

詩經

史樹青題





詩

經

吳昌碩書



廣陵書社

詩經

封面題籤 史樹青 中國收藏家學會名譽會長

扉頁篆籤 韓煥峰 河北省篆刻研究會會長

序 夏傳才 中國詩經學會會長

後記 金煥仁 原河間縣人民政府副縣長

策劃 何香久 滄州市作家協會主席

李忠智 滄州紀曉嵐研究會會長

田國福 河間市文化局局長 中國收藏詩經第一人（獲吉尼斯獎）

承辦製作 張思鵬 滄州中鼎文化傳播有限公司總經理

序

夏傳才

《詩經》是中華文化的元典，也是東亞和漢字文化圈各國共同的經典。現據確切的史料證明，《詩經》早在公元七世紀已西傳至羅馬，公元十七世紀譯介到整個歐洲，從十八世紀起成爲世界漢學的熱點。美國學者稱：希臘史詩、莎士比亞戲劇、中國的《詩經》鼎足而立，是古代世界的三大不朽杰作。德國大詩人歌德讀《詩經》贊嘆不已；二十世紀美國新詩運動領袖、意象派大師龐德翻譯《詩經》，提倡西方詩人學習以《詩經》爲源頭的中國古典詩的意象。《詩經》對於中西文化的交流、促進世界文學的發展一直起着重要作用。全世界各民族的每所大學的文學課，今天都在講讀《詩經》。現在全世界讀的《詩經》，與燕趙大地，尤其是與河間，有極爲密切的關係。河間的

人民和這塊土地，對世界文化做出了重要的貢獻。

《詩經》是中國古代第一部詩歌總集。兩千五百年前的孔子將它重新整理編訂，成為儒家的經典之一。當時不具備印刷出版的條件，只有竹簡木牘，主要靠口耳相傳，傳授者不同，經文和講解也有所差異。秦火之後，漢初傳《詩》的主要有魯、齊、韓、毛四家。魯、齊、韓三家《詩》後來失傳了，只有毛《詩》一家傳下來，當時稱《毛詩》。《毛詩》就是毛公傳下來的《詩經》，也就是我們現在讀的《詩經》，它的發祥地就在河間。

秦代推行文化專制主義，焚書坑儒。戰國末期大儒荀子的弟子毛亨（大毛公），魯人，不得不携家逃亡，來到現在河間的詩經村這個地方，便隱姓埋名隱居下來。他為什麼選擇了這個地方呢？原來這裏在華北大平原的邊緣地區，處於九河之間，土壤肥沃，水源充沛，他認

爲這是一塊『福地』，便在這裏全家定居。秦王朝滅亡以後，毛亨使用古文撰述《詩故訓傳》，今稱《毛詩》。毛亨逝世前將《詩故訓傳》傳給了毛萇（小毛公）。隨着儒學復興，毛萇便將古文《毛詩》用當時的語言文字在民間開始傳授。漢代實行封國制，漢朝的第四個皇帝景帝劉啓，于公元前一五五年封他的兒子劉德爲河間王。劉德『修學好古』，《廣求天下善書》，聞毛萇能講《詩經》，便聘爲博士，設君子館公開講授。貫長卿是當時學得最好的弟子，繼承了他的教席，一代又一代，將《詩經》傳了下來。毛萇死後，人們將毛公住的村子改成詩經村，君子館遺址稱君子館村，在崇德里（今三十里鋪）建祠紀念，并營建了他的衣冠冢（稱毛精壘）。元代河間總管在毛公祠前建立毛公書院。直至民國前期，毛公書院是北方著名書院之一，由名儒任山長或主講，爲歷朝培養了不少人才。前中華民國總統馮國璋就是詩經村

人、毛公書院的學生。

河間在漢代是方國，明清是府治，民國是縣治，現在是河北省沧州市所屬的縣級市。歷史滄桑巨變，行政區劃分更是不斷變動，但變來變去，在自然地理上仍屬於一個地區。今天這一帶都屬沧州市，這裏歷史上名人輩出，大家熟悉的有劉長卿、有紀曉嵐、有張之洞、有馮國璋等。著名的文化特產有滄州武術、吳橋雜技、西河大鼓……我們既要看到歷史的滄桑，行政區域的變動，又要繼承優良的文化傳統，擴大眼界，放開胸懷，把地域文化建設搞起來，把經濟建設促上去。

我們已經進入科技和文化迅速發展的二十一世紀，沒有優良文化水準的民族是沒有前途的，文化品位不高的城市和地區也不可能有很大的發展。道理很簡單：沒有發達的文化，根本發展不了科技和經濟。建設是一個不斷的繼承和革新的發展過程，只有深入挖掘并有效

地利用本地的文化資源，然後纔有革新和發展。

從二〇〇〇年至今，我先後四次去過《詩經》的發祥地河間。那裏的文化風氣至今仍十分濃厚。河間市文化局長田國福，多年來收集了《詩經》古今版本百餘種。二〇〇二年中國詩經學會和河間市人民政府在河間召開了《詩經》國際研討會。同年，《滄州晚報》專爲毛詩發祥地問題展開過熱烈的討論。二〇〇五年，中華詩詞學會、野草詩社、滄州紀曉嵐研究會、中鼎文化傳播公司聯合舉辦了『滄州風物·紀曉嵐逝世二百週年海內外詩詞大賽』。大賽中收到不少贊頌《詩經》、向往《詩經》發祥地的優美詩篇。

滄州中鼎文化傳播有限公司與紀曉嵐研究會，幾年來開發了衆多的紀曉嵐文化產品。今又請金煥仁先生小楷手書《詩經》一部，由廣陵書社出版精美的仿古綫裝書。此舉對於弘揚中華傳統文化，宣傳

滄州歷史文化都具有重要的意義。

《詩經》是萬古不泯的經典，此手書本《詩經》爲諸多古今《詩經》版本中又增添了一個精美的品種，值得欣賞和珍藏。

二〇〇六年六月

周南 十一篇

關雎

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑
參差荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求之求
之不得寤寐思服悠哉悠哉輾轉反側
參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之參
差荇菜左右芼之窈窕淑女鐘鼓樂之

葛覃

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈

葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈是獲爲絺爲綌服之無數

言告師氏言告言婦薄汚我私薄漼我衣害漼害否歸寧父母

卷耳

采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行

陟彼崔嵬我馬虺隤
躋我姑酌彼金罍維以不
永懷

陟彼高岡我馬玄黃
我姑酌彼兕觥維以不
永傷

陟彼朏矣我馬瘠矣
我僕痡矣云何吁矣

樛木

南有樛木葛藟纍之
樂只君子福履綏之
南有樛木葛藟荒之
樂只君子福履將之

南有樛木 葛藟荒之 樂只君子 福履成之

螽斯

螽斯羽 詵詵兮 宜爾子孫振振兮

螽斯羽 薨薨兮 宜爾子孫繩繩兮

螽斯羽 揖揖兮 宜爾子孫蟄蟄兮

桃夭

桃之夭夭 灼灼其華 之子于歸 宜其室家

桃之夭夭 有蕢其實 之子于歸 宜其家室

桃之夭夭其葉蓁蓁之子于歸宜其家人

兔罝

肅肅兔罝楮之丁丁赳赳武夫公侯干城
肅肅兔罝施于中逵赳赳武夫公侯好仇
肅肅兔罝施于中林赳赳武夫公侯腹心

采芣

采采芣苢薄言采之采采芣苢薄言有之
采采芣苢薄言掇之采采芣苢薄言撝之

采采芣苢薄言袪之采采芣苢薄言禡之

漢廣

南有喬木不可休息漢有游女不可求思漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思

翹翹錯薪言刈其楚之子于歸言秣其馬漢

之廣矣不可泳思江之永矣不可方思

翹翹錯薪言刈其蒹之子于歸言秣其駒漢

之廣矣不可泳思江之永矣不可方思

汝墳

遵波汝墳伐其條枚未見君子惄如調飢
遵彼汝墳伐其條肄既見君子不我遐棄
魴魚潁尾王室如燬雖則如燬父母孔邇

麟之趾

麟之趾振振公子于嗟麟兮
麟之定振振公姓于嗟麟兮
麟之角振振公族于嗟麟兮

詩

經

國風

鵲巢 采芣

召南

十四篇

鵲巢

維鵲有巢維鳩居之之子于歸百兩御之
維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將之
維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之

采芣

于以采芣于沼于沚于以用之公侯之事
于以采芣于澗之中于以用之公侯之宮