

李亚军 编著

钢琴电子琴 即兴演奏 模拟训练教程

[上]

Improvise



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

李亚军 编著

钢琴电子琴 即兴演奏 模拟训练教程

Improvisation [上]

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴电子琴即兴演奏模拟训练教程. (上) / 李亚军编著.
上海: 上海音乐出版社, 2007.10

ISBN 978-7-80751-135-9

I. 钢… II. 李… III. ①钢琴-奏法-教材②电子琴-奏法-教材 IV. J624.1 J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 140878 号

书名: 钢琴电子琴即兴演奏模拟训练教程 (上)

编著: 李亚军

责任编辑: 张荣仁

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 13.25 谱、文 201 面

2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

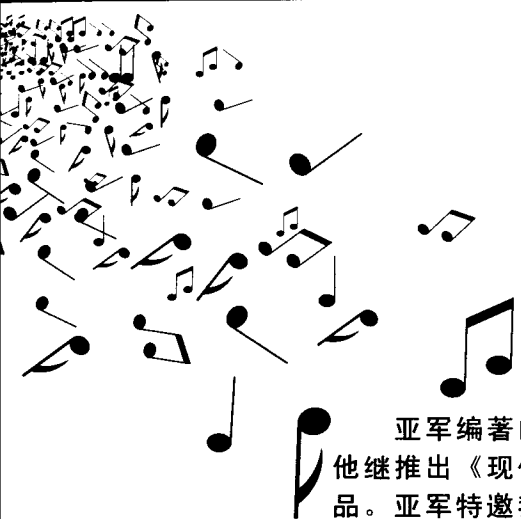
印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-80751-135-9/G·027

定价: 34.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65419327



序 言

Preface

亚军编著的《钢琴电子琴即兴演奏模拟训练教程》即将出版，这是他继推出《现代少儿电子琴教程》（共六册）之后的又一套教程系列作品。亚军特邀我来作序，这当然有一层特别的意思，因为我是亚军多年的好友。

说起来，我与亚军相识已有二十余年。想当初，我们几个“大西北”人，来到上海学习，同住一屋，从此结下了兄弟般的友情。亚军当时还是二十出头的小伙子，血气方刚，刻苦努力。记得当时他在勤奋练习钢琴、进步神速的同时，仍然兼职小号吹奏，参加相关演出活动，很是活跃。我后来留在上海读书、工作，乃至成家立业，而亚军回到新疆发展。我们一直保持来往和通信，经常听到亚军在事业发展上的各类好消息，真是很为他高兴。其间，亚军又曾到上海音乐学院进修，我们在一起，重温旧梦，又结识新友，真是开心。

亚军是个能干的人。这些年，在新疆师范大学从事高校音乐教育的同时，还开办了亚军艺术学校，筹办和参与各类音乐活动，在社会音乐生活层面产生了相当大的影响。与此同时，他依然孜孜不倦，伏案著述，收集材料，编撰教材，不断有新作推出，令人感佩不已。我总是迷惑，一个人如何能够像亚军一样，在事务性的忙乱和思考性的编著之间，自如地分配自己的时间和精力，想来奥妙大概是在那句耳熟能详的老话“每个成功男人背后都有一位默默奉献的女性”。为此，我们可能还真应感谢亚军夫人魏燕对丈夫的事业发展所提供的持续性支持和实质性帮助。

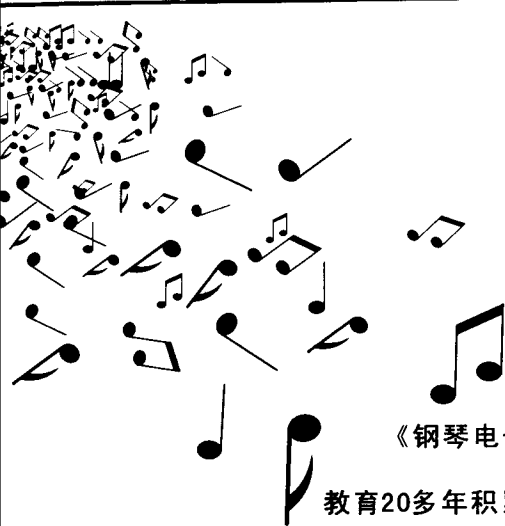
摆在大家面前的这套《钢琴电子琴即兴演奏模拟训练教程》，是亚军集二十余年教学经验之大成结晶。在这二十余年中，他一直很用心地在日常教学中进行积累，并不断总结。他的学生从幼儿，到成人，从没有任何基础的“白丁”，到已经学有所成的青年才俊，可谓“桃李满天下”。正是在这些日积月累的经验基础上，亚军形成了自己这套体系完整、结构合理、编排科学、特色鲜明、形式多样并行之有效的教程。相信对广大键盘音乐工作者和爱好者提高键盘乐器的实用技能、培养即兴的编创能力，一定大有裨益。

亚军的音乐教育理念是音乐的学习，应该是一个轻松、愉悦、主动而充满创意的过程。正是这种理念贯穿了这套教材的编写，也正是这种理念使亚军的的教学获得了可喜的成绩。多年来，他的学生为此受益良多，不少人获得了各类音乐奖项，有的甚至取得了令人瞩目的优异成绩。作为老友，我衷心希望，在新的岁月征程中，我们能够听到亚军更多更好的新消息。



杨燕迪

著名音乐学家
上海音乐学院副院长
教授、博士生导师



作者的话

Foreword

《钢琴电子琴即兴演奏模拟训练教程》是在作者从事高校、社会音乐教育20多年积累的经验基础上产生的，是通过教学、演奏、实践、研究，不断精炼、完善、形成了体系完整、特色鲜明、实用性较强的即兴演奏教材。书中导入了大量流行音乐元素，意在让学习者快乐地学习键盘音乐，在轻松学习的过程中不断提高技艺，培养即兴演奏创编能力。

《钢琴电子琴即兴演奏模拟训练教程》既是一套实用性很强的即兴演奏教材，又是一套优美动听的经典曲库。本套教材适合具备一定键盘乐演奏基础与和声学知识的专业、业余学习者使用。书中大量运用的和声进行、和声公式、旋律创编是作者长期音乐实践的经验积累与艺术积淀，易学易记，便于掌握。书中特有的范例对照模拟训练法，将会使学习者在不久的将来的时间内掌握即兴演奏的核心技巧。

长期以来，钢琴电子琴即兴演奏一直困扰着大批键盘音乐爱好者。在作者看来，即兴演奏并不是很高深莫测、难以掌握的，问题不是不会弹，而是怎样弹。如何将长期演奏的技巧和瞬间的乐思情感巧妙结合，将瞬间激发的创作灵感和领悟音乐的真谛完美演绎，是即兴演奏所需要解决的问题。《钢琴电子琴即兴演奏模拟训练教程》以其巧妙科学的编排、结合作者创编的大量优美旋律，使学习者自然地融入到音乐中，击破禁锢，让乐思自由流淌，使激情瞬间爆发，情感和思想通过演奏得到彰显。

通过《钢琴电子琴即兴演奏模拟训练教程》的系统学习，将助你早日成为即兴演奏高手，尽情在音乐的海洋中遨游。

在此衷心感谢好朋友赵吉远、李原、李健、见军为本书提供的精美摄影作品。



目 录

1	第一章 和弦的标记
1	第一节 常用的和弦标记
2	第二节 大、小调式音阶，音级及和弦
2	一、音阶
3	二、音级
3	三、音阶与音级的关系
4	（一）和弦
4	（二）三和弦
6	四、七和弦
7	第二章 常用和弦的记谱与标记
7	第一节 各调和弦构成表
9	第二节 常用和弦谱表
11	第三节 常用转位和弦表
15	第四节 柱式和弦音型
18	第三章 G7和弦的编配
18	第一节 弹奏练习
18	1. 小河在呼唤
19	2. 小游伴
20	3. 练习曲
21	4. 饮酒歌
22	第二节 编配练习
22	1. 国王威廉姆斯进行曲
23	2. 阳光照耀着小屋
24	第四章 大调IV级F和弦与C和弦、G7和弦的编配
24	第一节 弹奏练习
24	1. 你是我的阳光
25	2. 友谊地久天长
26	3. 请相信我
27	第二节 编配练习
27	1. 问候
27	2. 迎春曲
28	3. 往日的风
29	4. 小红帽
30	5. 远山
31	6. 波兰圆舞曲

32 第三节 为旋律编配和弦的练习

32 1. 暖风

32 2. 雨滴

32 3. 小圆舞曲

32 4. 小草

33 第四节 转调练习

33 1. 我的花儿

33 2. 松鼠

33 3. 胡杨

33 4. 行进的旋律

34 第五章 II级Dm和弦与正三和弦的编配

35 第一节 弹奏练习

35 1. 世界多美丽

36 2. 圆舞曲

37 3. 野花

37 4. 圆舞曲

38 5. 动感地带

39 6. 恰似你的温柔

40 第二节 和弦转位练习

41 第三节 编配练习

41 1. 缤纷的音符

41 2. 春风

41 3. 小圆舞曲

42 4. 涛声依旧

43 5. 常回家看看

44 第六章 大调VI级Am与小调I级Am和弦的编配

46 第一节 弹奏练习

46 1. 花落何处

47 第二节 编配练习

47 1. 月亮走得静悄悄

48 2. 卡吉德洛森林

49 3. 我们多么幸福

50 4. 爱的浪漫曲(选段)

51 5. 摩西下凡

52 6. 瑶族长鼓舞

54 7. 小雨

54 8. 棉花地

54 9. 小圆舞曲

55 10. 水晶葡萄

55 11. 踏雪

56 12. 雨花

56 13. 印象

57 14. 红柳

57 15. 月色

58	16. 乡愁
59	17. 玫瑰圆舞曲
59	18. 小鹿
59	19. 郁金香
60	20. 午夜
60	21. 金鱼
60	22. 樱花
61	23. 其实你不懂我的心
62	第七章 大调III级Em与小调V级Em和弦的编配
63	第一节 编配练习
63	1. 大海啊! 故乡
64	2. 和弦的舞蹈
65	3. 快乐小马
65	4. 倒影
66	5. 踏歌而行
67	6. 绿色田野
68	7. 我祈祷
69	8. 月儿橡柠檬
70	第八章 大、小调式的混合应用
70	第一节 弹奏练习
70	1. 秋叶
72	2. 简爱
74	3. 冬天的故事
75	第二节 大调与小调交替调性练习
75	1. 春天来了
76	2. 圆舞曲
77	第三节 为下列旋律编配和弦以分解和弦音型弹奏
77	1. 花季
78	2. 爱的缄言
79	3. 水上人
80	第九章 分解和弦音型应用 (一)
80	第一节 大调正三和弦与属七和弦五音旋律位置的和弦连接及分解和弦音型
82	第二节 小调正三和弦与属七和弦五音旋律位置的和弦连接
84	第三节 分解和弦的应用
84	1. 故乡的亲人
85	2. 老黑奴
86	3. 大红枣儿送亲人
87	4. 小城故事
88	5. 同一首歌
90	6. 美丽的神话
91	7. 感恩的心
92	8. 情人的眼泪

93	第十章	分解和弦音型应用(二)
93	第一节	大调正三和弦与属七和弦三音旋律位置内和弦连接及分解和弦音型
95	第二节	弹奏练习
95	1.	情感
98	2.	弯弯的月亮
100	3.	独角戏
102	4.	琴韵补情天
104	5.	月亮代表我的心
107	6.	我愿意
110	第三节	编配练习
110	1.	知道不知道
111	2.	好人一生平安
112	3.	爱情的故事
113	4.	燕子
114	5.	美丽的草原我的家
115	6.	又见炊烟
116	第十一章	分解和弦音型应用(三)
116	第一节	弹奏练习
116	1.	味道
118	2.	致爱丽丝(片段)
119	3.	奔放的旋律
122	4.	红蜻蜓
124	5.	心太软
129	6.	在此等候
132	第二节	编配练习
132	1.	月之故乡
133	2.	血染的风采
134	3.	都达尔和玛丽亚
135	4.	真的好想你
136	5.	难忘今宵
136	6.	我不想说
137	第十二章	半分解和弦音型应用(一)
137	第一节	大调正三和弦与属七和弦五音旋律位置的和弦连接
139	第二节	小调正三和弦与属七和弦五音旋律位置的和弦连接
141	第三节	弹奏练习
141	1.	波尔卡舞曲
142	2.	采蘑菇的小姑娘
144	3.	铃儿响叮当
150	4.	啊!朋友再见
152	5.	哆来咪
154	第四节	编配练习
154	1.	厄尔嘎兹
155	2.	噢!苏珊娜

156 第十三章 半分解和弦音型应用 (二)

156 第一节 弹奏练习

156 1. 美丽的村庄

160 2. 孤独的牧羊人

162 3. 幸福拍手歌

164 4. 阿童木之歌

166 第二节 编配练习

166 1. 当我们还年轻

168 2. 我们这世界很小

169 3. 红莓花儿开

170 4. 邮递马车

172 5. 牧羊姑娘玛利亚

173 第十四章 半分解和弦音型应用 (三)

173 第一节 弹奏练习

173 1. 吉卜赛舞曲

174 2. 剪羊毛

176 3. 匈牙利舞曲

178 第二节 编配练习

178 1. 瑞士民谣

178 2. 水车滚滚转

179 3. 舞蹈

180 4. 森林水车

181 5. 你就是我的阳光

182 6. 飞越彩虹

183 7. 啤酒桶波尔卡

185 8. 欢乐的眼睛

186 9. 踢踏舞

187 第十五章 半分解和弦音型应用 (四)

187 第一节 伴奏音型练习

188 第二节 弹奏练习

188 1. 美丽的草原我的家

191 2. 宝贝

194 3. 笑脸

197 4. 半个月亮爬上来

198 5. 草原上升起不落的太阳

199 6. 祝你平安

第一章 和弦的标记

第一节 常用的和弦标记

“和弦”是键盘乐演奏者必备的知识。初学者应牢记和弦的标记、结构、组合、内在的功能联系，熟悉和弦的键盘位置及转位变化，那一定可以收入到事半功倍的效果。

本书使用的和弦标记为音名标记法。

以音名C为例：



C	Cm	C7	Cm7	Cmaj7 ^{b3}	Cmaj7	Caug (C ⁺⁵)	Caug7	Cdim (Cm ⁵)	Cm7 ⁻⁵
大三和弦	小三和弦	大小七和弦	小小七和弦	小大七和弦	大大七和弦	增三和弦	增大七和弦	减三和弦	减小七和弦

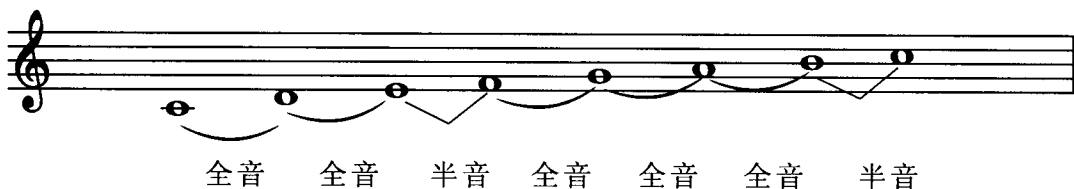


Cdim7 (C ⁰)	C6	Cm6	C9	Cm9	C7 ⁻⁵	C7sus4			
减减七和弦	附加六度音和弦		属九和弦	小九和弦	变化和弦	四度挂留和弦	非三度叠置和弦		

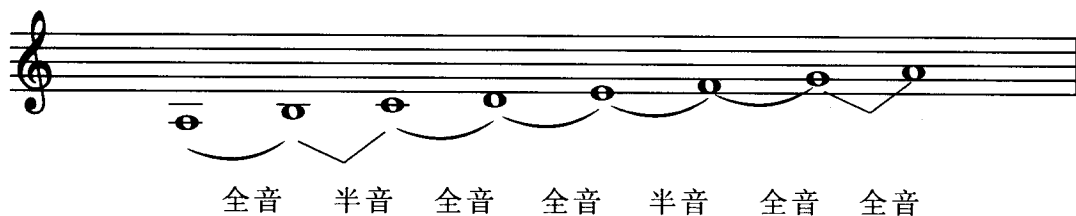
第二节 大、小调式音阶、音级及和弦

一、音阶

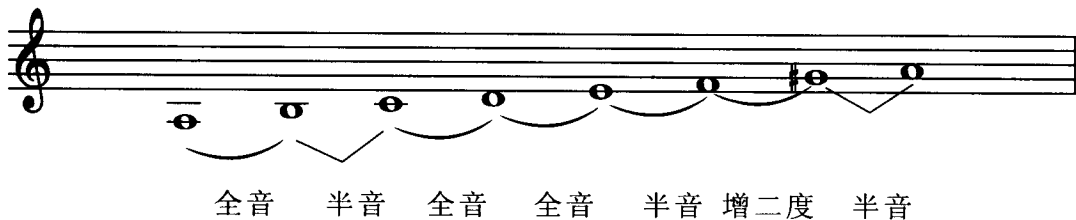
1. 大调音阶



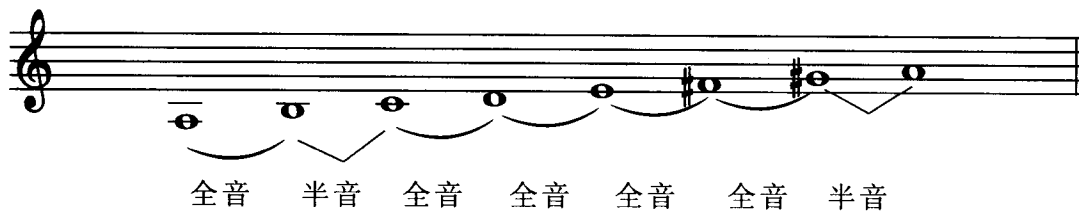
2. 自然小调音阶



3. 和声小调音阶



4. 旋律小调音阶



5. 蓝调音阶



二、音 级

一般来说，音阶中的各个音叫做音级，具有独立名称的音级称为基本音级。

1. **第I音级** 音阶中的基础，决定该调的名称，在音阶中占有最重要地位，我们称之为主音。建立在主音I级上的和弦，我们称之为主和弦或I级和弦。

2. **第II音级** 位于主音上方，我们称为上主音。建立在II级音上的和弦，我们称之为上主音和弦或II级和弦。

3. **第III音级** 位于主音与属音之间，我们称之为中音。建立在III级音上的和弦，我们称之为中音和弦或III和弦。

4. **第IV音级** 从属于主音，位于属音之下，在音阶中重要性仅次于主音与属音的地位，我们称之为下属音。建立在IV级音上，我们称之为下属和弦或IV级和弦。

5. **第V音级** 属于主音，在音阶中重要性仅次于主音，我们称之为属音。建立在音阶V级音上的和弦，我们称之为属和弦或V级和弦。

6. **第VI音级** 位于主音与下属音之音，我们称之为下中音。建立在音阶VI级音上的和弦，我们称之为下中音和弦或VI级和弦。

7. **第VII音级** 具有导入主音的倾向，我们称之为导音。在音阶中建立在音阶VII级音上的和弦，我们称之为导和弦或VII级和弦。

三、音阶与音级的关系

音 名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱 名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
属 名		全音	全音	半音	全音	全音	全音	半音
音 级	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
简谱记谱	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$

模拟训练教程

(一) 和弦

按三度或非三度关系排列起来的三个以上音的结合叫做和弦。

(二) 三和弦

由三个音按三度关系叠置起来的和弦叫做三和弦。

1. 大调音阶和弦

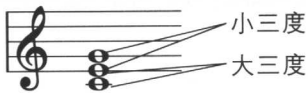
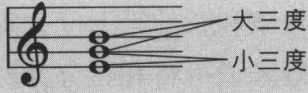
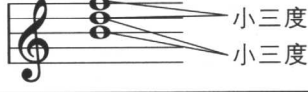
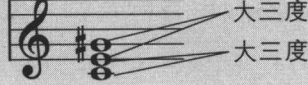
The diagram shows a treble clef staff with a major scale. Triads are indicated by arrows between notes: I-III, II-IV, III-V, IV-VI, V-VII, VI-I. Below the staff is a box with Roman numerals I, II, III, IV, V, VI, VII, I.

2. 和声小调音阶和弦

The diagram shows a treble clef staff with a harmonic minor scale. Triads are indicated by arrows between notes: I-III, II-IV, III-V, IV-VI, V-VII, VI-I. Below the staff is a box with Roman numerals I, II, III, IV, V, VI, VII, I.

3. 三和弦的种类

综合以上大调与小调的音阶与和弦，我们将它们归纳后，可以排出四种不同音程组合的三和弦。

和弦名称	音程排列	和弦标记
大三和弦	 小三度 大三度	C
小三和弦	 大三度 小三度	Em
减三和弦	 小三度 小三度	Bdim
增三和弦	 大三度 大三度	Caug

在弹奏时只要能确定一个音在音阶上的级数，通过音阶与和弦之间的关系，就知道该弹大和弦还是小和弦了，另外值得一提的是，三和弦是伴奏的基础和弦，有了这些基础和弦后，可以用和弦的连接、代用、转位等等法则来变化基础和弦。

和弦进行的一般规律

一个一级和弦可以进行至其他任意和弦。

一个二级和弦可以进行至其他任意和弦，除了一级和弦以外。

一个三级和弦可以进行至其他任意和弦，除了一级与七级和弦外。

一个四级和弦可以进行至其他任意和弦，除了三级和弦外。

一个五级和弦可以进行至其他任意和弦，除了四级与七级和弦外。

一个六级和弦可以进行至其他任意和弦，除了七级和弦外。

一个七级和弦可以进行至其他任意和弦，除了二级与四级和弦外。

四、七和弦

如果我们将三和弦的五音上再加入该和弦的第七度音程，就构成七和弦。这个七度音程可以是大七度、小七度等七度音程。一般来说可将和弦分为两大类，一个是由三个音组成的，我们称为三和弦，一个是由四个音组成的，我们称为七和弦。

七和弦下面的三个音的名称与三和弦一样，分别叫做根音、三度音（三音）、五度音（五音）。最上面的一个音（第四个音），因与根音的音程是七度，所以叫七度音（七音）。

常见的七和弦有以下几种：

和弦名称	音程排列	和弦标记
大小七和弦		G7
小七和弦		Dm7
减小七和弦		Bm5⁻⁷
减减七和弦		Bdim7
大大七和弦		Cmaj7
增大七和弦		Caug7
小大七和弦		Cmaj7^{b9}

第二章 常用和弦的记谱与标记

第一节 各调和弦构成表

和弦音	大调							小调						
	C	$\flat D$	D	$\flat E$	E	F	$\flat G$	G	$\flat A$	A	$\flat B$	B	$\flat C$	C
1 3 5	C	$\flat D$	D	$\flat E$	E	F	$\flat G$	G	$\flat A$	A	$\flat B$	B	$\flat C$	C
4 6 1	F	$\flat G$	G	$\flat A$	A	$\flat B$	B	C	$\flat D$	D	$\flat E$	E	$\flat F$	F
5 7 2	G	$\flat A$	A	$\flat B$	B	C	$\flat D$	D	$\flat E$	E	$\flat F$	F	$\flat G$	G
5 7 2 4	G7	$\flat A7$	A7	$\flat B7$	B7	C7	$\flat D7$	D7	$\flat E7$	E7	$\flat F7$	F7	$\flat G7$	G7
6 1 3	Am	$\flat Bm$	Bm	Cm	$\sharp Cm$	Dm	$\flat Em$	Em	Fm	$\sharp Fm$	Gm	$\flat Gm$	$\sharp Gm$	Gm
2 4 6	Dm	$\flat Em$	Em	Fm	$\sharp Gm$	Gm	$\flat Am$	Am	$\flat Bm$	Bm	Cm	$\flat Cm$	$\sharp Cm$	Cm
3 5 7	E	F	$\sharp F$	G	$\sharp G$	A	$\flat B$	B	C	$\sharp C$	D	$\flat D$	$\sharp D$	D
3 5 7 2	E7	F7	$\sharp F7$	G7	$\sharp G7$	A7	$\flat B7$	B7	C7	$\sharp C7$	D7	$\flat D7$	$\sharp D7$	D7
1 3 5 7	C7	$\flat D7$	D7	$\flat E7$	E7	F7	$\flat G7$	G7	$\flat A7$	A7	$\flat B7$	B7	$\flat B7$	B7