



045

译文

名著文库

YIWEN CLASSICS

L'homme qui rit · Victor Hugo

[法] 雨果 著

Victor Hugo

鲁膺 译

笑面人

L'homme qui rit



上海译文出版社

译文 名著文库

YIWEN CLASSICS

[法] 雨果 著

Victor Hugo

鲁膺 译

笑面人

L'homme qui rit

上海译文出版社

图书在版编目(CIP)数据

笑面人 / (法)雨果(Hugo, V.)著; 鲁膺译. —上海: 上海译文出版社,

2006.8

(译文名著文库)

ISBN 7-5327-3956-2

I. 笑... II. ①雨... ②鲁...

III. 长篇小说—法国—近代 IV. I565.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 022304 号

Victor Hugo

L'HOMME QUI RIT

笑面人
L'HOMME QUI RIT

Victor Hugo

雨果 著
鲁膺 译

责任编辑 符锦勇
装帧设计 陆智昌

上海世纪出版股份有限公司

译文出版社出版、发行

网址: www.yiwen.com.cn

200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc

全国新华书店经销

常熟市华通印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 16.25 插页 2 字数 517,000

2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷

ISBN 7-5327-3956-2/I·2204

定价: 17.00 元

本书中文简体字专有版权归本社独家所有, 非经本社同意不得连载、摘编或复制
如有质量问题, 请与承印厂质量科联系。T: 0512-52397878

译本序

维克多·雨果于一八〇二年二月二十六日出生在法国东部贝藏松城。雨果的父亲，西吉斯贝尔·雨果，本是法国东部南锡一个木工的儿子，法国大革命时他是共和国军队的上尉，曾参加过意大利和西班牙战争，在拿破仑时期晋升为将级军官。

雨果从童年起就在不停的旅游中度过，他的父亲西吉斯贝尔·雨果把妻子和孩子从一个驻扎地带到另一个驻扎地。雨果一家从贝藏松迁移到厄尔巴，从厄尔巴迁到热那亚和巴黎，之后又在西班牙居住了一个时期，西吉斯贝尔曾在那里担任各种高级官员。雨果则和他的兄弟欧仁在马德里学校中念书。

一八一二年初，当西班牙的政治气氛急剧变化，在西班牙的法国人受到驱逐出境的威胁的时候，这时已经晋升为将军的雨果的父亲便把妻子和维克多等几个孩子送回法国。在法国的傀儡约瑟王被推翻后，西吉斯贝尔·雨果也回到祖国。维克多·雨果在这一时期目睹波旁王朝的复辟、拿破仑从厄尔巴的归来等重大事件。这些重大事件后来对他的创作生活有深远的影响。

维克多·雨果在巴黎贵族中学学哲学和数学，父亲想叫儿子入著名的工业专门学校，结果没有成功，因为维克多·雨果酷爱文学。他从十四岁起便开始写作，而在十五岁上就已经因为自己的诗篇《读书之益》得到法兰西科学院的奖赏。年轻的雨果这时已才华渐露，他于是决心放弃钻研数

学，把自己的一生献给文学。

雨果从小就受到父亲和母亲的政治观点的影响，父亲反对波旁王室，母亲却是君主政体的积极拥护者，一个保皇主义者。因此，雨果好像经常处在两种敌对的政治冲突的环境中。雨果由于早年受到母亲的影响较多，思想一度比较保守，曾经歌颂过波旁王朝的复辟，但后来逐渐转变，同情资产阶级革命，反对封建势力。一八五一年雨果因讽刺了拿破仑三世，被迫流亡，长达十九年。拿破仑三世被推翻以后，他重返祖国，曾任第三共和国国会议员。雨果虽对一八七一年巴黎公社的革命性质及其全部伟大意义未能认识，并不赞成革命，但在公社失败后，曾竭力维护被迫害的公社社员，把自己在布鲁塞尔的府邸开放给避难者。

雨果一生的创作时期长达六十年之久，是个多产的作家，也是个多产的诗人，他的主要作品有长篇小说《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《海上劳工》、《笑面人》、《九三年》，诗作《惩罚集》、《凶年集》和剧本《克伦威尔》、《欧那尼》等。他前期的创作，基本上是站在资产阶级人道主义立场上，同情人民疾苦，希望通过改良社会，解决矛盾。后期创作有一定的现实主义因素。

《笑面人》是雨果在一八六九年写成的长篇小说。这部小说以十七世纪末和十八世纪初的英国社会为背景，也就是从詹姆士二世起到他的女儿安妮女王统治英国的那个时期。

小说主人公格温普兰是一个爵士的后代，从小就被卖给儿童贩子，成为宫廷阴谋的牺牲品。他落到儿童贩子之手以后，被迫动过毁容手术，脸孔因此始终像在怪笑一样。后来，他被好心的流浪人于苏斯所收养。从此，他就跟着于苏斯到处卖艺。格温普兰在见到于苏斯之前，还在雪地上救起过一个女婴——就是盲姑娘蒂，好心的于苏斯也把她收养了下来。他们几个人四海飘泊，受尽贫穷与不幸的折磨，但是他们并没有向环境屈服，他们彼此之间充满着诚挚的感情。在颠沛流浪生活中格温普兰和盲姑娘蒂之间也渐渐产生了爱情。

后来格温普兰有机会重新获得爵士的头衔，他却厌恶贵族生活，在议会痛斥了贵族罪行后，回到自己的同伴那里。这时蒂已经病得奄奄一息，终于去世，格温普兰悲痛万分，结果投海自杀。

格温普兰的悲惨遭遇发生的那个时期，正是英国资产阶级革命后不久，资产阶级和新贵族建立了君主立宪政体。革命的结果对人民来说，只

是资本主义的枷锁代替了封建主义的枷锁。财富和特权集中在一小撮统治阶级手里，广大人民依旧过着苦难深重的生活。

雨果通过格温普兰他们的悲惨遭遇反映了当时的两个对立的阶级的尖锐矛盾：占绝大多数的人民群众过着贫穷困苦的生活，一小撮上层贵族穷奢极侈，道德败坏。雨果利用了丰富的历史文献生动地列举了当时英国不平等的社会面貌，揭露统治阶级的种种虚伪和丑恶。在小说里，作者完全站在同情人民的立场上为贫苦大众作辩护，描绘底层人民的疾苦。笑面人格温普兰在贵族院对一些王孙贵族的慷慨激昂的控诉，该是全书的高潮，该是对这样一个不平等社会的极为淋漓尽致的描绘：人民过着凄惨的日子，无罪的人被定了罪，八岁的小姑娘开始卖淫，煤矿工人拿煤块填肚子，渔人吃的是树皮草根，婴儿睡在地上挖出来的土洞里。除了贫穷、失业、饥荒、疾病以外，我们看到压在百姓头上的还有警察、法律、宗教、秘密逮捕、监狱、酷刑，等等。饱经沧桑的于苏斯就对格温普兰这样说过：“沉默是穷人唯一的朋友。他们只可以说一个字：‘是’。承认和同意是他们的全部权利。对法官说‘是’。对国王说‘是’。老爷们如果高兴，就赏我们几棍，我就被他们打过，这是他们的特权，他们即使把我们的骨头打断，对他们的尊严也不会有什么损害。”他又指出：“你是生活在这样一个国家里：锯掉一棵三年的小树，就得安安静静地被人送上绞刑架。……主教法庭要是判决你犯了异端邪教的罪，就该活活烧死。”

在另一方面，统治阶级享受种种特权，穷奢极侈，拼命压榨百姓的血汗来供他们挥霍。女王丈夫的年俸一下子就要增加十万英镑。苛捐杂税一样一样地增加。

雨果把笑面人格温普兰的悲惨故事，就安排在这样一个环境里。

格温普兰在议会里的发言，是对那个社会的一个有力的控诉，其实格温普兰和他的两个亲人——于苏斯和蒂的悲惨遭遇本身，就是一个有力的控诉。统治者的魔手毁灭他们的幸福，即使于苏斯牢牢守住他的“沉默是穷人唯一的朋友”的信条，他也无法逃避这一只看不见的、可怕的手。

这几个善良的可怜的人，他们的命运正是当时英国广大的劳动人民的普遍命运。雨果在小说中运用了他最为擅长的浪漫主义的对比手法，生动地刻画了这几个主要人物的形象。

格温普兰的脸是丑的，但是他的内心却无比美丽。当他被人抛弃，一个人孤孤单单地跟死神搏斗的时候，他还想到去救另外一个孩子，担负起

另外一个人的命运；他在成为爵士以后，忘记不了百姓的疾苦，痛斥了那些贵族老爷，最后情愿抛弃荣华富贵，回到自己的亲人身边。因此，“虽然大家都认为他是个怪物，可是蒂却认为他是天上的神仙。”蒂说：“长得丑，这算得了什么？做坏事才叫丑。格温普兰只做好事。所以他最漂亮。”

蒂自己呢，是一个瞎子，从小就没有见过阳光，但是她“眼睛虽然看不见，却充满了亮光”。她看得到亮眼人看不到的东西，那便是格温普兰的内心的美。她一心爱着格温普兰，把格温普兰视做她的太阳。这是一个美丽纯洁的少女。于苏斯则是一个善良智慧的老人，他不顾自己穷困，收留下两个孤儿，抚养大了他们；他的才智也是惊人的，在他的身上闪耀着劳动人民的智慧的光芒。然而他深受生活的磨难，懂得一套人情世故，在恶势力迫害下，他也不得不逆来顺受。

在他们三个人之间存在着深厚的感情，他们相依为命，互亲互爱，谁也离不开谁，谁也少不了谁。他们之间这种真挚的感情，加强了小说结局的悲剧气氛。

跟他们形成强烈对照的是安妮女王、约瑟安娜、大卫·第利-摩埃爵士这批人。他们残暴专横、作威作福、荒淫无耻、道德败坏，为了满足自己的私欲，什么丑事都做得出来。举几个例子看吧：安妮女王憎恨约瑟安娜，以能看到她嫁给格温普兰这个畸形人为一大乐事，丝毫不顾姊妹之情。约瑟安娜和大卫·第利-摩埃两人都不愿意结婚，因为这对各自的放荡生活有许多便利。约瑟安娜甚至引诱格温普兰，想寻找堕落的乐趣，这种行为只有从她的放荡无耻的变态心理中可以得到解释。这个貌若天仙、心似蛇蝎的女人，当她最后知道格温普兰是她的真正的丈夫的时候，反而立刻把他赶走，对他说她恨他。

小说的浪漫主义特色还表现在作家对情节的安排上：整个故事是由许多出人意料的事件联结而成的。小说一开始，一个孤苦伶仃的孩子给抛弃在荒凉的海岸上，等待着他的只有死亡，但是他却逃出了困境。这样的开头就强烈地吸引住了读者。尤其是第二部第四卷开始，约瑟安娜的来信给格温普兰带来的不安，大海中漂来的葫芦里的秘密，格温普兰突然一变而为克朗查理爵士，于苏斯看见监狱里扛出一口棺材以为格温普兰已被处死，约瑟安娜与格温普兰偶然相见，格温普兰在议会控诉统治者的罪恶，他寻找亲人不见正想跳河时看见那头几乎与于苏斯形影不离的狼狗奥莫，

等等，真可以说是波澜迭起，风云变幻，而格温普兰的形象在这一连串的情节发展中也显得愈益鲜明。这是这部小说的又一特色。

然而，雨果虽然真实地描叙了一个不平等的社会面貌，但是他对那个社会的本质是缺乏认识的，因此对当时社会的阶级矛盾揭露得还是不够深刻的，也缺少正确的分析。例如，他在刻画反面人物的时候，却把一个地位属于次要的巴基尔费德罗写成了首恶，似乎没有这个人物从中施展他的阴谋诡计，格温普兰的命运可能就不会如此悲惨。至于把情节发展过多地建筑在意外的事件出现上，偶然性太大，也自然而然地冲淡了一出严肃的悲剧的性质。此外，作者引经据典、夹议插叙之处也使人感到比较多。这些都可以说是这部作品的不足之处。

齐 越

一九七八年三月

英国的一切都是伟大的，连不好的东西，甚至它的寡头政治也不例外。从字义上说，英国的贵族社会是名符其实的贵族社会。没有比这个封建制度更有名气，更可怕，更根深蒂固的了。说实在的，封建制度在当时是有用的。在英国，应该研究“贵族统治”这个现象，正如在法国应该研究“君主统治”这个现象一样。

这部书的真正名称应该叫做《贵族政治》。接下来的一部可以叫做《君主政治》。假如作者能够完成这两部著作，那么，下面接着写的第三部书自然就应该叫做《九三年》了。

一八六九年四月，
于奥特斐尔-豪斯。

目录

第一部 海和夜

开头的两章 3

第一章 于苏斯 3

第二章 儿童贩子 19

第一卷 人心比夜黑 31

第一章 波特兰南端 31

第二章 孤单 35

第三章 孤独 38

第四章 问题 42

第五章 人类发明的树 44

第六章 死亡和夜的搏斗 47

第七章 波特兰北端 52

第二卷 单桅船在海上 56

第一章 超人的法律 56

第二章 再补充一下前面的速写 58

第三章 不安之海上的不安的人 61

第四章	出现了一片怪云	65
第五章	阿尔卡诺纳	73
第六章	他们还以为风帮他们的忙呢	75
第七章	惊骇	76
第八章	NIX ET NOX	78
第九章	只好受怒海的摆布	81
第十章	风暴是个残忍的野人	82
第十一章	卡斯盖	84
第十二章	跟礁石搏斗	86
第十三章	面对着黑夜	89
第十四章	渥太赫	90
第十五章	PORTENTOSUM MARE	91
第十六章	谜样的平静	95
第十七章	最后的办法	97
第十八章	垂死的办法	100

第三卷 黑暗里的孩子 107

第一章	象棋墩	107
第二章	雪的破坏力	111
第三章	多了一个累赘,痛苦的道路就更难走了	114
第四章	另外一种荒野	117
第五章	厌世者也抚养孩子了	121
第六章	睡醒了	133

第二部 奉国王的命令

第一卷 过去永远存在,这几个人就是人类的 一面镜子 139

第一章	克朗查理爵士	139
第二章	大卫·第利-摩埃爵士	148
第三章	约瑟安娜公爵小姐	153

第四章	MAGISTER ELEGANTiarUM	161
第五章	女王安妮	166
第六章	巴基尔费德罗	173
第七章	巴基尔费德罗钻通了地道	178
第八章	INFERI	182
第九章	恨和爱同样的厉害	184
第十章	人体如果透明就能看见里面的火焰	189
第十一章	在埋伏中的巴基尔费德罗	195
第十二章	苏格兰、爱尔兰和英格兰	198

第二卷 格温普兰和蒂

第一章	我们前面看见了这个人行动,现在来看看他的 面貌吧	206
第二章	蒂	210
第三章	OCULOS NON HABET ET VIDET	212
第四章	一对理想的情人	214
第五章	乌云里露出来的青天	216
第六章	启蒙师和监护人于苏斯	219
第七章	瞎子教我们怎样看	222
第八章	不但幸福,而且生意兴隆	225
第九章	不懂风趣的人把狂言乱语当做诗	229
第十章	局外人对书中人物和事件的看法	234
第十一章	格温普兰想的是正义,于苏斯说的是现实	238
第十二章	诗人于苏斯战胜了哲学家于苏斯	245

第三卷 裂痕开始

第一章	泰德克斯特客店	248
第二章	露天演讲	251
第三章	那个过路的人又来了	255
第四章	敌人在仇恨中结成了盟友	259
第五章	铁棒官	263
第六章	猫审老鼠	266

第七章	为什么一枚金币要纡尊降贵地结交铜元?	274
第八章	中毒现象	279
第九章	ABYSSUS ABYSSUM VOCAT	283

第四卷 上刑罚的地窖

第一章	圣格温普兰的诱惑	291
第二章	从欢乐到沉痛	297
第三章	LEX, REX, FEX	303
第四章	于苏斯侦察警察局	305
第五章	讨厌的地方	309
第六章	从前的几个戴假发的官僚	311
第七章	战栗	314
第八章	叹息	315

第五卷 海和命运随着同样的微风波动

第一章	易碎物的韧性	328
第二章	漂流物没有迷路	336
第三章	“无论什么人突然从西伯利亚到塞内加尔都会失去 知觉。”——洪保德	345
第四章	神魂颠倒	347
第五章	自以为是记得,其实是忘了	351

第六卷 于苏斯的各种表现

第一章	厌世者的话	358
第二章	他的行动	360
第三章	纠纷	371
第四章	MCENIBUS SURDIS CAMPANA MUTA	374
第五章	国家的利益注意大事,也注意小事	379

第七卷 泰坦女神

第一章	觉醒	388
第二章	官殿好像树林	390

第三章	夏娃	393
第四章	撒旦	400
第五章	又相识,又不相识	409

第八卷 议会和它周围的事物 413

第一章	庄严的仪式的分析	413
第二章	公道	424
第三章	从前的西敏寺大厅	430
第四章	从前的上议院	434
第五章	爵士们的高论	438
第六章	贵与贱	445
第七章	人类的风暴比海洋的风暴更可怕	448
第八章	如果不是个好儿子,至少是个好哥哥	462

第九卷 没落 467

第一章	从极度的富贵到极度的贫贱	467
第二章	余烬	470

结局 海和夜 484

第一章	看家狗可以做守护神	484
第二章	巴基尔费德罗瞄准了鹰,打中了鸽子	487
第三章	又找到了人间天堂	493
第四章	不,在天上!	498

第一
部

海和夜

开头的两章

第一章 于 苏 斯

1

于苏斯和奥莫是很亲密的朋友。于苏斯是人，而奥莫是狼。他们俩称得上是情投意合的朋友。人给狼取了个名字，也许人的名字也是自己取的；既然他觉得“于苏斯”^①对自己挺合适，所以也觉得“奥莫”^②对这个畜生很合适了。由于人们喜欢听无聊的废话，喜欢买狗皮膏药，人和狼便在市集上，庙会上，行人集中的街角上合伙做起生意来了。这条狼很驯良，是个恭顺的部下，观众很喜欢它。看见一头驯服的野兽是一件有趣的事。看见各式各样豢养的动物在我们面前走过，是我们莫大的快乐。怪不得御林军开过的时候，有那么多看热闹的人。

于苏斯和奥莫从这个路口到那个路口，从阿伯腊斯特威思广场到杰德伯勒广场，从这一州到那一州，从这一郡到那一郡，从这座城到那座城，到处流浪。一个市集上没有生意了，他们便到另外一个市集去。于苏斯住在一辆小篷车里，奥莫受过相当的训练，白天拉车，夜晚看车。遇到坏路，上坡路，车辙沟太多或者泥泞太深的地方，这人便套上车套，亲密地