

赵子夫 唐利 编著

细说家居

讲解家装功能·材料·审美

时尚式

客厅



客厅宜忌 **53** 例

辽宁科学技术出版社

时尚式客厅

赵子夫 唐利 编著

细说家居

讲解家装功能材料审美



辽宁科学技术出版社

附 客厅宜忌 53 例

图书在版编目 (CIP) 数据

细说家居. 时尚式客厅 / 赵子夫, 唐利编著. —沈阳:
辽宁科学技术出版社, 2007.4
ISBN 978-7-5381-5021-6

I. 细... II. ①赵...②唐... III. ①住宅—室内装修—建筑设计—图集②客厅—室内装修—建筑设计—图集
IV. TU767-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035634 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 3.5

字 数: 90 千字

印 数: 1 ~ 8000

出版时间: 2007 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭 健

封面设计: 赵子夫 唐 利

版式设计: 赵子夫 唐 利

责任校对: 周 文

定 价: 20.00 元

联系电话: 024-23284536

邮购热线: 024-23284502

E-mail: tad4356@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

前言

家庭装修中,人们首先关心的是各房间的主要墙面,因为墙面的设计形式决定了各个房间的大格调,因此,本书列出大量的墙面形式,供读者选择。

在人们看图的过程中,往往分析不出作品如何美,或者说对美的作品所表现的环境气氛体会不透,什么样的作品形式大方,什么样的作品形式亲切,什么样的作品色彩会给人们带来什么样的心理感受等。本书用美学法则对各个案例作了剖析,并且对有些特殊重要的处理手法,都作了强调,以便人们学会审美,学会分析作品。

本书对各种装修形式所用的材料都作以介绍,有些形式给出了几种材料实现的可行性和效果分析。

本书对有些主要装修的做法也作了语言分析,有些方案甚至介绍几种做法,以便读者有更多的选择。

时尚式客厅的特点:此书大部分选择居住面积较大的户型。装饰讲究个性,文化特征较鲜明,成本也较高,既有讲究高贵华丽的贵族特色,又有中国文人追求的素雅和谐;既有表现自然古朴的休闲娱乐,又有开敞大方的现代人审美格调。品位众多,各有所长。其中美的细部装饰,往往是人们常常容易忽视的要点,图解中都有注解和说明。

时尚式客厅一书的正文中每页的下部都附有客厅的装饰、陈设、布局、规划以及使用时应注意的53项要点,提醒人们注意在生活中不易考虑周全及容易出现的一些问题,使人们更全面地了解客厅设计及使用过程中的一些常识,减少误区,但这些常识不是绝对的,有其局限性和片面性,未必强求。

本书版式已获批国家专利,专利号: ZL2005200928666。

赵子夫

2007年3月于沈阳大学美苑

阅读引导

- 客厅位置.....04
- 客厅最好位置.....05
- 客厅门口不宜过多.....06
- 客厅多用圆形.....07
- 良好的客厅环境.....08
- 位于西北或西方的客厅.....09
- 位于东北方的客厅.....10
- 位于南方的客厅.....11
- 位于北方的客厅.....12
- 位于西南方的客厅.....13
- 位于东南方的客厅.....14
- 位于东方的客厅.....15
- 客厅不宜空间太大或太小.....16
- 客厅中一定要装设窗户.....17
- 客厅要有足够采光.....18
- 缺乏阳光照射的客厅.....19
- 客厅过道入口处.....20
- 客厅天花板不宜有横梁.....21
- 客厅天花板不宜太低.....22
- 客厅的地板不宜高低不平.....23
- 天花及墙面.....24
- 客厅中不宜使用光滑的圆木柱.....25
- 客厅不宜堆放垃圾杂物.....26
- 客厅不宜设置在动线内.....27
- 不宜在客厅最佳位置挂镜子.....28
- 客厅家具布置.....29
- 处理客厅的家具.....30
- 客厅沙发不宜一排直趟摆设.....31
- 客厅沙发不宜与大门对冲.....32
- 客厅沙发不宜横梁压顶.....33
- 客厅沙发顶上不宜有灯直射.....34
- 沙发背后不宜有镜子.....35
- 客厅茶几不宜大过沙发.....36
- 高组合柜不宜放在面积较小的客厅中.....37
- 客厅到顶高柜.....38
- 不宜将座椅区设置在屋角.....39
- 客厅挂字画.....40
- 客厅不宜挂猛兽画.....41
- 客厅里不宜悬挂大型动物标本.....42
- 客厅的电视.....43
- 客厅植物.....44
- 在客厅内摆放绿色植物.....45
- 客厅不宜植物过多过乱.....46
- 客厅摆放植物和庭院栽种植物.....47
- 在客厅中摆放植物.....48
- 用吊盆种植较耐阴的花草.....49
- 堆石、流水.....50
- 石形.....51
- 吊盆.....52
- 盆景.....53
- 在客厅中摆放鱼缸养鱼.....54
- 选择鱼缸.....55
- 摆放在低装饰柜上的鱼缸.....56

●客厅位置 进入大门首先是门厅，接着就应是客厅。客厅不宜设在住宅的后面，还要绕过餐厅、厕所和其他房间，这样不方便。如必须经过走廊才能到客厅，走廊一定要保持通畅整洁，照明一定要充足。



豪华型大客厅要表现大气、豪华，不要做过多的墙面变形处理，主要是运用高档材料、色彩，把握住主体风格。图中墙面均采用暖色，天花作平顶叠落，简化造型，采用石膏线作棚线，大部为白色调，同时利用同种风格的家具陈设，来烘托整体气氛。/柏京鹏

同上图，是另一个角度看客厅。采用古典装饰法，窗帘外为细纱，薄如蚕翼，内为紫红厚帘，光彩照人。地面为米黄色大理石，白色欧式雕柱的楼梯扶手，都在反映一个共同主题，华贵、堂皇。/柏京鹏



客厅主墙面采用现代构成法，表现一种时尚艺术。左侧用夹心板四块竖排形成一种柱式，板间留20mm缝隙。右侧用夹心板做成“T”字形，托起电视，形成空间感。中心底墙涂饰黄色乳胶漆，同下面的电视台案的胡桃木色相映成趣，表现庄重、华丽。这种搭配组合在中国民俗中深受人们的喜爱。/陈海涛

●客厅最好位置 客厅最好设在住宅的前半部，靠近大门的位置，可直接吸纳从大门进入的“气”。最好有阳台，从客厅望出去视野开阔，阳光还可照射屋内，促使空气产生对流，形成好的气场。阳台还可摆些绿色植物、花卉，使整个客厅生机盎然。

这是较大的客厅场面。主墙采用类似对称的手法，表现庄重、大方。两侧用夹心板做成方形排列成柱，用胡桃木板夹托立饰，并衬托中心墙。中心墙用暖色壁纸贴饰，上部三点木筒灯点饰照明，气势恢弘。门厅过廊墙面均用夹心板抽缝横排，统一格调。天花上浮顶的立墙用木本色木线装饰，以呼应整体。装饰陈设都反映一个主题，庄重、高贵。/ 陈海涛



把欧式文化与现代艺术结合创作，是一种既表现华丽，又张扬个性的好方法。此设计主墙采用现代手法，作板式切割构成。两侧用竖线和半柱烘托。底墙贴饰棕黄色壁纸，也可涂饰棕黄色乳胶漆。下部采用欧式中较多用的陈列柜来衬托，天花的石膏线、远处的壁炉、画像装饰，以至米黄色大理石地面，都表达富丽堂皇的气势。/ 柏京鹏

华丽的装饰不一定要烦琐，只要恰当运用色彩、材料，便可获得华丽的效果。此客厅主墙为满饰咖啡色壁纸，温情而庄重。下部的红木台案悬挑于墙，更表现特有的简洁明快。沙发后墙用庄重华丽的紫红色壁纸装饰，营造一种令人敬畏的高贵感。远处浅粉墙面的轻盈可带来欢快。这是色彩搭配的效果。/ 卜婷婷



●客厅门口不宜过多 门口三个以内较为理想，门口就是通道，通道多，可提供摆放家具的地方就相对减少，不利使用。客厅不宜白色调过多，也不宜过亮，白色调过多，超过总面积的四分之三或有三面临窗，对家人不利。



客厅主墙作横竖板面的互衬互托，以造成房间很大的视觉感。主墙上部一条面镜，对天花延伸空间的加强起到较好作用，又不会反射下部空间的凌乱。下面一条米黄色装饰带把空间色彩点缀，并强化了整体性设计。主墙下部四块石膏板立排造成的节奏，既强化了秩序，又有加长空间的作用。黄虚光、红地面，互映互衬。/ 陈海涛

主客厅的沙发后墙，采用错落构成，丰富了空间效果，消除了平淡及千篇一律之感。同时利用紫红、黑灰、浅灰、棕黄和白色的多色交替作用，烘托出庄重、华贵的富人气质和大家风范。这种地面、窗帘、天花、墙面的多种灰调组合，必须把握住主导色，否则会很难收场。这里的主导色是紫红、棕黄。/ 卜婷婷



用咖啡色系营造室内环境，容易取得好的效果。因为咖啡色彩柔和，偏暖，稳重而不压抑，易于与多种色彩搭配组合。这幅作品用咖啡色作两面墙的装饰，没有多余造型，其间搭配了木本色家具和一点点墙饰，让人感觉十分亲切、大气，可用涂饰乳胶漆来完成。当然用壁纸会更好。/ 柏京鹏

●客厅多用圆形 客厅是家庭中的公共空间，是家庭生活的重心，应多用圆形的装饰物。客厅是家人、亲友相聚之地，最需要营造出活泼融洽的气氛。圆形是团圆的象征，圆形的灯饰、天花造型及装饰品具有引导温馨、热闹气氛的作用。

家居设计个性是主调。如何表现更多的形态关系而又不乱,需要了解美学中形与色的关系。该设计的沙发后墙利用石膏板做成分块式画框装饰,以外框的构成形态来烘托画面,达到丰富空间的效果。选用黄色光源作暖调照明,常常会获得华丽感,尤其黄色与红色家具、地面相互衬托,效果更强。/ 陈海涛



客厅主墙中心采用米色壁纸并分条贴饰,保持一种节奏感,与天花的交界过渡,采用一条宽280mm的夹心板吊挂,里面可加虚光。左侧可起到配重和对形态的收放作用,用胡桃木作立板,以强化效果。天花采用横条排列,表现秩序美。/ 孙鹏飞

用胡桃木作客厅主墙的两侧立柱,中间用一块石膏板吊挂于墙中心,上下加虚光构成,手法很简单。这是一种构图规律,容易获得美感。两侧胡桃木柱,可改成玻璃搁板的格架,也可作长方形镂空的壁龛,还可在板上作多种分割,以强化立板的情趣,主墙的效果也会随之改变。/ 丁世强



●良好的客厅环境 良好的客厅环境会使家人受益,并且关系到家庭的和睦,可以为全家人带来幸福。客厅的最好位置是房屋的中央,任何房间都可通达,使家人进出非常方便,有一种自由开放的感觉。要布置好客厅,不可有滞留秽气的死角。



客厅主墙采用对称法构图，表现庄重感。对称法容易为人们所接受。两侧用石膏板作立柱，为消除呆板，在立柱上横向抽缝，中间用棕色壁纸贴饰，在灯光下棕色壁纸的沉稳、庄重十分鲜明。深棕色一般不可用涂料大面积涂饰，因涂料吸光，容易产生压抑感。如果喜欢，可在涂料前用玻璃罩在上面，效果特别好。/ 邱莹

表现华贵、富有，是许多人的心愿。此设计是利用红胡桃木的质感，并镶嵌一些装饰花纹、符号，采用对称式造型来完成的，是对富贵华丽的表达。图中的米黄色方块为木块涂饰，也可用松木嵌、黄杨木嵌、铜嵌、金银嵌、金粉贴饰等。主墙背板为壁纸贴饰，也可用竹席纹贴饰涂漆。前板为夹心板构成。/ 李严



客厅墙面用米色壁纸贴饰，不作任何多余装饰，红木台案悬挂其下，呼应着紫红色窗帘及侧方的胡桃木色的其他装饰，显得十分华贵、大气，值得学习借鉴。/ 卜婷婷

●位于西北或西方的客厅 位于西北或西方的客厅都应以保持明亮为主，宜以白色系列为主调，如果用花纹装饰，也以浅色为宜，窗帘可采用黄金色，并衬以白色透明的薄纱，更能增加高贵感。用这种方法在色彩上加以调配，应是色彩的最佳设计处理。



客厅主墙用石膏板作横向排列形成整齐的秩序感。两侧成竖向留白，并凹进墙中，起到凹凸变幻效果，打破呆板平淡。天花在主墙部分留空，加虚光以烘托主墙。/ 邱营

较大的客厅，因空间大而产生气势感。沙发后墙做了一个两翼夹中心的主墙，主墙可用壁纸贴饰，也可用石膏拉毛，还可使用石膏板抽密缝再刨毛，之后涂乳胶漆的做法，这样会有很多奇特的效果产生。两侧要做得整体大气。用夹心板做框涂饰，表现严谨。窗帘、天花、家具的配饰，都在紫红调中统一而变化。/ 卜婷婷



这是上图的另一个角度。可清晰见到，沙发侧墙采用大片白镜装饰，白镜上磨出许多跳跃的圆形图案，顿时把空间气氛活跃起来。白镜转角处为酒吧台设计，紫红墙面，白色酒吧台和紫红色酒吧凳，都营造了十分华丽而浪漫的环境。/ 卜婷婷



●位于东北方的客厅 位于东北方的客厅寓示着黑夜过去，黎明将临，这是变化最为强烈的方位，代表的是一年之中的冬尽春临。位于东北方的客厅不宜太宽阔，多采用白色、土黄色、咖啡色为好。



客厅主墙，用平面的色彩构成法，创造了一首时代的交响曲。底墙涂浅棕色乳胶漆。右后侧石膏板作凸凹的竖条立饰。前面用一块夹心板做大方形暗格，并涂浅灰色，左侧用白色立板封住形态，底下一条绿色。台案微挑悬挂。一黄块点缀右方。轻松而耐人寻味，具有艺术家的气质。这里的比例关系很主要，不可忽视。/ 邱营



大客厅，主墙面用大块夹心板组成门字框，并涂饰灰粉色乳胶漆。中心墙面空出不修饰，用下面高的陈设柜来烘托空间之大的气势。天花用石膏线装饰，略显欧风。里侧壁炉又为装饰陈设宣扬某种文化，地面米黄色大理石，同为暖灰调，和谐在淡雅的色彩中产生。/ 柏京鹏



为了把客厅装饰得宽敞，显得房间长，故把主墙上部加了一条宽带，下部用石膏板作竖向分割，这样会产生视错觉，感觉房间长，这是一种很好的方法，可以借鉴。尤其小居室，小空间要利用视错觉效应。主墙上部用三个方孔添色点缀，下部涂灰黄色乳胶漆并作横竖分割，形成秩序。两侧立板为石膏板密横纹装饰，使中心墙面简约、时尚。/ 高飞

●位于南方的客厅 太阳正当中是最有力的位置，象征名誉、地位、智慧、美丽和鼎盛，代表的是一年之中的夏季，在颜色中代表色是红色。布置需要紧凑，不宜留太多的空间，可用流行树皮地纹的花纹为壁纸，给人以清新感。

此客厅与过廊相融，重视实用功能的设计。主墙面与沙发后墙未作过多装饰，但在过廊处做了具有陈设装饰功能的柜。此柜设计得活泼、实用而美观，值得借鉴。在一个通体为格的高柜侧，由两个不同高低的虚实相间柜组合，错落中注意各部比例设计，实虚安排合理，因而生动。用此柜作小隔断也很有装饰性。/ 陈海涛



用红胡桃木作装饰，并镶嵌其他精品材料，创造华丽而堂皇的客厅。对称构图，两侧立板作横向抽缝，中间嵌其他材料或色彩，这是一种较好的构图法。容易产生美感。不论用于客厅还是卧室、餐厅，这种方法都很实用。中心墙在两侧映衬下，很易收到效果。用壁纸、涂乳胶漆等都会很美。/ 李严

沙发后墙用石膏板作横向分割装饰，可使房间显得宽敞。板间缝隙为12mm，不可过大，否则很粗俗。涂深米灰色很雅气，也很温馨，是一种易于为众人接受，放之四海而皆准的家装色彩。与走廊交接的哑口，只在上角部作点点的装饰，简单明快，也很值得学习。/ 高飞



●位于北方的客厅 黑夜正深，象征着和平、自由和喜爱，代表的是一年之中的冬天，在颜色中代表色是黑色。位于北方的客厅应用宁静及冷清的色彩，不宜太鲜艳，以柔和为主，墙壁可以淡绿或水蓝色的水泥漆或壁纸为主调。



客厅主墙与餐厅墙涂饰统一的色彩，容易取得整体效果。在主墙左侧，用棕色文字壁纸贴饰，表现雅致、沉稳和凝重。天花的黄色虚光及筒灯照明，营造了十分热烈欢快的气氛。白色台案及形态更点缀了现代人生活的追求和特色。/ 陈海涛

小居室中客厅墙面很小，几乎为餐厅之间的一个隔断而成。采用最为简洁而装饰味很强的平面构成法，把客厅主墙的右侧点缀几个长方块，并用下面的一条重色调的长案作底部衬托，起到形态的收敛作用，美自然产生。左侧下部通透的两条空格，虽供陈设，更起到呼应右侧形态作用。很有借鉴意义。/ 刘颖



追求自然、古朴，把心灵拉回到天人合一的静心之处，一直是城市人向往的。采用白松板作主墙与天花一体化造型，顿时营造了这种气息。两侧用砖墙表达，更强化了自然味道。自然不等于粗糙，设计得好，并精工细做，不可草率。这种风格应是未来发展方向。/ 齐权

●位于西南方的客厅 太阳向西移动，缓缓地下降，象征安静、柔顺、笃实、谦虚、恭敬，代表的是一年之中的夏去秋来，在颜色中代表色是黄色。位于西南方的客厅设备宜多，家具宜用厚重材料，以黄色或原木色系为布置的主调。

客厅装饰多选用胡桃木制作，会体现高档华贵的效果。这个沙发后墙，两侧用带有镶嵌的柱式形成对称构图，把房门融于其中，顶部用胡桃木与榉木作方块式连续纹样，中心贴饰壁纸，在暖色调中追求协调。/ 李严



客厅主墙一侧用胡桃木板作竖向排列，表现宽大的气势和力感，并用其色彩烘托豪华。右侧用石膏板作斜条纹理，作灰白基调。中心主墙用一横幅石膏板吊挂于墙，并涂饰浅咖啡色，清新亮丽，同天花的石膏线相映成趣，表现一种现代的华丽风尚。/ 柏京鹏

墙面用壁纸贴饰，并用胡桃木做成两条横格屋子贴于墙面，色彩在棕红色中求得稳重和博大。天花用白松板材吊饰，表现自然特色。应当注意，木材本色，包括红木色、胡桃木色，在室内多彩组合中会起到十分重要的协调作用，尤其用于色彩的过渡部分，会使两种色彩自然融合。/ 齐权



●位于东南方的客厅 太阳从东方升起后，阳光越来越强烈，象征着努力、预备、繁荣和利益，代表的是一年之中的晚春和初夏。位于东南方的客厅，可多用绿色系，可铺绿色地毯，窗帘布可选花木或绿竹的设计图案。



客厅主墙采用石膏板做成“L”形框,突出中心墙体。中心墙用横纹浅棕色壁纸贴饰,稳重大方。下部用厚60mm的红木台板悬挑,轻松简洁,而且与上部色彩呼应。左侧用浅棕色壁纸从天花到墙面一气呵成,收住了整体画面,并起到过渡空间的作用。/ 邱营

追求简约是现代设计的时尚,但简约之中色彩的运用相当关键。此主墙因空间较大,故用灰褐色涂饰,不会产生过分压抑。但这种色彩必须靠大红、大黄和白的高明度和纯度的跳跃色来点缀,否则会过于沉闷。墙面悬挑台板用于陈设是好办法。可活跃空间。/ 沈扬



采用对称式构图,两侧用石膏板抽横缝成立柱装饰。中间两条或用石膏板作菱形并涂饰浅米色,或用白镜磨花装饰,还可用茶镜等。中间主墙简约。电视机已成装饰,下部的台案是很好的衬托。/ 李严

●位于东方的客厅 太阳从东方升起,象征朝气、活力、勤奋、成长和成功,代表的是一年中的春天,代表的颜色是青色或浅蓝色。位于东方的客厅正对上午的太阳,可以用家人最喜欢的颜色,或选淡青紫、蓝色系为色彩的主调。

对称式构图。两侧用胡桃木框中间贴浅棕色壁纸，并挂壁灯，形成两柱式。中间用四条石膏板竖排，并涂饰浅灰色乳胶漆，实用而有秩序。轻重色彩对比，自然生动，韵律美也包含其中。/ 邱营



采用咖啡色涂饰主墙面是十分得体的做法。咖啡色易于为众人接受。它平和、文静、素雅、亲切。中心墙下部内凹处用白石膏板做横纹处理，表现宽大感。下部用蓝色玻璃贴饰，在灯光下会显得轻松自然。冷暖对比，方能生动。/ 天天装饰

用最简单的手法和最经济的方式，取得较好的效果，这是一个范例。用四块石膏板竖排形成节奏，在其表面涂饰棕红色乳胶漆或贴饰棕红色壁纸，沉稳而华丽，大方而有气势。下部底台的色彩与墙面和谐。/ 李严



●客厅不宜空间太大或太小 家庭客厅空间不要太大，太大会留太多无用的空间，空荡荡毫无亲切感，使人感到寂寞孤单；客厅空间不宜太小，太小会给人以拥挤郁闷之感。一定要使气顺畅地流通在客厅之中，不可有聚积秽气的死角。