

杨中其 著

心灵收藏

XINLING SHOUJANG

心灵收藏

宁夏人民出版社

心灵收藏

卷一

心灵的收藏





心灵收藏

XINLING SHOU CANG

杨中其 著

● 宁夏人民出版社

心灵收藏



图书在版编目(CIP)数据

心灵收藏 / 杨中其著. —银川:宁夏人民出版社, 2007.5

ISBN 978-7-227-03506-0

I. 心… II. 杨… III. ①随笔—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 ③杂文—作品集—中国—当代
④诗歌—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 073549 号

心灵收藏

杨中其 著

责任编辑 杨文琴 唐 晴

封面设计 玉 杰

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 高 伟

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏施尔福印刷有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 7.75

字 数 200 千字

印 数 2500 册

版 次 2007 年 6 月第 1 版

印 次 2007 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-03506-0/I·921

定 价 36.00 元

版权所有 翻印必究

序

杨森翔

灵武是我的故乡。正如我在另一篇文章中所说：“无论我走到哪里，萦绕于心怀的，还是对故乡的思念和感恩——因为那里有我父母的坟茔，有我母亲生我时流出的血，那是我的血地！”

捧读杨中其《心灵收藏》手稿，我首先想到的仍然是这句话。因为杨中其是灵武人，他书中写的也全是灵武的人和事，读他的书稿，自然便钩起了我的乡关之思。

我与杨中其是灵武老乡。我们还同在灵武中学(现名“灵武一中”)上过初中，“老乡”之外，还有一层“老同学”的关系。在花甲之年忆及这些，倍感亲切和珍贵。

其实，过去我对中其的了解是很少的，只知道他担任过灵武县委组织部长、县委常委、副县长、人大常委会副主任、政协主席，却很少知道他曾经的坎坷经历，更没有注意过他的文字。这一次从他的作品集《心灵收

藏》中我才算真正认识了杨中其，他平素不以文章见世，但他的文章有着自己的特点，最大的特点可以归结为一个词：实在。他写的书与他的为人一样，都是实实在在的。而这正是我需要好好学习的。

在今天这个充满炫耀的社会里，“实在”并不是一个褒义词。“实在”的同胞兄弟是“老实”。“老实”曾经是做人做事最基本的准则，但如今似乎谁也不愿意以“老实”为荣。即使如此，我还是要热情赞美老实人。因为在老实人身上保持着良好的道德精神，抗衡着一些人的社会公德下滑的颓势。“实在”与“老实”相似，如今也成了一种费力不讨好的品格。但杨中其偏偏要将书写得实实在在。从这一点看，他就是一位难得的老实人。

杨中其的实在，首先表现在他所写的内容上。杨中其书中的文章，涉及面较广，写了各类的人物和故事，但都有一个共同的特点，就是：都实实在在，确有其人其事，没有编造和浮夸的痕迹。一部《心灵收藏》洋洋 20 多万言，都是作者亲眼所见，亲耳所闻，亲身经历。《沙漠三惠》写的是他的童年往事；《难忘的 N 院》记述了 40 多年前他刚从农村被招工后所工作的第一个单位——灵武新华书店，这个“N”院竟是他人生的转折；《爬山虎和金银花》《家中有兔》《思念八哥》记述的是他淡泊自然的平民生活以及他与动植物的和谐关系；《怀念母亲》《无憾的归真》《顽童洗碗》《邻家》是他对亲情的自然表露；而

《游戏的乐趣》《善待老鸱》等，则是他从普通人的普通生活中得到的并不普通的人生感悟。

杨中其的实在，还表现在他的思想上。杨中其在这所“人间大学”里得到了多方面的锻炼。他的学养与知识，已经超过了一般的大学生。他在社会生活中，是一个有思想的人，长期的学习和社会实践，使他对社会、对人生形成了一套自己的看法，他却从不故弄玄虚以充深奥。他写的几则生活感悟，如《昂贵的“忍一言、让三分”》就是典型一例。这篇文章以一句常言“说话办事，处人接物，都要适可而止”开篇，针对生活中说话做事不讲分寸、不注意“度”，使矛盾激化的现象，用生活中一个真实的故事，引出了“忍一言风平浪静，让三分海阔天空”的道理，读来亲切、朴实，使读者在不知不觉中得到了启发，受到了教育。又如《从摇篮到坟墓》，讲的是终生学习、终生接受教育的大道理。他讲这个道理，一不是为了应景，二不是受“新思潮”“新观念”之累。他的方法，仍然是“寓道理于叙事”。这么做，看上去不时尚，但却行之有效。思想实在而又见解独到，这缘于杨中其有较高的思想标杆。中外古今的经典成为他的理想归宿，也成为他的思想尺度。

杨中其的实在还表现在他的语言文字上。杨中其的语言文字通俗畅达、明白易懂，几乎全是大实话。我想，这与他的为人一致。杨中其是个实在人，生活中，他总

是朴素踏实，从不哗众取宠。因此，他写的文章，也一以贯之地坚持语言的实在。在他的文章里，看不到华丽、虚夸的词语，更没有那些追逐时髦、食洋不化、故弄玄虚、不知所云的这个主义、那个思潮的概念术语。但在我看来，语言实在的文章虽然好读，却也难写。因为你要用大家明白的语言叙事状物、表达思想，没有深厚的功力是不可能的。杨中其的语言实在，但并不死板，相反，有时候还有几分俏皮和活泼，很富表现力。比方说，他在《花之叙》《小槐树的诉说》中，采用拟人化的手法，让花和小槐树站出来，用第一人称向读者倾诉：

当我枝繁叶茂时，主人家那些顽皮的孙男
孙女，不时地围在我的身旁嬉戏……连那自在
的蝴蝶也时时起舞助兴，使我快乐无比。

这是借花之口，表达了作者对人与自然和谐相处的礼赞和追求；而小槐树的遭遇却没那么幸运，每到开花季节，它却遭了殃：

一些垂涎三尺的妇女、小孩，踮起脚尖揪
我们心爱的花朵，摘我们喷香的硕果……肆无忌
惮地折断我们身体的各部位，毁坏我们的躯干。

这是借小槐树之口，对社会上只图自己方便，不爱惜树木的人和现象进行委婉的批评和规劝。《花之叙》与《小槐树的诉说》，一正一反，对比鲜明，生动形象，很有说服力。

从写作年代上看，杨中其的这些作品几乎都是他退居二线以后所写。“退”是指他离开了自己原来的工作岗位，实际上，从另一层意义上说，他是又进入了一个新的领域。他退而不休，退而不闲，退而思，退而有所为、有所进步。这也说明，他是在认真实践着一个真理：做官只是一阵子，而做人才是一辈子的事。同时也说明，他是一个有爱心的人。他用不变的爱心，不断地在笔墨中耕耘，抒写着对生活、对社会、对亲人、对朋友、对未来的热爱。

杨中其的这本书，正如书名所揭示的：这是他个人“心灵的收藏”。而我正是从他的收藏中受到了感动和启迪。

2007年3月23日于吴忠

目 录

序 / 杨森翔	001
---------------	-----

卷一 春天的景

花之叙	003
爬山虎和金银花	006
小槐树的诉说	008
牵牛花点缀爬山虎	010
林草乃人类生存之源	014
榆 钱	017
家中有兔	019
种子的自白	023
杏仁油	025

卷二 曾经的辉煌

无憾的归真	029
难忘的 N 院	032
沙漠三惠	035

稗 籽	042
邻 家	045
思念“八哥”	048
想起登莎草	050
发光的剃须刀	053
也谈水	056
拆 炕	059
怀念母亲	063
又见石头井	068
沤 麻	071
绿 肥	074
碾馓子	077
刺儿墩	079

卷三 碎石聚集

赶大集有感	083
也谈贫穷之源	086
顽童洗碗	089
畜牲也知感恩	
——观看电影《喋血山林》随想	093
读书与惜时	096
第一次下乡	099
晨练碰到的趣事	101

小议城建中的“反复”工程	104
辛苦的星星	106
看大姨娘	108
天空中的怪物	110
小可见大	112
零点二分	114
“721”和“1386” ——电视连续剧《无愧苍生》观后启迪 ...	116
面对离岗	119
何为素质	121
“千金买笑”的由来	124

卷四 感悟人生

忘却计较 终生快乐	129
昂贵的“忍一言、让三分”	132
修自行车的人	135
朋友的晚年生活	138
爷爷的醒悟	141
妻子的习惯	145
六十花甲	147
游戏的乐趣	149
善待老鸱	152
配合默契	156

酸甜苦辣伴人生	158
由孔融让梨想到	160
喜事唤起精神	162
“知不足”者常新	164
路的遐想	166

卷五 辉煌迭起

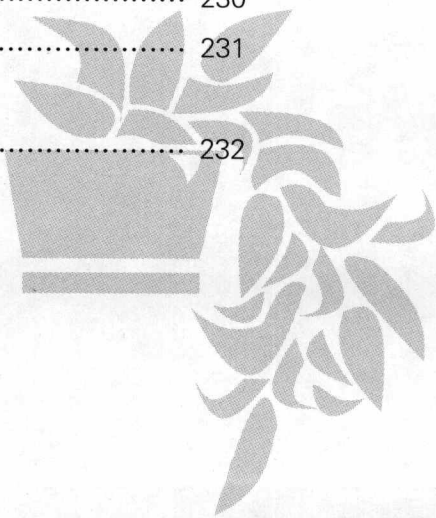
凝视白芨滩	171
辉煌石林 峰峰竞秀	175
凹路沟的变迁	178
“从摇篮直到坟墓”	181
沙板桥	184
大院子	188
神秘的老罐头	190
佼佼者的奥秘	192
秋游长流水	194
希望所在	198

卷六 情感抒发

赞灵州广场	203
田野	204
天涯走遍 唯家乡好	205

梦想成真

——颂灵州新区	210
临河的春天	213
功夫	215
西湖公园的嬗变	216
如此气派 如此大度	218
勤奋加专一	219
辛勤的园丁	220
扫街人	222
回家	223
功不可没	225
植树节	226
充满爱心的白衣天使	227
李兄弟	229
小燕子	230
果园黄昏	231
后记	232



卷一

春天的景



花之叙

转眼间，又是一个春暖花开的美好季节。

当我是一棵花根时，便被主人带回家定居下来。那时，我知道我一生注定要恪守在这幽静的小庭院里。我定居后受到了主人百般的厚爱和善待，让我在安逸舒适的环境中生存。主人适时松土、视情浇水、适量施肥，对我认真照料，精心呵护。不知不觉中，我开始发芽、出茎、抽条、长叶，数月后花枝招展，生活的自由自在。特别是听到主人给我起了个好看的别名——高长乐，我更是欣喜若狂。

当我枝繁叶茂时，主人家那些顽皮的孙男嫡女，不时地围在我的身旁嬉戏，欢乐天真的笑声萦绕着我。小调皮们的那种高兴劲再甬提了，不停地呼喊雀跃，连那自在的蝴蝶也时时起舞助兴，使我快乐无比。说实在的，这时，即使是无情的风沙在我身上抽打，紧挨我身边的枣树尖刺刺在我细嫩的皮肤上，使我撕肝裂肺的疼痛，我也从不吭一声。因为坚强、忍耐是我的个性。过了一

