

概 述

来凤县属恩施土家族苗族自治州，位于湖北省的西南边缘，东南与湘西土家族苗族自治州的龙山县毗邻，西南与重庆市的酉阳县接壤，素有“一脚踏三省”之说。来凤多平坝，属山区丘陵地带，气候温和，四季分明，雨量充沛，物产丰富。

来凤县是以土家族为主的少数民族聚居地，在全县1400多平方公里的土地上，居住着土家、苗、汉、白、布衣等十多个民族。在全县32万人口中，土家族约占半数。1980年5月来凤被批准成立了湖北省的第一个土家族自治县。1983年12月1日鄂西土家族、苗族自治州成立，来凤成为自治州的一个县，现辖五乡三镇。农业以水稻、玉米、小麦为主；经济作物有桐、茶、漆、姜，特别是金丝桐油闻名中外；工业现主要有水泥厂等。这里的各族人民在长期的生活和生产劳动中，以自己的勤劳和智慧，不仅创造了丰富多样的物质财富，同时也创造了丰富多彩的具有独特风格的民族民间文化艺术，其中也包含着丰富多彩、风格独特的民族民间器乐曲。

来凤民族民间器乐的形成，与当地人民的生产生活、审



美情趣、民族意识、民族气质、宗教信仰、风俗习惯有关。据调查统计，全县各乡镇流传的民族民间器乐达十多种，有咚咚喹、吹木叶、土家八仙、打安庆、花锣鼓、灯锣鼓、竹笛、树皮号、牛角号、羊角号等。

从乐器及其器乐曲所反映的内容及源流沿革看，以上十多种大致可以分为三种类型。一是土家族民间艺人代代传承至今，从乐器到演奏的曲谱都较完好地保持了土家族乐器和器乐的风格特点，可称为地地道道的土家族乐器，原汤原汁的土家族旋律，如咚咚喹等；二是乐器不一定是土家族特有的，但在很早很早以前就传入了土家族，在漫长的历史过程中，通过无数次的艺术实践，来凤的土家、苗族人民根据自己的审美特点、民族心理、思想感情、地理环境等因素创造了具有民族和地方特色的器乐曲，如吹木叶、土家八仙、打安庆和花锣鼓等；第三类是土、苗、汉杂居的地方，从对乐器的使用到演奏的曲牌与汉族的基本一样，如狮子灯、高跷、采莲船等灯类锣鼓。

上古时，来凤属蛮夷国，现土家族为古代巴人的后裔，早在两千多年前，就在这块土地上繁衍生息。几千年的封建社会，七百余年的土司制度，交通闭塞的地理环境使得这一带基本处于封闭状态。“蛮不出境，汉不入洞”。这对经济、文化的发展本来是十分不利的，但是，这对来凤土家古老而色彩浓郁的文化艺术却起到了一定的保护作用，使其较完好地保存并流传至今。如，咚咚喹、吹木叶、土家八仙、打安庆等。当然，随着岁月的流逝，我们现在所看到和听到的民间乐器及其各种器乐曲牌的形成，除具有本民族某

艺术的特点之外，在传承过程中它的形成也吸收了本民族姊妹艺术（如民间歌曲、宗教音乐、地方南剧）的营养以及其他外来文化的影响。下面就来凤民族民间器乐的主要乐种及其流行、分布、曲牌、表演情况和艺术特点作一简述。

咚咚喹，是土家族一种古老的、稀有的吹管乐器，流行于湘鄂西，鄂西主要流行于来凤，来凤主要又流行于酉水流域的接龙桥、漫水和百福司等乡、镇，常用曲牌有《咚咚喹》、《巴列咚》、《呆都里》、《哟哟哟》等。

咚咚喹用水竹和山竹制作，一般为三孔一筒音。可将筒孔作1，也可将筒孔作5。不管筒音高低如何，由低到高的音程均是大二度、大二度、小三度。音序为1235或5672。演奏时，竖吹。右手中指和食指按第一、二孔，左手的食指按第三孔，其特色也就是这个手指还起着打节奏的作用，音响效果有类似和声或叠奏的味道，可使曲调更加迷人动听，音色悠扬，高音清亮，低音类似人声鼻音。

演奏场合，多在田边、坡上、溪边、路旁、放牛、砍柴、打猪草、洗衣裳的空闲时间，逢年过节时，土家族男女青年常进行吹奏比赛。

演奏形式，有“单、双、齐、合”等奏法，旋律多级进和小跳。咚咚喹这种乐器和曲牌深为土家人民所喜爱，主要用于自娱，主要艺人有田延松等。

吹木叶，木叶是土家、苗族等少数民族又一稀有的吹奏乐器。吹木叶是土家、苗族人民的一种有着悠久历史的传统习俗，流行于湘、鄂、川、黔的少数民族地区，鄂西来凤县的各乡、镇均流行。吹叶始于何时，至今尚未查到文字根

据。但是吹叶之事史书典籍早有记载。唐代杜佑《通典》中有“衔叶而啸，其声清震。桔叶尤善，或云卷芦叶为之，形如笛”。由此可见，吹叶始于唐朝之前是可以肯定的。

吹木叶与唱山歌一样，与人们的生产劳动、生活、思想紧密相连。它有与山歌同样使人忘却疲劳、振奋精神的作用。如来凤流传着这样的山歌：“山歌唱起木叶吹，坳上歇肩在一堆，木叶山歌解劳累，挑担就像燕子飞。”它又是传达爱情的媒介，如来凤又流传这样的山歌：“高山木叶细微微，看你阿哥可会吹，若能吹得木叶叫，只用木叶不用媒。”

木叶摘取方便，无需加工，作为一种自然形态的乐器，深为山区人民所喜爱。但要得到良好的音响效果，要选择冬青、樟树、桔树的叶子，并要从这些树神的叶子中挑选那些不老不嫩、光滑平整、柔坚适度、结构均匀的叶子为好。

演奏时，卷叶边，吹气振动叶片而发音。音域可达十多度。音色清脆明亮，婉转悠扬。常为独奏，也可用于合奏。来凤县田诗学是吹奏木叶的能手。他吹木叶可以不需手指帮忙，只靠嘴劲和气息的结合便能控制音的高低强弱，奏出各种动听的民间歌曲，也能自如地吹奏现代歌曲。他吹木叶音色明亮，婉转悠扬，近似人声。是他把吹木叶搬上了舞台和银幕，深受广大群众的称赞。

土家八仙，来凤凡是上了年纪的人都习惯称土家唢呐为土家八仙，这种吹管乐流行于来凤的五乡三镇。其木管多用岩桑和野杨漆木料做成，木管上端装有两个铜管套接的芯子，上套两个铜制气牌，芯子上套燕麦杆哨子，下接铜喇

叭而成。

土家八仙在土家人民生活中占有十分重要的地位。婚丧嫁娶、喜庆节日均用。可独奏，也可与锣鼓乐合奏。常用的独奏曲牌有《划船调》、《姊妹会》、《过山虎》、《乙字调》、《长路引》、《阳阁醉酒》等，与锣鼓乐合奏的曲牌主要有《老安庆》、《少安庆》、《将军令》、《接军令》等。

土家八仙声音高亢，嘹亮，音域宽广。演奏时，鄢树堂、杨昌元等老艺人均用循环换气法，常有五度以上的大跳，常用颤音、打音等技巧装饰旋律。

打安庆，流行于来凤县的大河、旧司、绿水、翔凤镇等乡、镇。曲牌主要有《老安庆》、《少安庆》、《将军令》、《换军令》、《乙字调》、《安请》等，有时还加奏一些与南剧相同的闹台锣鼓和杂牌锣鼓。

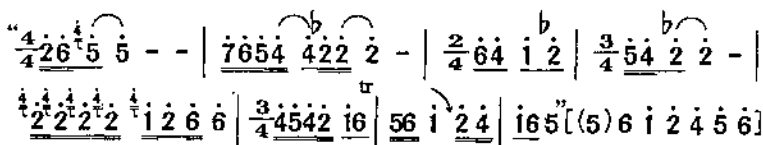
打安庆用于婚丧嫁娶、节日喜庆活动。不过喜庆场合不用《将军令》（艺人说，此曲有悲切之感），只在办丧事或嫁姑娘才用，打安庆的曲牌是以唢呐、笛子分别与锣鼓乐配成一体吹打曲牌。锣鼓乐器主要有鼓、大锣、头钹、二钹和马锣。在艺人多和有条件的地方还加用点子、铙子、铛铛（咚子锣）和螺号。唢呐与锣鼓乐配在一起的演奏谓之唢呐安庆，凡笛子与锣鼓乐配在一起的演奏谓之笛子安庆。其主要特点如下：

1. 锣鼓乐似一根链带，把一个个唢呐或笛子曲牌穿串起来，循环演奏。每奏一支唢呐或笛子曲牌，锣鼓乐都为之前奏和尾声。与唢呐同步进行中还有衬托其曲牌的固定锣鼓



乐句，像绿叶配红花似的使其旋律分外新颖动听，锣鼓乐中夹钹呼应似的演奏很具特色。

2. 安庆曲牌多为单曲体，徵调式居多，宫、商、羽调式少有。其曲调大多由民间小调旋律发展而来，也有高腔山歌类型的旋体。如唢呐安庆中的《少安庆》。



高山喊歌，众山回荡，余音不尽。

笛子安庆，其音响色彩非常谐和。锣鼓在笛子演奏前用“火炮”格式的锣鼓乐段作前奏，笛子曲牌奏完后，也常以“火炮”格式的锣鼓作全曲的尾声。

稀
有
乐
种

1. 咚咚隆

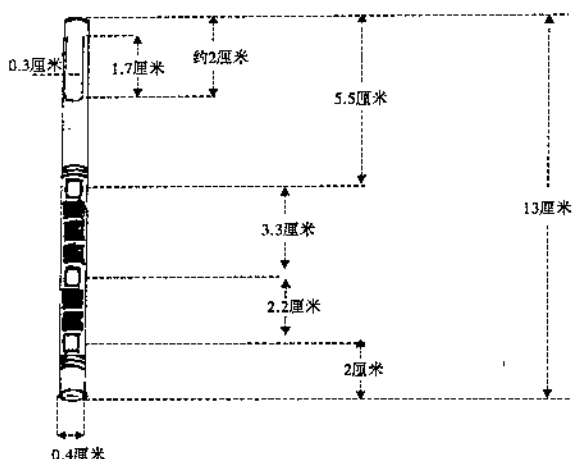


咚咚隆形制

乐器说明

长约13厘米、内径0.4厘米的水竹、山竹，上端留节，节下约2厘米处设一簧片，长约1.7厘米，宽0.3厘米。开三孔加上一筒音，共四音，筒孔可作1或5，音序是1235，或5672。声音清脆悠扬。下端切一齐口或斜口。

此乐器小巧、简便。演奏形式有“单吹”、“双吹”、“齐吹”，吹奏时，右手食指、中指分别按1、2孔，左手食指按第三孔，同时，也起着打节奏的作用，可使曲调更加迷人动听。



乐器规格图

· 释文 ·

咚咚喹

咚咚喹是土家族一种古老的吹管乐器，流行于湘西的龙山、保靖、永顺和鄂西的来凤等县。

咚咚喹始于何时无据可考，传说不一。如，相传古时候有个土家妹子叫冬冬，她长得聪明漂亮，唱得一口好山歌，许多小伙子围着她滴滴转，可是都被她回绝了，因为她只爱对面山上那个年轻人。那人老实勤劳，吹得一手好笛子，每逢冬冬唱山歌时，对面山上就响起了他的笛声。二人虽未见过面，却似形影总相随。隔山隔水不隔音，他们终于成了亲，花前月下发誓，生生死死不离分。不料秦始皇下令筑

长城，抓走了冬冬的丈夫，冬冬朝思暮盼，指望丈夫早日归还，天天上山看望，总是不见丈夫的身影。她便呆在山上的竹林里，看竹子、摸竹子，觉得根根竹子都是丈夫的笛子，阵阵风声都是丈夫吹的好曲子。于是，她便应和着唱山歌。边唱边用力抠手边的嫩竹子。经过七天七夜，冬冬的喉咙唱哑了，眼泪哭干了，十指磨破了，同时，把竹子掐断了，抠穿了。人们怜她，疼她，劝慰她，可是都没用。她终于死到竹林里了，可是，她手里还拿着抠断了的小竹管。人们细看，有点像笛，拿来一吹，声音呜咽，催人泪下。因为它是冬冬留下来的，便叫它咚咚嗑。土家青年男女喜爱冬冬，便都学着吹奏咚咚嗑。

又如，相传很久很久以前，土主等人被围在凤凰山，他为了鼓舞斗志，下令官兵大吹咚咚嗑，让士兵尽情欢乐，顿时营中士气大振，迅速杀退敌兵，冲出重围。所来，人们常吹咚咚嗑，以示纪念。久而久之咚咚嗑就成为了土家人民喜爱的一种吹管乐。

咚咚嗑用水竹和山竹制作。没有严格的规定，但是，一般长约13厘米，内径0.4厘米。上端留节，节下约2厘米处设一簧片，簧片长约1.7厘米，宽约0.3厘米。另一端切断（斜口、齐口均可）。管身开簧片的那面下端开三孔或四孔，但普遍用的为三孔咚咚嗑。

三孔咚咚嗑有筒音为宫和筒音为徵的两种。将筒音作1，音序为1235；将筒音作5，音序为5672。不管筒孔音高如何，由低到高的音程均是大二度、大二度、小三度。演奏时，右手中指和食指按第一、二孔，左手食指按第三孔。同



时左手食指还起着打节奏的作用，使曲调更加迷人动听，这是突出的特色。竖吹。

音色悠扬，高音清亮，低音类似人声鼻音。

逢年过节时，土家青年男女经常进行吹奏比赛。平时，他们在田边、坡上、溪边、路旁放牛、砍柴、打猪草和洗衣裳的空暇时喜欢吹奏此乐器。

咚咚喹的演奏形式有“单吹”、“双吹”、“齐吹”等。曲牌较丰富，大多有标题。如，常吹的有《咚咚喹》、《巴列咚》、《呆都里》、《叨哟叨》等。旋律进行多级进和小跳。曲式简单，有时还配有唱词，不过，内容中主词少，衬词多，多为反映妇女儿童生活方面的事情。

咚咚喹为土家人民所喜爱，主要用于自娱。

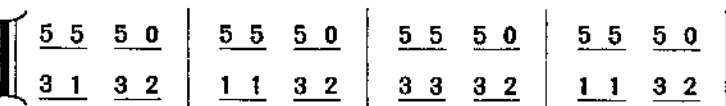
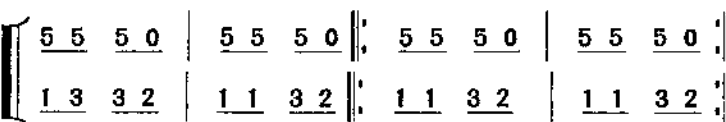
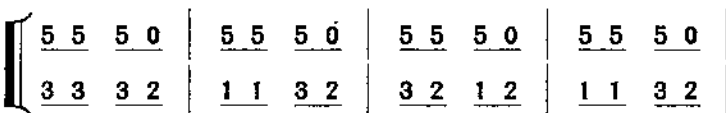
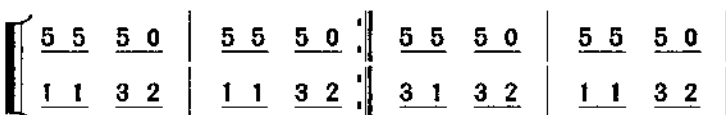
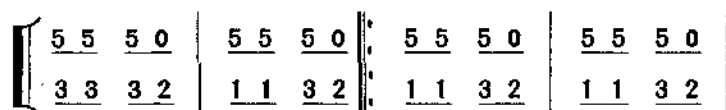
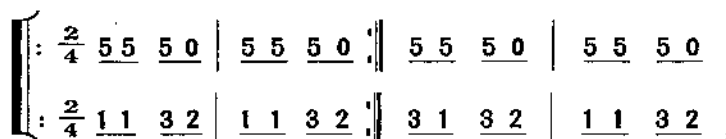
咚 咚 喏

(咚咚喏曲)

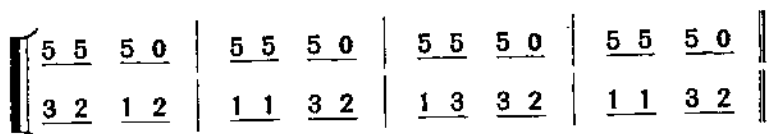
1=D (筒音作1)

快板 ♩ = 156

采凤·翔凤镇



来凤民间器乐曲



(田延松演奏 王兰馨采录、记谱)

巴列咚(一)

(咚咚隆曲)

1=D (简音作1)
快板 ♩ = 170

来凤 - 翔凤 编

8

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 0	$\frac{2}{4}$ 5 5 5 0	$\frac{2}{4}$ 5 5 5 0	$\frac{2}{4}$ 5 5 5 0
$\frac{2}{4}$ 3 2 1	$\frac{2}{4}$ 3 2 1	$\frac{2}{4}$ 3 2 1 1	$\frac{2}{4}$ 3 2 1

8

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 0	$\frac{2}{4}$ 5 5 5 0	$\frac{2}{4}$ 5 5 5 0	$\frac{2}{4}$ 5 5 5 0
$\frac{3}{4}$ 1 3 3 2 1	$\frac{2}{4}$ 3 3 3 2	$\frac{2}{4}$ 3 2 1	$\frac{2}{4}$ 1 1 3 2

8

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 0	$\frac{2}{4}$ 5 5 5 0	$\frac{2}{4}$ 5 5 5 0	$\frac{2}{4}$ 5 5 5 0
$\frac{2}{4}$ 3 2 1	$\frac{2}{4}$ 3 3 2 2	$\frac{2}{4}$ 1 2 1	$\frac{2}{4}$ 1 3 3 2

8

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 0	$\frac{2}{4}$ 5 5 5 0	$\frac{2}{4}$ 5 5 5 0
$\frac{2}{4}$ 3 3 1	$\frac{2}{4}$ 1 3 3 2	$\frac{2}{4}$ 3 2 1

(田延松演奏 王兰馨采录、记谱)

巴列咚（二）

（咚咚隆曲）

1=D（筒音作1）
中板 ♩ = 96

来凤·翔凤镇

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ 1 | $\underline{5\ 3\ 2}$ 1 | $\underline{5\ 3\ 2}$ 1 1 | $\underline{5\ 3\ 2}$ 1 |
 $\frac{3}{4}$ 1 $\underline{5}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 5}$ 3 3 | $\underline{5\ 3\ 2}$ 1 | $\underline{5\ 3\ 2}$ 1 1 $\oplus$
 $\underline{5\ 3\ 2}$ 1 | $\underline{5\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ 1 $\frac{\otimes}{\oplus}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |
 $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 ||

（田延松演奏 王兰馨采录、记谱）

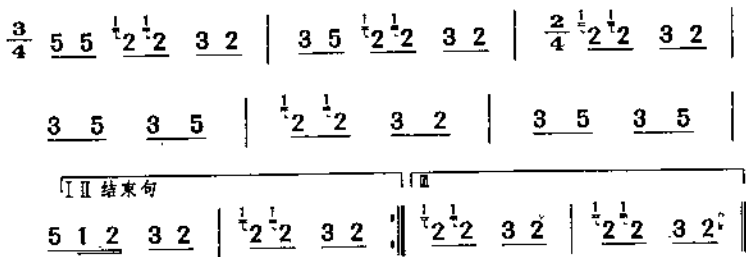
呆 都 里

(咚咚隆曲)

1=D (筒音作1)

快板 ♩ = 172

来凤·翔凤镇



(田延松演奏 王兰馨采录、记谱)