

半半书系

云南风情文化系列·邓红锦主编

都
市
的

香格里拉

时间的窖藏：

玛吉阿米·香格里拉风情宫

次仁诺布（周建华）著

云南出版集团公司
云南美术出版社



时间的窖藏：

玛吉阿米·香格里拉风情宫

次仁诺布（周建华） 著

云南出版集团公司
云南美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

时间的窖藏: 玛吉阿米·香格里拉风情宫 / 周建华著.
昆明: 云南美术出版社, 2006.7
(云南风情文化系列)
ISBN 7-80695-387-6

I.时... II.周... III.藏族—民族文化—概况
IV.k281.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第078569号

策 划: 半半文化传媒

运 营: 半半文化传媒

主 编: 邓红锦

责任编辑: 李 林

装帧设计: 孙 洪

图片提供: 张跃兵 扎西罗丹 余江 富红楠 李一波 孙洪

云南风情文化系列

时间的窖藏: 玛吉阿米·香格里拉风情宫

周建华 著

出版发行: 云南出版集团公司

云南美术出版社 (昆明市环城西路609号)

印 制: 深圳市彩美印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 1/24

印 张: 6

字 数: 100千

版 次: 2007年5月第2版

ISBN 7-80695-387-6/Z·139

定 价: 35.00元



藏书票：半半书系

0745号



次仁诺布，藏族。汉名，
周建华。供职于迪庆藏族自治
州人民政府。

2023

再版前言

《时间的窖藏：玛吉阿米·香格里拉风情宫》一书，在出版投入市场不到半年的时间里，就销售一空，得到很多读者的认可。这对于初次著书的我来说，欢愉与激动无法用语言表达。我把这个书看作一份笨拙的答卷，虽倾心注力，但相对浩瀚的藏文化海洋，几乎称不上一滴水珠。它能够拨动读者的心弦，是我不曾料想的收获。

就此，我像起评论家谢有顺的一段评述：“我为什么要写作？每一个作家都需要接受这样的追问，追问会使一个人深刻，追问也会使写作变得郑重。”

是的，我也曾无数次地追问自己：我为什么要写作？尽管每个人都有写作的权利，但并不是每一种写作都有价值，我以为，重要之处在于你的文字成为你心灵的真实符号，并能够抵达人们的心里。如果你的写作没有影响到哪怕是一个微小的心灵，你如何评判自己的写作？又如何说服自己继续写下去？

而我的读者给了我珍贵的鼓励，那真挚的回馈，那情到深处的泪水，在我的生活里成为难以忘怀的情景。那种心与心的撞击是如此美妙，它鼓励的不仅仅是我的写作，也鼓励了我的精神和我的人生。

这本书的再版，是对读者朋友的真情回应，也是捧献给养育我的如意宝地迪庆藏族自治州建州五十周年的生日礼物。

次仁诺布

代序 1

原载《云南信息报》

藏文化的博大与快慰

本报记者 姚菲

记：这本书畅销，是否在您的意料之中？

次：既在意料之中，也有些出乎意料。

记：怎么讲？

次：我曾经在玛吉阿米·风情宫里，无数次地以口头的形式，回答朋友们关于藏文化的提问。这样的交流，使我们彼此时常有一种激动，那是藏文化带给我们的情感。于是，朋友们建议我写书，这个建议也吻合了我内心的梦想。也就是说，这本书本来就是为了满足国内外很多朋友的期待而写，它有自己特定的读者。

记：您说它吻合了您内心的梦想？

次：是的。其实当初写这本书的想法很单纯，仅仅想从文字的角度，让更多的人了解藏文化、认识我们这个民族，并答谢朋友们的激情。根本没来得及考虑市场的问题。

记：据说，这本书出版后您收到很多读者的反馈？

次：是啊，真有些意外呢。其中一位女大学生发来短信，说：我刚看完《时间的窖藏：玛吉阿米香格里拉风情宫》，非常感谢你提供机会让我走进神圣的藏文化，藏文化的力量太强大了，刚刚触及，就使我不只一次热泪盈眶。很多细节让人动容。作为一个刚走出校门的大学生，我曾经为了维护艺术的真纯而陷入漫长的痛苦之中，而今天，我似乎感受到了来自心灵的真正的艺

术，那是篆刻在灵魂深处的信念，只要永远怀揣着它，那它就永远地存在，永不消失！您的书令我感动，还因为您把企业作为一种感恩的方式，这是多么动人的方式！那日在玛吉阿米就餐，是我记忆中最动人的晚餐。还有那最美丽的锅庄舞，我能亲身体验到藏文化的强大感染力量。

记：在你的经验里，人们对藏文化的了解和理解，是一种什么状况？

次：我感到许多人对藏族的了解仍然是凭着才旦卓玛的歌声，还有电影《农奴》、《红河谷》所展现的场景印象。很多藏族人像我一样，直接或间接地面临过一些提问，诸如：藏族人不是一年四季不洗澡啊？听说你们吃饭是用手抓的？真的会把人的头颅做成灯碗吗？等等。这些提问在我们看来远离我们的生活本质，甚至不能触及我们的生活表皮。虽然毫无恶意，但最起码体现出对藏文化以及对藏民族的生疏，甚至很多人不知道云南还有藏族。

记：虽然你的书给人一种轻松阅读的印象，我还是感到了里面有一种强烈的担当意识。

次：我认为，以我的所能、从我的职业角度，解说、传播藏民族与藏文化是我的职责。我们藏族流传一首歌“一个妈妈的女儿”，表达的是这样的情感：祖国是母亲，56个民族都是兄弟姐妹，各民族和睦、团结，共同进步是我们大家的心愿。这也是我这本书的一个祝福。

记：这本书的讲述方式很独特，既轻松、顺畅、自然，又没有影响它的思想的深刻和信息的丰富。

次：谢谢这样的评价。这种风格本来就是吻合了创作的初衷，是又一次与朋友们的诚恳交流而已。心与心的交流，应该是简单的，亲切的。

记：目前，国外也掀起了一股藏学热，你认为你这本书是不是对藏文化的一种文化意义上的解说？

次：这本书可以让我以这样一种方式吐露心声，把我对本民族文化的星星点点的感受展示给大家，是一种快慰。而我想格外说明的是，这本书不是文化探询层面的，而是生活层面的。而目前的读者反馈似乎证明，这种方式可以让人更亲切地接近藏族和藏文化，使之成为生活中的一部分内容。我始终认为，一种优秀的文化，在日常生活中的传承才是血肉相连的传承，才是真实的传承。

代序2

次仁诺布的民族深情

读《时间的窖藏：玛吉阿米·香格里拉风情宫》

■ 沧浪客

次仁诺布的新作《时间的窖藏：玛吉阿米香格里拉风情宫》是一本独特而好看的书。作者以作家、迪庆政府驻昆明办事处主任、玛吉阿米香格里拉风情宫总经理三重身份，从“玛吉阿米·香格里拉风情宫”的一情一景、一事一物说起，如数家珍，在讲述过程中，以一般人难以发现与体味的细节，将一些民族的、自我的经历慢速回放，使读者在阅读中，以一种彻底放松的心态触摸、感悟魅力无穷的藏族文化。整本书气运贯通，体现了作者对藏族文化的一腔挚爱，读后令人感叹不已。

因为挚爱而潜心传承。政府办事处传统上是一个中转站，可开掘的新内容似乎有限。然而，迪庆政府通过引进藏族的餐饮品牌“玛吉阿米”，把“香格里拉”这个具有世界性影响的品牌与之融合，巧妙地把办事处变成了一个窗口，为展现香格里拉文化和民族文化找到了一个美妙的契机和切入点。这个平台，使人们凭着直观就可以了解藏族。作者写到：“我们藏族有弦子，有锅庄，有情舞，有那么多动听的仿佛来自天堂的歌声，有那样撼人心魄的历史、文化艺术和民俗。我想，我们能不能找到一种方式，让更多的人不是通过学术、而仅仅是在生活中就了解真实的藏

族文化，感受一些更内在的东西，并参与我们的文化传承？我始终认为，一种优秀的文化，在日常生活中的传承才是血肉相连的传承，才是真实的传承。这种情形之下，文化才可以被落实为我们的行为习惯并不断有新的发展。”玛吉阿米秉承把文化落实在日常的理念，正如作者在书中写到的，文化的体现方式有知识的方式，有创造的方式，“但是还有一种体现方式：一种文化融入了你的血液，因为你生于这里长于这里，跟你的民族共一方天地和呼吸，这样一个人生经历，只要你具有心灵，这个民族的文化其实是以积累的方式积淀在你的性情里面、精神里面、个性里面、行为里面。于是，自然流露也是一种最生动的方式。”很多客人来到这里，“感到观赏这里陈设的一切，是一件不亚于吃饭的事。他们认为即使是一个器皿都体现出生活的品位”。他们着迷于藏文化的意蕴、格调，试探着触摸另一种生活的脉搏”，那就是藏文化的心跳。

因为挚爱而细腻动人。写到古老年月的熏香炉，作者发出这样的慨叹：“我常想，正如一个人会有自己独特的经历一样，一个物件也会有自己独特的经历和记忆。这个熏香炉，是谁，怀着怎样的心意凝视过它？是谁，因为敬佛燃香与它深深结缘？是谁，因为这一炉香而身心舒解并燃起某种回忆？有时候，我守着这个香炉，我觉得我跟很多人在一起。”回忆国贤叔叔，作者写到“夜幕降临的时候，除了随身携带的干粮，国贤叔叔还会把现采的山菌泡在酸奶和小米辣里煮透给我们下饭，既解渴，又提神，很爽。睡觉也很简单，就在大树底下铺开毡子合衣躺下。石头架上盛着水的锣锅里倒映着一点一点的星星。我们静静地睡到天亮。”

而谈起玛吉阿米的格桑，作者几乎可以通过文字让我们看到他的微笑：“格桑是玛吉阿米最优秀的弦子手，这位从梅里雪山走出来的小伙子，卷曲的长发，坦荡的额头，神采奕奕的眼眸，一口浓浓的藏音参杂着的汉语，会说出：山歌就是山上唱的歌这样朴实的话。拉出的弦子声嗡嗡响，如同牧场深处传来一阵阵藏獒的嘶声，往往令人心跳加速，许多姑娘们为之如痴如醉。

在福建的一次歌舞大赛上，激情四溢的格桑由于旋转动作过猛而摔倒在地，也还获得了三等奖。回来时脸上有深深的遗憾，埋怨说：那里的地太滑，不像家乡的大草原，要不然，我会捧回一个一等奖。”

谈到玛吉阿米牦牛皮画，作者说：“神秘的玛吉阿米是雪域高原一次独有的绽放。”谈到藏族服装，作者说：“虽然我对自己民族的服装是那么熟悉，但我仍然会有痴迷的感觉。藏装的款式层层叠叠、错错落落，宽松与紧致相呼相应，如同柔软的建筑，如同会飘动、会舞蹈的建筑，里面有无限的奇妙”。

而谈到在玛吉阿米吃藏餐，作者说：“是一种文化的、感官的综合的体验与享受。藏餐与藏族和艺术有异曲同工之妙，通过华丽、精致与繁复，表现了藏民族主动生活，追求高贵与欢乐的性格”。

作者写到：几年来，数以万计的人在玛吉阿米品尝了藏餐，触摸到藏族的建筑、绘画、服饰、歌舞、宗教等方面的一些轮廓。很多人把这里形容为“心灵回归的乐园”，“都市里的香格里拉”，“藏族民俗馆”等。这里几乎每天都在发生着心灵故事，我们也会不断的面临客人提出的各种各样的问题。亲眼见过许多的团队从这里改变了行程，踏上了进藏的旅途，圆了香格里拉之梦，许多人在这里学会舞起飘逸的长袖，唱起高原雪域宛如天籁的歌曲。在这个空间里，没有了偏见，没有了傲慢，没有了世俗的烦恼，只有和谐与欢乐，即流泪，那泪也是甜的。这个空间也就聚集了愈来愈多的对藏文化痴迷的人，形成了一个特殊的“藏迷部落”。

次仁诺布在书的结尾，语言如同在深情哼唱快乐的锅庄：在玛吉阿米吃藏餐你会呆到很晚。你可以跟来自梅里雪山脚下的漂亮的阿娃卓玛聊她的可爱的家乡，跟来自香格里拉的玛吉阿米主持人扎西谈那些他永远常不够的藏族歌曲，跟帅气的来自香格里拉的调音师扎西嘉措和扎西尼玛谈他的和你的梦想，还可以请来自圣地拉萨的丹增、拉巴、培楚弹唱六弦琴。你可以请来自安多的丹增嘉弹起他心爱曼陀铃，这个漂亮的丹增嘉要弹一辈子曼陀铃！你的心会随着曼陀铃飞扬起来。你可以唱，你可以跳，你还可以到已经空掉的包厢（客人都到主餐厅跳舞去了）里转悠，一个包厢一个风格，把精神的信奉、世俗的温暖、天上人间的美丽都渲染到极致。

这里是藏民族的一个窗口，是香格里拉的一个窗口。而次仁诺布的民族深情，也是一声呼唤，呼唤人们走向神秘的藏文化，呼唤人们走向美丽的香格里拉！



前言

你们是在设谜吗？

次仁诺布

仿佛是玛吉阿米·香格里拉风情宫的墙壁上、桌子上，甚至是空气里贴满了谜面，客人来了往往是在厅堂或包房里走上几个来回，仔细地观看各处角落，然后提出各种问题。

他们的目光有惊奇，有迷惑，有沉醉，也有思虑和静谧。我知道，我当然知道，那是玛吉阿米激发出来的。这种种目光在都市的日常生活中确实是不多见了，这种种目光如同我们草原上的花朵，在玛吉阿米绚烂地绽放。这种种目光是我们生活中、生命中的宝贝，因为它们与心灵有关系。

记得前不久，几个朋友在迪庆茶庄喝茶，一个朋友说，现在得抑郁症都成了名人的时尚了。另一朋友接口说，因为得抑郁症能证明他有心灵。虽说是半开玩笑，但也说明了一些意思，都市生活，触及功利触及情绪的事情越发多了，触及心灵的事情越发少了。

有一位经常来喝下午茶的女士对我说：你们是在设谜吗？怎么我每次来脑子里都会产生新的问题呢？

设谜？这个可爱的说法对于玛吉阿米的创建者来说是一个意外。

我们没有设谜。我们从来也没有想过设谜。不仅如此，甚至玛吉阿米·香格里拉风情宫的整个建筑布局、装修，没有一张完整的专业图纸。这里面凝聚着董事长泽朗王清、朋友克珠的智慧，以及我们这个团队共同的对我们民族文化的一种理解，我们只是把藏族历史文化积淀在我们血液里的一些东西，转移性地搭就成玛吉阿米的风格。

有些建筑师到过这里，实地来看过，他们不相信自己的眼睛，他们甚至说这里的建筑设计和装修，绝对相当于一个名流大师的杰作。但是我们心里非常清楚，无论是玛吉阿米·香格里拉风情宫的色调，还是它的建筑、装修风格，以及里面所有的点点滴滴的布局陈设，其实都是很随意随心的，就像布置我们自己的家居庭院。

我觉得文化的体现方式很有意思。有知识的方式，有创造的方式。但是还有一种体现方式：一种文化融入了你的血液，因为你生于这里长于这里，跟你的民族共一方天地和呼吸，这样一个人生经历，只要你具有心灵，这个民族的文化其实是以积累的方式积淀在你的性情里面、精神里面、个性里面、行为里面。于是，自然流露也是一种最生动的方式。

玛吉阿米不是对藏文化的一个总结，而是非常性情的一种表达，它发自我们的内心，包括我们的欢乐，我们的忧伤，我们所喜爱的，我们所期盼的……

2000年8月，我离开了辛勤耕耘了十八年的校园，调到迪庆政府驻昆明办事处。也许因为远离了家乡，一种不自觉的乡思悄然生长？也许因为我是一个缺乏理性的人？总之，那时候我特别敏感别人谈论有关我的民族和我的家乡的话题。

我感到许多人对藏族的了解仍然是凭着才旦卓玛的歌声，还有电影《农奴》、《红河谷》所展现的场景印象。很多藏族人像我一样，直接或间接地面临过一些提问，诸如：藏族是不是一年四季不洗澡？听说你们吃饭是用手抓？真的会把人的头颅做成灯碗吗？等等。

这些提问在我们看来远离我们的生活本质，甚至不能触及我们的生活表皮。我一直认为我是一个心里装得下雪山草原的康巴人，然而面对类似的问题我还是会受到刺激。上大学的时候，就为遭遇这样的问题，我用拳头回答了朝夕相处的同学。但这些提问也确实唤起了我的一种强烈的展示欲望，从调到昆明的头一天起，我就有了一个梦想，我要搭建一个平台，尽我的所能，让人们凭着直观了解藏族。

我们藏族有弦子，有锅庄，有情舞，有那么多动听的仿佛来自天堂的歌声，有那样撼人心魄的历史、文化艺术和民俗。我想，我们能不能找到一种方式，让更多的人不是通过学术、而仅仅是在生活中就了解真实的藏族文化，感受一些更内在的东西，并参与我们的文化传承？我始终认为，一种优秀的文化，在日常生活中的传承才是血肉相连的传承，才是真实的传承。这种情形之下，文化才可以被落实为我们的行为习惯并不断有新的发展。

政府办事处传统上是一个中转站，要把它变成一个窗口，把展现地方文化和民族文化的功能开掘到一定程度，必须找到一个契机，一个切入点。适逢齐扎拉州长从北京回来了，我把我的想法说了，与齐扎拉州长一拍即合。州长说你的想法和我的想法相似，北京有这么一家藏族餐厅，你可以到北京考察一下。

一到北京，我直奔玛吉阿米餐厅。玛吉阿米和我，我和泽郎王清就这样结缘了。泽郎王清生在红原草原，是个不张扬的人，也是一个轻易不允诺的人，非常实在。共同的志趣使我们走到了一起。于我而言，不仅找到了合作者，同时收获了生命中一份最厚重的友谊。2003年3月，昆明玛吉阿米·香格里拉风情宫正式开业了。

昆明玛吉阿米·香格里拉风情宫自始至终的运营，我们大都是在电话里交流的。就是这样简单，简单得与“设谜”甚远。我们几个康巴男人，只是把积淀在我们血液中的那些民族的性格、记忆和历史，在那么有限的空间里，尽己所能地做了一些展示。那只能称作略微的展示，充分的展示是要装满高原雪域的所有草甸和峡谷的。

不过，当我把自己抽离出来，以一个客人的心态打量玛吉阿米，我也感到了它美伦美奂的方方面面的神秘。有文化艺术的，有宗教信仰的，有民间习俗的，有历史过往的，甚至也