸟：即南方的鸟。这句意思是，越鸟北飞后仍筑巢于南向的树枝。以上两句说禽兽也不忘故乡，暗示物尚有情，何况于人。 ④已：同“以”。日已远：即一天远似一天。 ⑤“衣带”句：人因相思而日渐消瘦，因腰身受损而衣带显得宽松。缓，宽松。 ⑥“浮云”句：可能是比喻游子在外地为人所惑。 ⑦顾：念。 ⑧“岁月”句：不知不觉地又岁暮了。 ⑨“弃捐”两句：别再提怀人之事，还是多吃饭保重身体。是思妇无可奈何、勉自宽慰的话。捐，弃。道，谈说。

■ 阅读提示

本篇表现女子思念远行异乡的情人。先追叙初别，次说路远相会难，再叙相思之苦，最后以勉自宽慰之词作结。

思考与练习：

1. 本诗是如何表达思妇相思之苦的？
2. 背诵这首诗。

短歌行^①

曹操

【作者简介】

曹操(155—220)，字孟德，沛国谯郡(今安徽亳县)人。二十岁举孝廉，步入政治舞台。生前位至大将军、汉丞相，封魏王。曹丕称帝后，追尊为魏武帝。

曹操是我国历史上著名的政治家、军事家，又是汉末杰出的文学家和建安文学新局面的开创者。他大力提倡文学事业，在自己周围聚集了许多著名的文人士。曹操的诗继承了汉乐府民歌的现实主义传统，用乐府古题抒写旧事，表现全新的内容和全新的情感，格调慷慨悲凉，语言质朴本色。其诗歌内容可分为两类，一类是描写社会动乱和人民苦难的，一类是抒发自己的理想和雄心壮志的。