



管乐队标准化训练教程

中音萨克斯管 2



附CD二张

STANDARD OF EXCELLENCE • E♭ ALTO SAXOPHONE 2

[美] 布鲁斯·皮尔森编著 释真译



THE NEW YORK TIMES

STANDARD OF EXCELLENCE - 43rd Annual Meeting

THE NEW YORK TIMES



THE NEW YORK TIMES

美国 Neil A. Kjos 音乐公司郑重声明

Neil A. Kjos 音乐公司, 注册于美国加利福尼亚州, 主要业务机构位于加利福尼亚州圣地亚哥市日德兰博士路 4380 号 (邮政编码 92117)。2005 年 10 月, 本公司已将《管乐队标准化训练教程》及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社, 上海音乐出版社是唯一被允许在中国大陆出版、销售上述制品简体中文翻译版的出版社。未经本公司同意, 任何公司和个人复制或销售上述制品均属侵权行为。Neil A. Kjos 音乐公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

图字: 09—2006—192 号

图书在版编目(CIP)数据

中音萨克斯管.2/[美]布鲁斯·皮尔森编著;释真译.
—上海:上海音乐出版社,2007.4
管乐队标准化训练教程
ISBN 978-7-80751-004-8

I. 中… II. ①布…②释… III. 萨克管—吹奏法—
教材 IV. J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 032007 号

© 1993 Neil A. Kjos Music Company.

书名: 中音萨克斯管 2
编著: [美]布鲁斯·皮尔森
译者: 释 真

项目负责: 杨海虹
责任编辑: 陶 天
音像编辑: 陶 天
封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020
上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn
营销部电子信箱: market@smph.sh.cn
编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn
印刷: 上海书刊印刷有限公司
开本: 640×978 1/8 印张: 6 谱文 48 面
2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷
印数: 1—4,000 册
ISBN 978-7-80751-004-8/J·005
定价: 35.00 元(附 CD 二张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021—36162648

练习日记

[illegible]

中音萨克斯管 2

STANDARD OF EXCELLENCE · E^b ALTO SAXOPHONE 2

[美]布鲁斯·皮尔森编著 释 真译

亲爱的同学:

祝贺你! 在学习音乐的旅途中, 你已成功地完成标准化训练初级阶段的学习课程, 你已发现经过认真学习和勤奋训练, 美妙的音乐世界使你得到更多的欢乐与满足。

现在要准备进入你的音乐之旅中的下一阶段, 欢迎参加管乐队标准化训练教程第二册的学习, 并预祝你继续取得成功。

衷心祝福!

布鲁斯·皮尔森

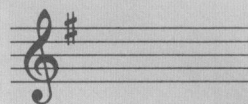
Bruce Pearson

练习——通向成功之道

- ▶ 在你每天的时间表里安排一个练习中音萨克斯管的时间, 一旦你把练习中音萨克斯管看作和你每天必做的事同样重要的话, 你就每天都会有充足的时间去练习它。
- ▶ 找一个能让你全神贯注的地方, 固定下来每天练习。先做一些包括长音和简单技术练习在内的常规热身练习, 就像一个运动员一样, 在演奏前先让你的大脑和肌肉活动起来。
- ▶ 为每一阶段的练习设定一个目标, 并记录下你每次的练习时间和取得的进步。
- ▶ 刻苦练习课后作业及乐队排练中的困难片断, 直到你能完美地演奏它们。
- ▶ 除了自己单独练习以外, 还要留出一些时间跟着本教材配套的伴奏 CD 一起合奏练习。
- ▶ 每次练习即将结束时, 你可演奏一些自己喜爱的、有趣的小曲。

复 习

G 大调调号



1 热身练习(可供乐队使用)

Andante



2 G 大调音阶练习(实际音高为 B^b 大调)



► 带有一枚小勋章的乐谱是考核成绩性质的。

3 植物海湾

第 40 页

澳大利亚民歌

Moderato



► 在箭头所指示的页码中，为你提供了附加练习。

4 驾驭时间

Andante



5 牧童的问候

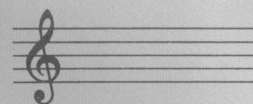
Moderato

英国民歌



复 习

C 大调调号

6 C 大调音阶练习(实际音高为 E^b 大调)

► 吹奏时你的口型和手型正确吗?

7 莫利·马龙



爱尔兰民歌



8 不要回头看

第 40 页



9 土耳其进行曲

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(1756—1791)



10 感恩节颂歌(可供乐队使用)

约翰·克鲁格(1598—1662)

布鲁斯·皮尔森(1942—)改编

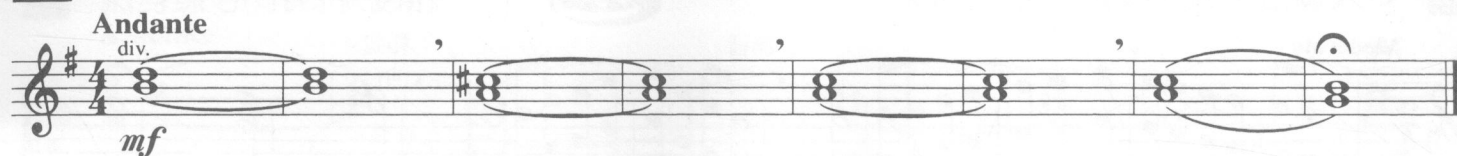


复 习

D 大调调号



11 热身练习(可供乐队使用)



12 D 大调音阶练习 (实际音高为 F 大调)



13 小伙子



14 还我昔日宗教

第 40 页

美国灵歌

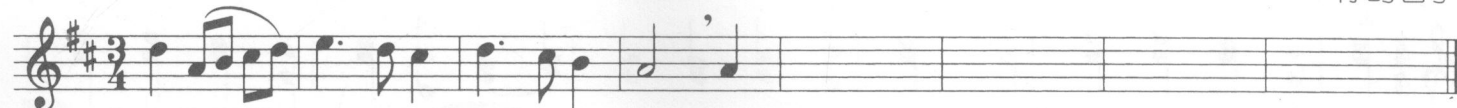


15

Moderato

作曲: _____

你的名字



► 为这段旋律创作一个结尾, 然后为它命名并演奏。

16 中音萨克斯管专用练习

第 40 页



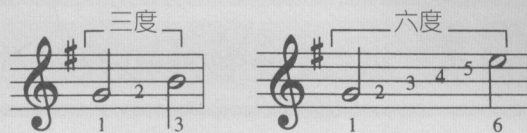
► * 从 B 音移至 C 音或从 C 音移至 B 音时用 C 代用指法。

切分节奏



在小节中的弱拍或非重音处给以强调的一种节奏效果。

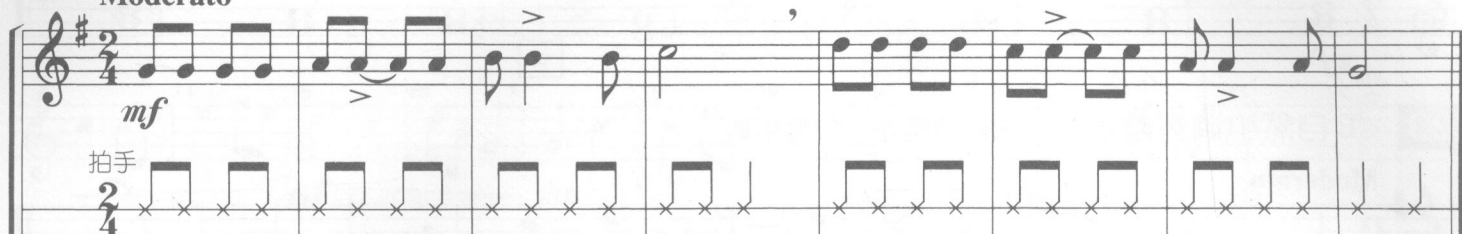
音程



任何两个音之间的距离。

17 切分节奏感觉

Moderato



18 谜语歌

美国民歌

Moderato



► 吹奏前边数拍子边打节奏。

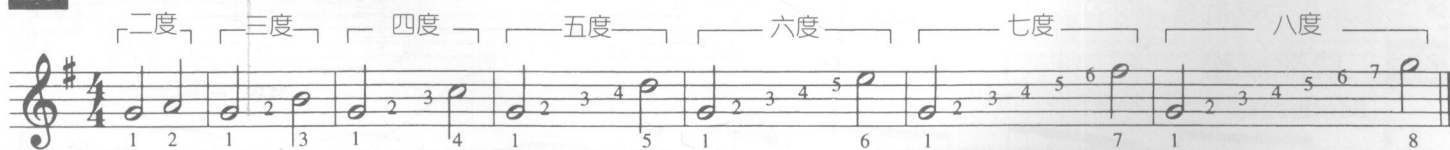
19 无人知道我的痛苦

美国灵歌

Moderato



20 音程探索



► 吹奏前先用数字来唱这个练习。

21 争取优良

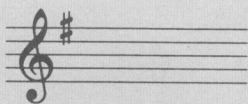
美国民歌

Allegro

《莉莎·简》



E 小调
调号

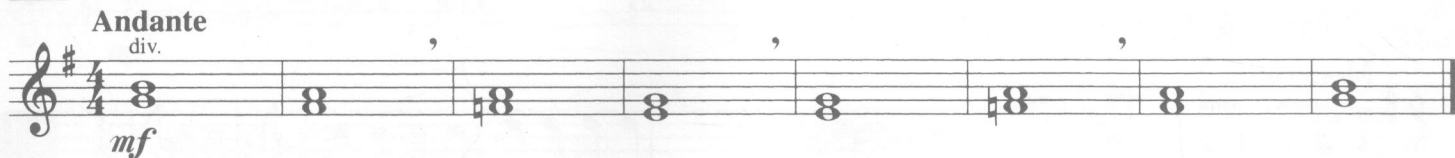


E 小调与 G 大调调号相同。

速 度

Accelerando(accel.) 渐快 - 逐渐地加快速度。

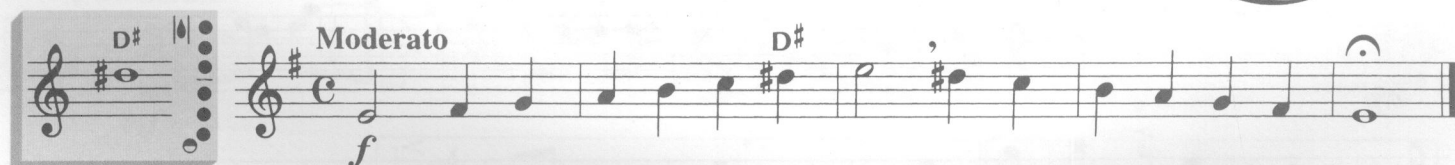
22 热身练习(可供乐队使用)



23 E 自然小调音阶练习 (实际音高为 G 自然小调)

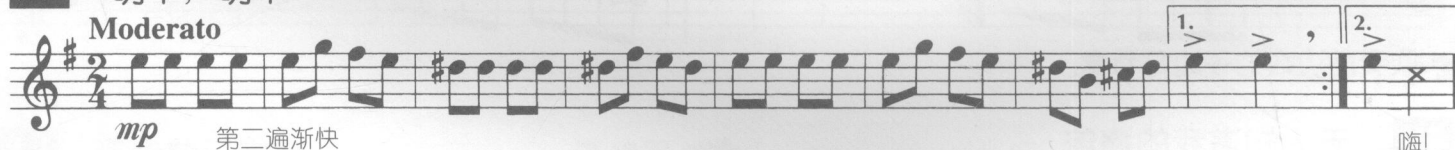


24 E 和声小调音阶练习 (实际音高为 G 和声小调)



25 明卡, 明卡

乌克兰民歌



26 拉莱多(二重奏)

墨西哥民歌



► 写出末小节高低音之间的音程 _____

27 使你放松



28 中音萨克斯管专用练习



DAL SEGNO AL FINE (D.S. AL FINE)

回到标有§记号处再演奏至 Fine。

快乐的圣诞节

可供乐队使用

法国圣诞颂歌

楚克·埃列吉(1961—)改编

1 **Moderato**

2 3 4 div. 5 6 7 8 9 unis. 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 div.

25 unis. 26 27 28 (Fine) 29 div. 30 31 32 33

34 35 36 37 38 39 40 41 42

43 44 45 46 47 48 49 50

51 52 53 54 55 56 57 58 59

60 61 62 63 64 65 66 67 68

f *mf* *mp* *mf* *p* *mf* *mp* *f* *accel.* *f* *mf* *rit.* *mp*

D.S. al Fine

29 争取优良

Moderato

f *Fine*

D.C. al Fine

八分休止符

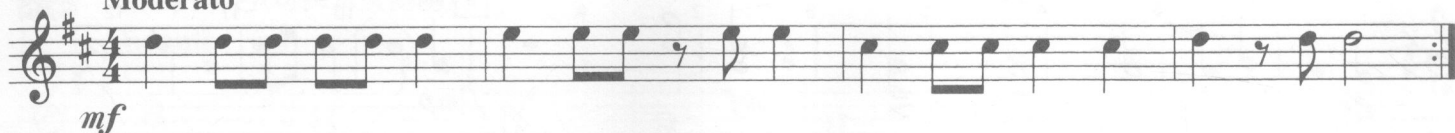
7


 $7 = \frac{2}{4}, \frac{3}{4} \text{ 和 } \frac{4}{4} \text{ 拍中的半拍。}$

八分休止符与八分音符时值相等。

30 在拍点上的八分休止符

Moderato



► 吹奏前边数拍子边打节奏。

31 不在拍点上的八分休止符

Moderato



32 学院典礼进行曲(三重奏)

约翰内斯·勃拉姆斯(1833—1897)

Moderato



33 微风吹拂



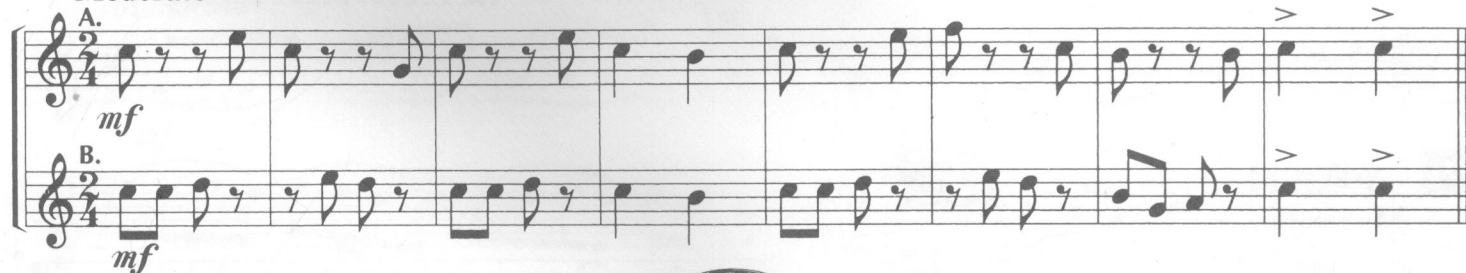
Allegro



34 扬基歌(二重奏)

美国民歌

Moderato



35 中音萨克斯管专用练习



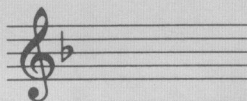
Andante

D#



► * 使用 C 代用指法。

F 大调
调 号



这个调号表示乐曲中所有B音都要降低半音吹奏。

织 体

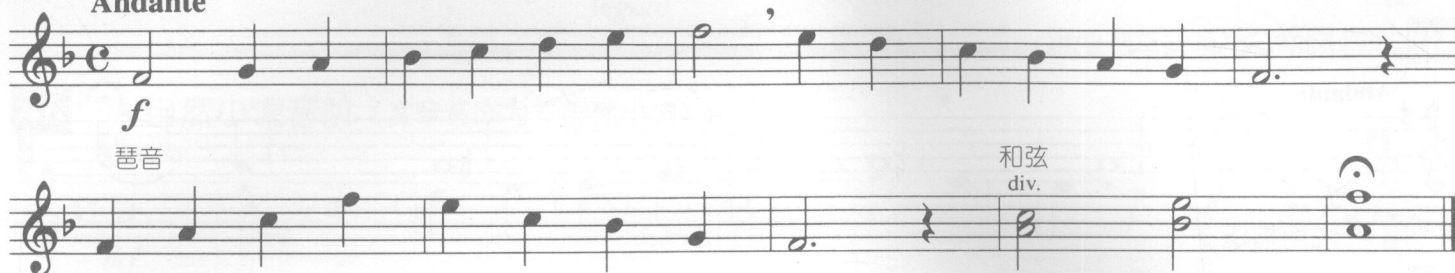
单声部 - 单独的无伴奏的旋律。

多声部 - 两个或多个声部的旋律同时奏出。

36 F 大调音阶练习 (实际音高为 A^b 大调)

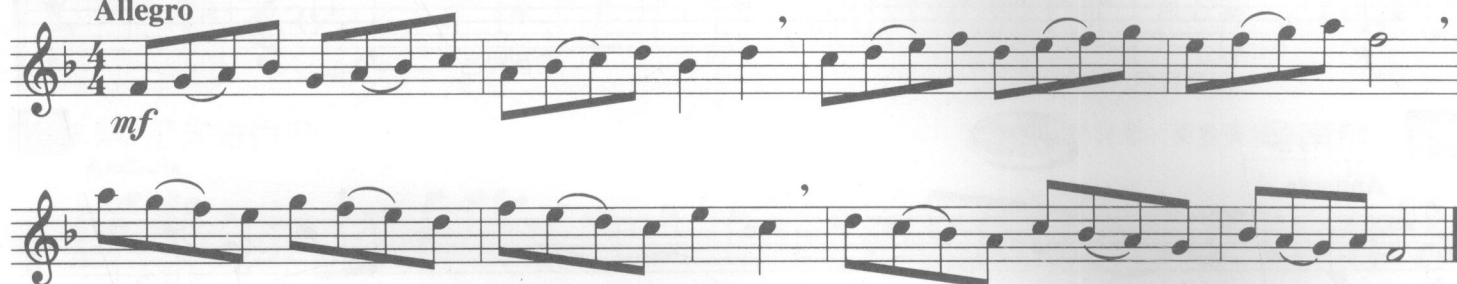


Andante



37 闪电

Allegro



38 伴侣之歌(二重奏)

传统歌曲

Moderato

A. 《白色的珊瑚铃》

B. 《晚祷歌》

俄罗斯音调



► 先单独吹奏 A 行或者 B 行单声部旋律，然后两人同时吹奏多声部旋律。

39 争取优良

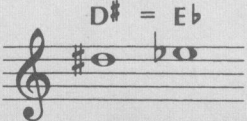
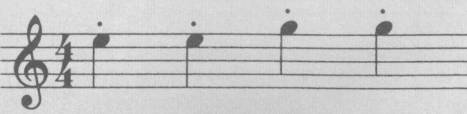


斯蒂芬·福斯特(1826—1864)

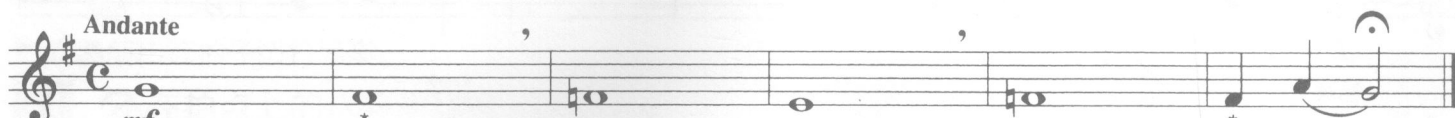
Moderato

《啊！苏珊娜》



同音异名	吐 音	速 度
		Allegretto — 小快板 比快板(Allegro)略慢, 要轻巧有活力。
音高相同但记谱不同。	断奏(在音符的上方或下方标有小圆点) — 吹奏得短促并且音与音之间分开。	

40 热身练习(可供乐队使用)



► * 用 F# 代用指法。

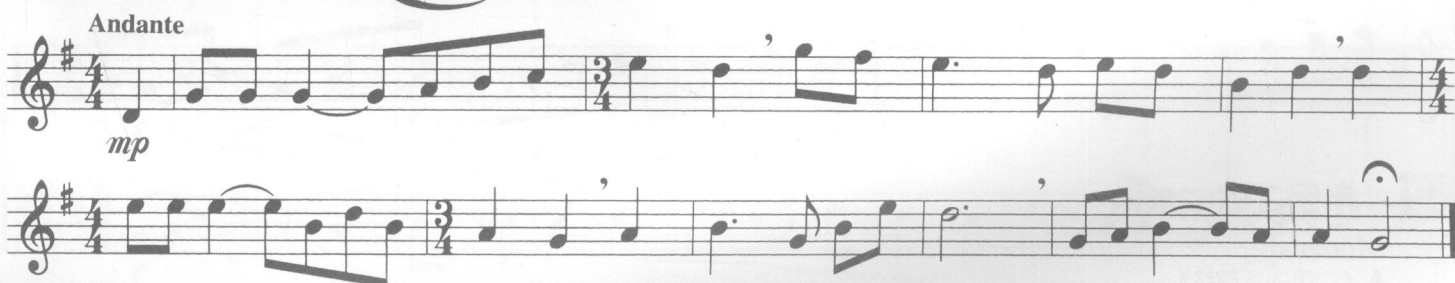
41 跳跳蹦蹦的半音



42 希南多

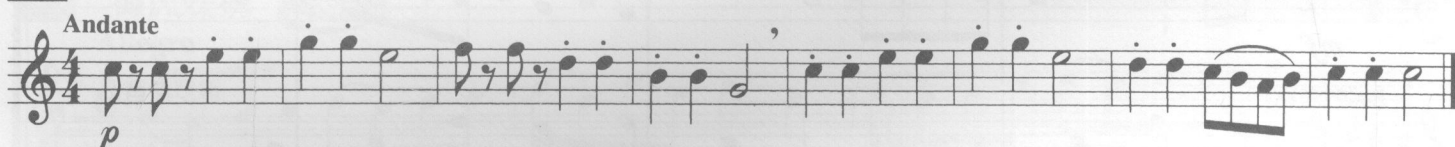


美国民歌



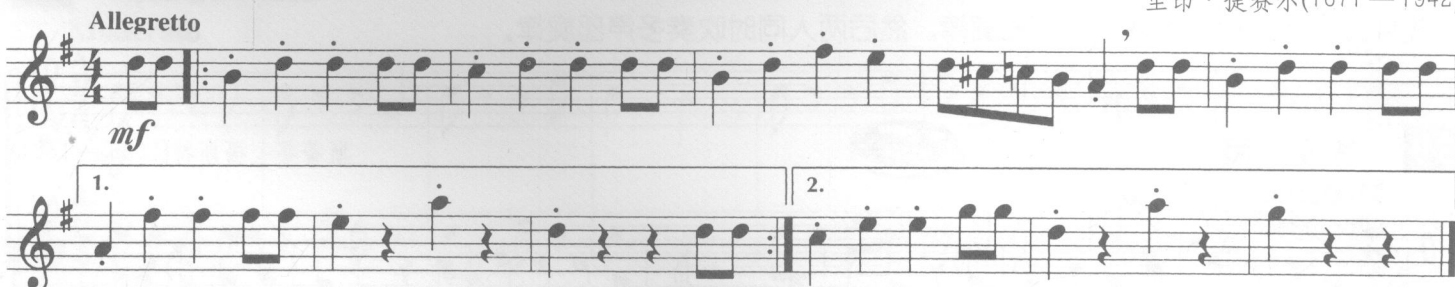
43 第九十四交响曲之主题

弗朗茨·约瑟夫·海顿(1732—1809)



44 锡兵游行

里昂·捷赛尔(1871—1942)



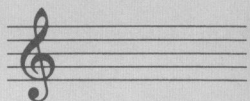
45 中音萨克斯管专用练习



第40页



A 小调
调 号



A 小调与 C 大调调号相同

吐 音



保持(在音符的上方或下方标有短线)
- 吹奏时保持足够的时值。



连奏 - 尽可能流畅地吹奏。

46 A 自然小调音阶 (实际音高为 C 自然小调)



47 A 和声小调音阶 (实际音高为 C 和声小调)



48 斯拉夫进行曲

彼得·伊利奇·柴科夫斯基(1840—1893)



49 绿袖

英国歌曲



► 写出《绿袖》的调名 _____

50 欢乐

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(1756—1791)



51 争取优良



织 体

旋律与伴奏-主旋律由和弦或次要的旋律伴奏, 这类非重要的旋律也可称之为对应旋律。

52 热身练习

Andante

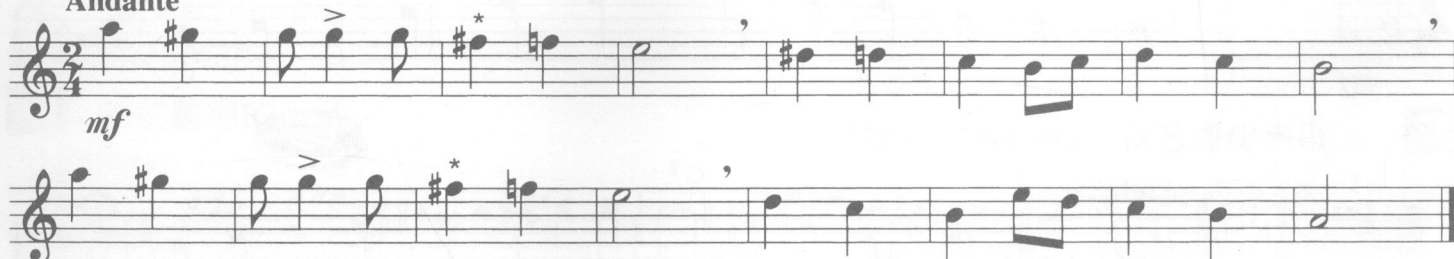


53 哈巴涅拉



乔治·比捷(1838—1875)

Andante



▶ * 用 F# 代用指法。

54 柔滑如丝

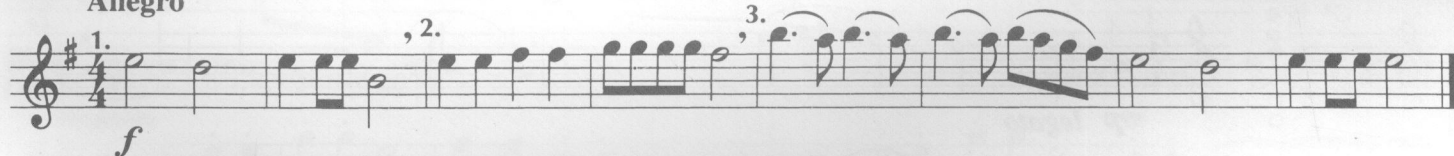
Allegretto



55 嗨嗨 - 轮唱曲(卡农)

中世纪歌曲

Allegro



56 不列颠掷弹手(二重奏)

英国民歌

Allegro

A. 旋律



B. 对应旋律

57 中音萨克斯管专用练习



Moderato



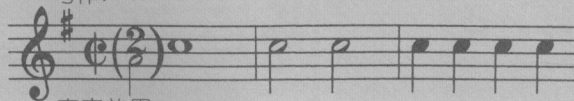
拍 号



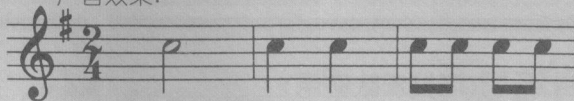
这样的拍号称作二二拍。

$\text{C} = \frac{2}{2}$ = 每小节两拍
 $\text{C} = \frac{2}{2}$ = 二分音符为一拍

写作:



声音效果:



58 剪剪贴贴

Moderato



► 吹奏前边数拍子边打节奏。

59 麦子, 豆子

美国民歌

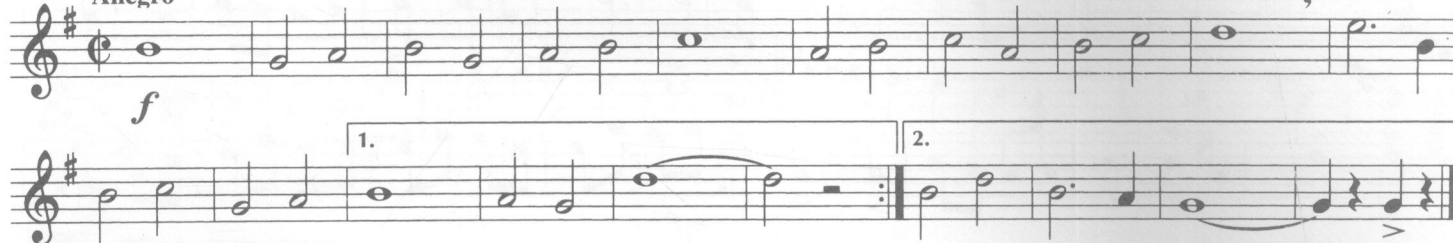
Moderato



60 胜利者

战斗歌曲

Allegro



61 过于容易



62 争取优良



约翰·菲利普·苏萨(1854—1932)

Allegretto

《高中学员进行曲》

