

尹沧海文集

沧海一粟


尹沧海题



辽海出版社

沧海一粟

尹沧海 著



辽海出版社

© 尹沧海 2007

图书在版编目 (CIP) 数据

沧海一粟/尹沧海著.—沈阳:辽海出版社, 2007.11

ISBN 978-7-80711-986-9

I.沧… II.尹… III.文学—作品综合集—中国—当代 IV.I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 168955 号

责任编辑:于景祥 丁凡

特邀编辑:郭长宇

封面设计:刘佳

责任校对:侯俊华

出版者:辽海出版社

地址:沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编:110003

电话:024-23284381

E-mail: dszbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lhph.com.cn

印刷者:辽宁星海彩色印刷中心

发行者:辽海出版社

幅面尺寸:175mm×230mm

印张:19.25

字数:230千字

出版时间:2007年11月第1版

印刷时间:2007年11月第1次印刷

定价:36.00元

尹沧海 又名老沧、仪淦。1966年12月出生于安徽省萧县，1990年毕业于天津美术学院中国画系，1996年毕业于中国艺术研究院研究生部，现为南开大学历史学院艺术史专业博士，南开大学东方艺术系副教授、硕士生导师，天津大学艺术教育中心客座教授、天津大学书画与文化研究会秘书长，九三学社社员。师从范曾先生。

1995—2006年，尹沧海先后在北京、天津、江苏、安徽、河北等地成功举办画展10余次，出版个人书画集4部。善人物、山水、花鸟、书法。作大幅山水，风格气势恢弘，作人物、花鸟多见性情，作品笔墨精湛，抒发书画家于现实之外恬淡、安然之心境；书法结体清奇，放逸出尘。著有论文集《复归于朴——写意花鸟要旨》等。

谨以此书献给我的母亲
以及曾经关爱过我的人



自序/几句心里话

在我童年的时候，广袤的皖北平原曾给予我无尽的遐想，我那些天真稚嫩的写生稿至今仍被母亲完整地保存着。再后来，总是听母亲说：“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋。”于是便读书、读书再读书。然而当我终于完成了爹妈的愿望，生活在这个熙熙攘攘的都市里时，却又不知咋的，总像是没有根的感觉。于是我便经常给朋友说再干几年就回老家，依山傍水，买地置房，但朋友们大多都以为我在作秀，其实这确实是我的心愿。



古梅雏鹰（2002年）

我从小喜欢画国画，画来画去便画了这许多年，有时偶尔停下手中的活计，看看外面的天空和树梢，恍惚之间，竟想不起来这是几月或什么节气。在很多的时候，我也算是积极上进，甚至“日三省吾身”。但总是觉得自己想得太多而表现出来的太有限，也许我这个人天生的混沌，真的搞不清楚，于是便放下了许多的想头，画自己喜欢的画，或者记录下自己特定的心境。或者有时自己也未必喜欢，只是拿起笔来便觉得心情舒服了一些。

扯远了，还是说说文章吧。

这些零零散散的文章是数年来我在工作、教学之余写成的。大抵分为论文、评论、散文、日记选摘和随笔几个部分。论文的一部分在相关刊物上发表过，因为时间间隔较长，有的文章不免存在观点稚嫩的问题，但为保持原貌，一般不作修改。评论文章收入不多，随笔部分多是一些杂感、笔记和自由

诗，而散文部分的分量最重，都是些有关我生活的某时某地之心情乃至梦境。同时也收入了师长及朋友们对我的评论文章数篇，有过誉的一面，也有恳切的鼓励。

记得西方有位哲人说过：“人不可能两次踏入同一条河流。”佛陀也说人在一刹那皆有无尽的生灭。所以说，今天的我已非昨天的我，而明天的我又非今日之我。就如同这些自己以往放在箱子底下，不愿让人看的文章，现在读来，愈觉有诸多习性与我执在焉。虽则犹豫再三，但还是拿出来印了一回。倘若读者于百忙之暇信手拈来，或偶有会心，则我愿足矣。



晚风吹行舟（2003年）

目 录

第一辑·话画

中国花鸟画的写意性，来自中国传统文化观念的影响，是中国古典哲学与古典美学衍化与发展的产物。中国古代思想中孔子“三月不知肉味”的执著，老子“善行无迹”的自然，庄子“解衣般礴”的气势，以及佛家“无所从来，亦无所去”的超脱，给予绘画艺术以思想的深度，其思想内涵与审美取向构成了传统绘画的基础。就花鸟画而论，花鸟画家并不满足于对客观花鸟形象的摹拟，而是以自然中的景物、生灵为参照，借助笔墨“托物言情”、“托物言志”。这是建立在对民族文化、自然物象深刻体察之上的一种高度凝练的情感表达。因此，中国花鸟画的写意性使人、社会、自然三者绘画中成为不可分割的艺术整体。就审美本体而论，这种物我兼容、主客体统一的创作方式，则直接来源于写意性得以生发的主要思维方法——意象思维。

——《花鸟画的写意性》/尹沧海

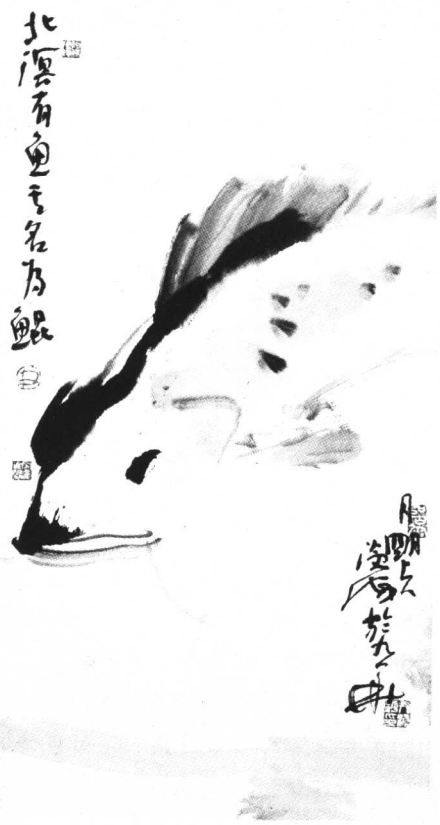
- 003 花鸟画的写意性
- 006 关于写意笔墨的有法无法之论
- 012 禅宗写意画
- 039 画余赘语

目
录

滄海一粟

- 045 读书札记
051 画余拾零
057 范曾的性灵
059 画余琐记（一）
062 画余琐记（二）
067 《十八学士图》解读
071 龙城画派小考
074 我观太行
077 川藏纪行
079 表达自身扭曲的奇文
082 送伯安
084 陈绶祥与新文人画
088 久在樊笼中，复得返自然
092 话说老林

002



北溟有鱼（2007年）

第二辑·乡愁

那天晚上刚刚下完雨，一个人沿着河边慢悠悠地走，风儿清凉，天很黑，前方楼上的灯光映得湖水亮亮的，近处的花丛已过了开花的季节，茂密的叶子映和着灯光，有着许多闪亮的光斑。前方小树林里的杨树尚未成材，一株株直直地上指，连成一排，网成一片，给人以快意的感觉。

——《戊寅某夜记事》/尹沧海

- 097 戊寅某夜记事
- 099 等待
- 101 静静的村北
- 104 雨夜
- 106 北沙河
- 108 父亲
- 112 听箫少年
- 114 母亲 艺术 平常心
- 116 弟兄



第三辑·梦境

目 录

侯先生是本市的一位老画家，性情豁达。某日我们相约在一小酒馆中开怀畅饮，自许“高阳”。酒酣而归，风雨骤至，阵阵白光闪过，天地骤然生辉，万物皆可缘此化为神奇。而以己也形神游离，分不清雨耶、我耶、物耶。是日夜，作画两帧，题款云：“雨夜”。

——《梦境》/尹沧海

- 121 梦境
- 122 红月亮
- 124 荒原 生命
- 126 净土
- 128 在平凡的日子里
- 130 太平沟的一天
- 132 又听秋声（一）
- 133 又听秋声（二）
- 135 又听秋声（三）
- 136 祭
- 139 十字街
- 141 春天 有一朵花儿开在山梁上
- 142 残梦
- 144 那夜，我听到了……
- 145 艺术与生命的真实





- 146 迂魔者手记
- 147 浮生
- 148 闲话草堂
- 150 在天海之间
- 152 幽谷梨花
- 153 关于美
- 154 课徒
- 155 雪夜
- 156 真情失落
- 157 关于鱼
- 158 听琴
- 159 彳亍
- 161 写生

第四辑·临界

目
录

天津机场的张木生先生是王蒙的朋友，一个偶然的机缘，我们相识了，真有种知音的感觉。日日的应酬、日日里忙碌，很有些厌烦。张总就说：“你来吧，到我这儿来，这儿有个幽静的地方。”

——《仪淦斋笔记》/尹沧海

- 165 仪淦斋笔记
- 166 沧海画跋
- 167 丁丑某日记事
- 169 丁丑某夜随笔
- 171 戊寅某夜随笔
- 174 己卯某夜随笔
- 176 醉游渴家林
- 177 临界·谁在招魂
- 178 醉余随笔
- 179 醉余琐记（一）
- 180 醉余琐记（二）
- 181 醉余琐记（三）
- 182 悲怆梨花
- 184 陕山纪游
- 187 承德·平顶山
- 189 皇藏峪



- 190 旧日读书处
 192 圣泉寺
 194 往事
 196 天门寺
 198 皖北纪游
 200 西行散记
 205 川藏路上
 207 川藏路上·新都桥
 209 川藏路上·理塘
 211 班长
 212 马总
 213 日记选摘
 217 扬州西方寺
 218 九华山七日
 220 中东纪游
 222 山中十日



风动作龙吟 (1998年)

第五辑·寓意

目 录

你是我放飞的纸鸢
飞走了
便不要再回来
当落日漫过远郊
就让我
在这一片粼粼的水边
独享——这一块恬淡的空间
天色黯然
有白鸟掠过水面

——《寓意》/尹沧海

- 229 土苑
230 一支婉转绮丽的曲子
231 钓鱼
232 翠鸟
233 无题
234 寓意
235 一部电视剧的主题
237 关于战争
239 从夜晚到清晨
240 风的足迹
242 龙卷风
243 惊梦
244 现在
245 日之初
246 家



独应于无人之野 (2007年)

第六辑·观沧海

那天，郭公达领了尹沧海来到了我家，还未落座，公达就指着沧海对我说：“你看他可像鲁智深？”

沧海，光头，胖身，个子不矮。说他像鲁智深，不无根据。但从开封府大相国寺那倒拔杨柳的铸像看，鲁智深浓眉大眼，壮实体躯，勇猛威武，有股杀气，使人见而气壮，也使人见而生畏。而沧海却是慈眉善目，气静心凝，讲话慢条斯理，甚至有点木讷，使人觉得可亲。如果他稍微瘦一点，倒更像唐僧。我这是第一次见到他，便深觉他与佛门一定有点缘分。问他，他果然是常在寺庙作客，交结了不少高僧。而且常常是“孤松片云，禅坐相对，无言而道合，至静而性同”。

——《铅华洗尽 素面朝天》/郭 因

- 249 铅华洗尽 素面朝天/郭因
251 永远的“天真”/徐恩存
——读尹沧海的中国画
253 清新俊逸 古雅风流/魏宏运
255 尹沧海书画观感/陈玉圃
257 画中识沧海/洪波
259 君子风骨，洒脱意境/葛荃
——读《尹沧海作品集》
261 书画相得益彰/韩昌力
263 水龙吟——抒贺忱/邵盈午
264 观沧海画作有感/王振德
266 诗情画意汇沧海/张长虹



墨戏（2004年）



调猿图 (2007年)

- 268 绘事岂多艺 画家多诗情/马躡非
- 271 观沧海/刘轶
- 274 问渠哪得清如许/宋德锋
——试析老沧画作中的“满”与“空”
- 278 画家的尺度/蔡劲松
- 281 尹沧海的水墨画艺术/彭修银
- 283 诗意的栖居/孙恩扬
——尹沧海水墨画的诗情解读
- 288 有所思，有所待/郭长虹
——尹沧海和尹沧海的画