

SHI ZHAN FAN HUA

S U X I E



张鹏 编著

美术高考进行时

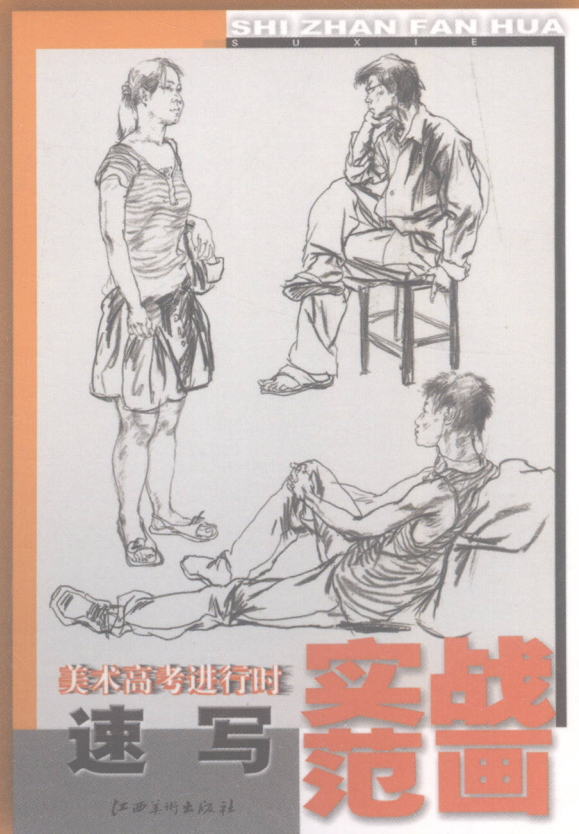
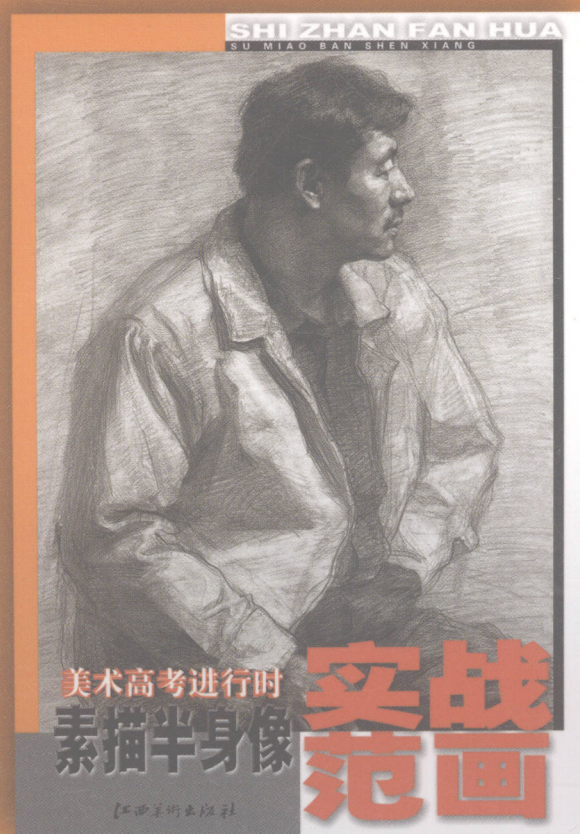
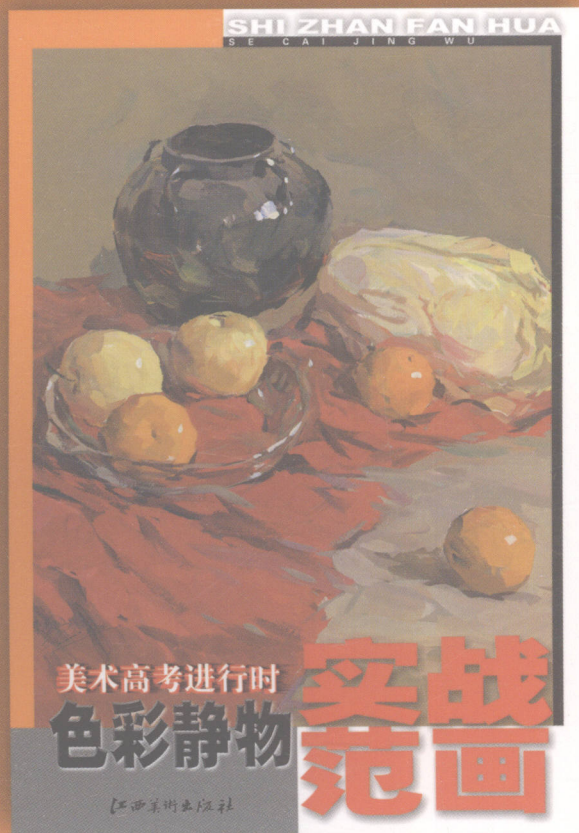
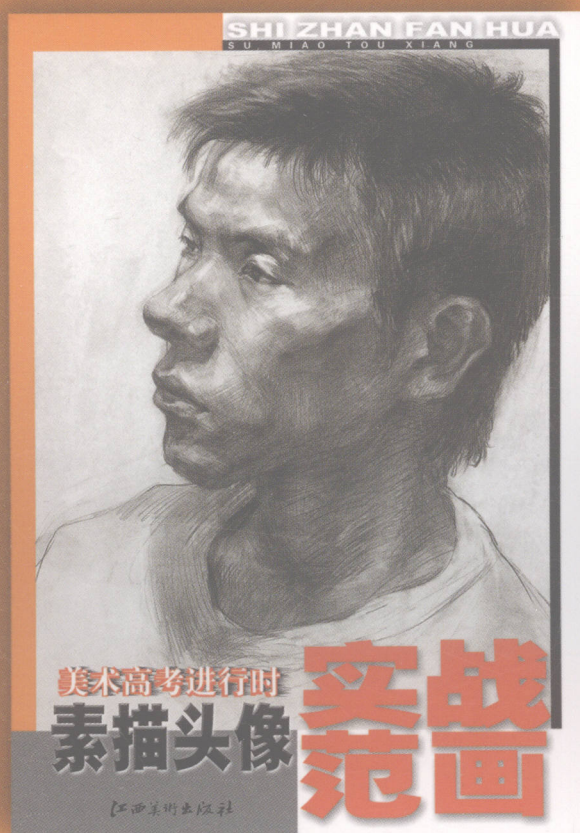
速写

江西美术出版社

实战范画

SHI ZHAN FAN HUA

责任编辑：徐玫 李佳
封面设计：涂岩



本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
版权所有，侵权必究
本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目 (CIP) 数据

速写实战范画 / 张鹏编著. —南昌: 江西美术出版社, 2007.9

(美术高考进行时)

ISBN 978-7-80749-235-1

I. 速… II. 张… III. 速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 138759 号

美术高考进行时 素描半身像实战范画

张鹏 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxpp.com

新华书店经销

江美数码印刷制版有限公司制版

江西华奥印务有限责任公司印刷

开本 787 × 1092 1/8 印张 2.5

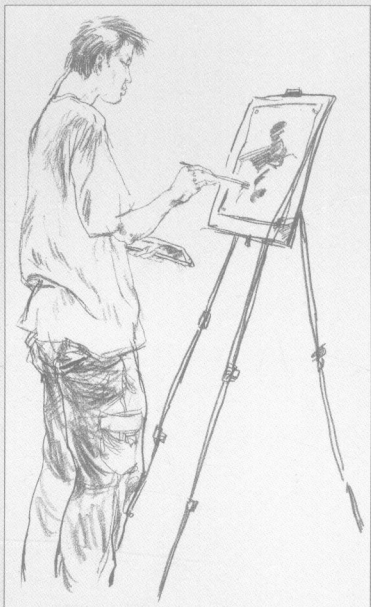
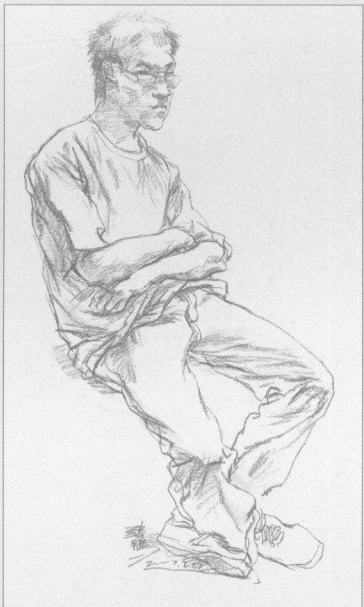
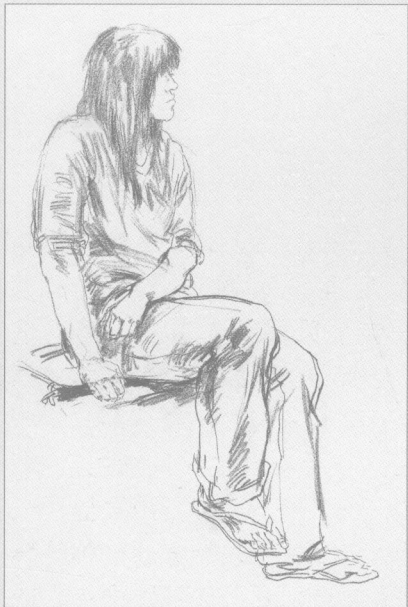
2007 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数 6000

ISBN 978-7-80749-235-1

定价: 14.00 元





2007 年艺术类各院校美术专业高考招生试题（速写）

中央美术学院

- 考题：1.两个人的动态。
2.同学对话的场景。

清华大学美术学院（北京考点）

- 考题：站着，坐在椅子上，坐在地上。

清华大学美术学院

- 考题（造型专业）：人物动态全身速写。

天津美术学院

- 考题：A.站着（左手扶画板，右肩上放外套）。
B.坐（衣服放在大腿上）。
C.蹲着。

天津美术学院（沈阳考点）

- 考题（设计专业）：站姿，30 分钟，坐姿、蹲姿各 15 分钟。

西安美术学院（哈尔滨考点）

- 考题（绘画专业）：要求画四个以上男同学。

西安美术学院（山东考点）

- 考题（绘画专业）：要求画四个以上女青年。

广州美术学院（湖北考点）

- 考题：早晨，要求有三个以上人物。

四川美术学院

- 考题：男青年三个动态。

中国戏曲学院（北京考点）

- 考题：创意速写（舞美第一场）《运动》《车站》自选一题。
（舞美第二场）《童年》《快乐时光》自选一题。

首都师范大学（北京考点）

- 考题：男青年速写，一站，一坐。

苏州大学

- 考题：写生男青年站姿，一只手插入口袋，丁字步。

天津工业大学（哈尔滨考点）

- 考题：画放学途中的孩子（线描）。

西南大学

- 考题：画室一角。

四川师范学院

- 考题：坐姿，站姿，各一。时间：15 分钟，8 开纸。

北京工商大学（北京考点）

- 考题：男青年坐姿，右腿前伸，左腿垂直地面，左手放在右腿中间，右手搭在左手上，手的姿势不限，眼睛平视。

天津城市建设学院

- 考题：男青年坐姿带手。

南京理工大学

- 考题：男青年站姿。

中原工学院

- 考题：擦窗子的女孩。

湖北省艺术类美术专业联考

- 考题：根据模特动态完成速写。坐姿，双手交叉抱胸，双脚前伸交叉。

- 要求：不得画其他内容；时间：15 分钟。

江西省艺术类美术专业联考

- 考题：全身人物动态默画，两个行走中的人。

- 要求：1.不得增减画面人数。
2.仅限使用铅笔或炭笔作画。
3.时间：30 分钟。

陕西省艺术类美术专业联考

- 考题：写生监考老师，坐姿，只要求画一个人。

广东省艺术类美术专业联考

- 考题：默写一个身着牛仔套装、行走中的女青年。8 开纸。

辽宁省艺术类美术专业联考

- 考题：静态人物速写（站姿、坐姿各一），8 开纸。

中央美术学院

考题：1.两个人的动态。

2.同学对话的场景。



解析：在速写考试中同时考两个或两个以上人物的动作组合的试题比较少见，属于难度较高的题型。这就要求考生除造型能力较高外，还要具备较好的构图能力。所以在这类考题当中对人物的大小、位置应充分考虑，必要时可先用长线确定构图，然后再考虑人物的具体表现。同时还应该注意两个人的主次关系。



清华大学美术学院（北京考点）

考题：站着，坐在椅子上，坐在地上。

解析：该考题人物动态的幅度较大，要求考生有敏锐的观察力，考试时认真分析人物的动态特征，是速写成败的关键。





清华大学美术学院

考题（造型专业）：人物动态全身速写。

解析：该考题着重考查考生对人物大的动态比例关系的把握，应注意不要过早地进入细节局部，否则会忽视大关系的把握。

天津美术学院

考题：A.站着（左手扶画板，右肩上放外套）。

B.坐（衣服放在大腿上）。

C.蹲着。



解析：虽然不同的学校对考生考查的要求不会完全一样，但是大致的要求都是差不多的。那就是考查学生基本的造型能力。在本考题中，学校要求考生表现蹲、坐、站三个动态正是为了对考生的造型能力有一个尽可能全面的考查。所以作为考生在考试中不应该过多考虑所谓个性和特点，而应该首先力求造型的准确合理，表现要生动，不要呆板生硬。

天津美术学院（沈阳考点）

考题（设计专业）：站姿，30分钟，坐姿、蹲姿各15分钟。



解析：该考题中蹲姿表现难度较大，特别是双腿的透视关系，如果表现不准确，就会显得腿短身长，使画面形象十分别扭。另外重心的稳定也要特别注意。



四川美术学院

考题：男青年三个动态。

解析：该考题在选择动态时要多加考虑，不要选择过分相似的动态，而影响考试成绩。要牢牢把握大的比例动态感。



西安美术学院（山东考点）

考题（绘画专业）：要求画四个以上女青年。

解析：在处理场景速写时，应该特别注意人物间的动态、角度和主次关系，做到姿态各异、主次有序。



首都师范大学（北京考点）

考题：男青年速写，一站，一坐。

解析：这两幅作品动态生动，形象特点突出，线条明确肯定，显示了作者深厚的写生功底。

天津城市建设学院

考题：男青年坐姿带手。

解析：图中这样的坐姿比较常见，画起来难度也不大，但也正因为难度不大，除了保证大的动态比例正确外，深入的细节刻画将成为抓住阅卷老师视线的关键。处理这种形象时应该注意腰部的变化和腿的关系。





苏州大学

考题：写生男青年站姿，一只手插入口袋，丁字步。

解析：站立的动作在作画过程中容易出现重心不稳定的问题，所以应该在透视准确、重心找准的前提下再进行刻画。



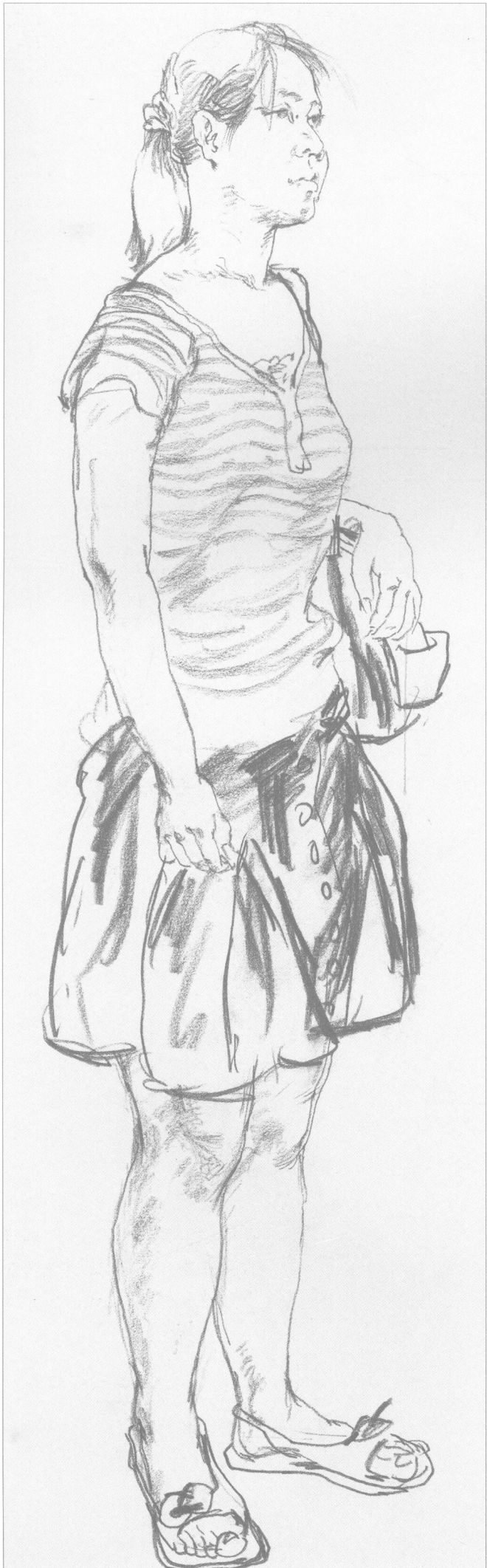
南京理工大学

考题：男青年站姿。

解析：考生在作画之前应稍微观察一下对象并选择适合的角度，要特别注意躯干、髋和腿的关系。

四川师范学院

考题：坐姿，站姿，各一。时间：15分钟，8开纸。



解析：该组动态较为微妙，应注意模特头、胸、臀几大体块的扭转关系，准确把握其动态特征。

北京工商大学（北京考点）

考题：男青年坐姿，右腿前伸，左腿垂直地面，左手放在右腿中间，右手搭在左手上，手的姿势不限，眼睛平视。



解析：作者在这张作品中，加入适当的明暗色调。使得画面形象显得更加厚实、丰富。

中原工学院

考题：擦窗子的女孩。

解析：考生平时训练时只要对人物基本比例、动态与形体结构关系把握准确得当，就不难拿高分了。



湖北省艺术类美术专业联考

考题：根据模特动态完成速写。坐姿，双手交叉抱胸，双脚前伸交叉。

要求：不得画其他内容；时间：15分钟。

解析：写生时应先用虚线起形，待形找准后再用明确的线条勾勒，不可拖泥带水，犹豫不决。

辽宁省艺术类美术专业联考

考题：静态人物速写（站姿、坐姿各一），8开纸。



解析：该考题较为常见，同样其考查的内容也比较综合，在这张范画中大家可以注意作者对衣纹疏密关系的处理和站姿中对人物重心的安排。